TSCHAIKOWSKY

VIOLIN CONCERTO

D-major

Op. 35

チャイコフスキー

ヴァイオリン協奏曲

ニ長調

解説　堀内敬三

音楽之友社

OGT 33

TSCHAIKOWSKY

VIOLIN CONCERTO

D-major

Op. 35

チャイコフスキー

ヴァイオリン協奏曲

ニ長調

解説　堀内敬三

音楽之友社

OGT 33

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/tschaikowsky0000vari

チャイコフスキー作

ヴァイオリン協奏曲

ニ長調　作品35

Ⅰ　Allegro moderato—Moderato assai
Ⅱ　Canzonetta：Andante
Ⅲ　Finale：Allegro vivacissimo
演奏時間　Ⅰ　16分。　Ⅱ8分。　Ⅲ　7分。　計　31分。

概説　チャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲は，ベートーヴェン，メンデルスゾーン，ブラームスのヴァイオリン協奏曲とならんで此の種の曲中では最も多く演奏され，最も廣く愛好される一つとなつている。この曲の特色は，ヴァイオリン獨奏の絢爛たる近代的演奏技巧を十分に發揮し，管弦樂を色彩豊富に用い，それによつて舊來のヴァイオリン協奏曲よりも新鮮な味を出していると共に，ロシア民樂を加味した地方色と，チャイコフスキー獨得の哀愁こもる耽美的な旋律を盛り込んで獨自な作品にしたという點である。チャイコフスキーはこれをラーロ作曲の「スペイン交響曲」（スペイン民樂を用いたヴァイオリン協奏曲。1875年2月パリでサラサーテが獨奏して初演）に刺戟されて作曲したので，この兩者の間に共通な構想がある事は容易に認められる。——ベートーヴェンもメンデルスゾーンもブラームスも，おのおの一生のうちにヴァイオリン協奏曲は一つしか作つていなくてそれが皆すぐれた傑作であるのは偶然ながら面白い暗合である。また，ベートーヴェンのと，ブラームスのと，チャイコフスキーのとが皆ニ長調であるのも面白いが，これは必らずしも偶然でなく，ニ長調はヴァイオリンの一番よく鳴る調だからであろう。短調のヴァイオリン協奏曲では，ラーロのスペイン協奏曲，ウィーニアフスキーの第二，シューマンのものなどがニ短調で，これも鳴りやすい調だから選ばれたのであろう。

作曲と初演と惡評　この名曲が初めの間はひどく批難されたというのは不思議であるが，實際これほど初めの評判が惡かつた名曲は珍らしい。——一八七七年にチャイコフスキーは祐福な未亡人ナデジダ・フォン・メック Nadejda von Meck（1831—94）から毎年6000ルーブル（米貨に換算すると約3000ドル）の年金を贈られる事になり，療養のためにスキスに赴き，ジュネーヴ湖畔のクラレンスに落着いてから更にイタリアへも旅行し，その間に前から繼續していた第四交響曲と歌劇「エフゲニ・オネーギン」とを完成したが，1878年の4月には友人のコテック Josef Kotek というヴァイオリニストがロシアからチャイコフスキーを訪れて來てクラレンスの寓居にしばらく一緒に住んだので，この時チャイコフスキーはこの協奏曲を作つたのである。ヴァイオリンの演奏技巧に關してチャイコフスキーは既に十分知つては居たけれど，この時はコテックが居たので十分にテストをする機會に惠まれた。出來上つてから，チャイコフスキーは此の譜稿をメック夫人に送つた。メック夫人はチャイコフスキーの偉大さを認めている人であつたにも拘わらず，此の曲に對しては賞揚しなかつた。次にチャイコフスキーはこの譜稿を當時ロシア最大のヴァイオリニストであつたレオポルド・アウエル Lepold Auer（1845—1930 當時ペテルブルグ音樂院教授で宮廷付音樂家。晩年アメリカに住んだ。）に示して，彼に初演

して貰おう，彼に献呈しようと考えたところが，アウエルは譜を調べるなり「演奏不可能だ」と言い放つた。それで此の曲はペテルブルグでは發表が出來なくなつた。この譜を拾い上げたのはロシアのヴァイオリニスト，アドルフ・ブロズキー Adolf Brodsky（1851—1929。當時ライプチヒ音樂學校教授）で，彼はこれを1881年12月4日，ウィーン・フィルハーモニー管弦樂團の演奏會に獨奏して初演したが，指揮者のハンス・リヒター Hans Richter（1843—1916。ワーグナー門下の名指揮者）はちつともこの曲に對して氣乘りがせず，樂員たちもこの曲を嫌つてひどい演奏をやり，聽衆は全然そつぽを向き，音樂批評界の大長老ハンスリック（1825—1904。音樂美學の泰斗。當時ウィーン大學教授）は致命的な酷評を下した。しかしブロズキーは屈することなく演奏旅行の度ごとに各國でこの曲を演奏したので，ようやくこの曲が認められるようになり，アウエルも後にはこの曲を自分でも演奏し，弟子たち（ジンバリストやハイフェッツやエルマンその他）にも教えた。

樂器編成　フルート2，オーボー2，クラリネット2，バスーン2，ホルン4，トランペット2，ティンパニ1對。獨奏ヴァイオリン。弦樂合奏。

献呈　この曲を初演し，その後も續けてこの曲を世界に紹介したヴァイオリニスト，アドルフ・ブロズキーに献げられた。

第一樂章　Allegro moderato——Moderato assai ニ長調 4/4拍子。ソナタ形式。

序奏部（第1—27小節）Allegro moderato……弱く詠嘆的に管弦樂の第一ヴァイオリンが導入旋律を出し，つづいて第一ヴァイオリンは第一主題（後に出る）の斷片を（第10小節から）繰返し，次第に高く，漸强奏でたちまち最强奏（第18小節）まで進め，力を拔いて弱奏に落すと，ここで初めて獨奏ヴァイオリンが入つて來て，先ず無伴奏で短かくカデンツァ風に小手調べをやり，それから moderato assai の主部（第28小節からこの樂章の終まで）に入る。

提示部（第28—126小節）…… 獨奏ヴァイオリンは幅ひろい旋律の第一主題（第28小節から）を出し，管弦樂が弱く伴奏する。（一般の協奏曲では，初め管弦樂だけで第一主題と第二主題とを出し，それから獨奏ヴァイオリンがもう一度第一主題と第二主題を奏するのが例であるけれど，この曲では管弦樂の序奏のあとですぐ獨奏ヴァイオリンが第一主題を出すのである。）この第一主題を獨奏ヴァイオリンが中心になつて華やかにひろげて行き，最强奏（第63小節）に進んでから音を沈ませると，やはり獨奏ヴァイオリンが第二主題（第69小節から）を出す。第二主題は屬音調（イ長調）で，抒情的な感じを持ち，第一主題の幅ひろい雄大な趣きと對照する。これをまた獨奏ヴァイオリンは層一層と派手にひろげる。そうしてトリルの連續で起る più mosso の小終結（第119—126小節）を頂點に，提示部が終つて，

展開部（第127—211小節）Moderato assai……が管弦樂の最强奏ではじまる。（獨奏ヴァイオリンは提示部全體を中心となつて奏して來たがここで休むのである。）すぐに弦とフルートの齊奏する第一主題の幅ひろい調べは，木管および金管の强いリズム的な伴奏に助けられて，最强奏で雄大壯嚴に進み，急に趣きを變えて（第141小節）第一主題の部分斷片を輕快にひろげて伸ばして行く。獨奏ヴァイオリンは途中から入つて（第160小節）やはり第一主題の變化を輕妙に技巧的につづけ，もう一度管弦樂だけで第一主題を豪壯に（第188小節から）展開してから，獨奏ヴァイオリンだけのカデンツァに入る。此の曲のカデンツァは作曲者自身が作つたものだから譜が書いてあ

る。古典の協奏曲では譜の中にカデンツァの場所だけ示して譜が書いてなく，原則として演奏者が即興でひくものになつていたが，それは十八世紀の終まで位のことで，十九世紀に入つてからのカデンツァはハデな演奏で有りつ丈の力をふるうために名演奏家の作つた複雑なカデンツァが珍重され，他の人々もそれを使う習慣になつたから，新に作る曲では作曲者自身が複雑なカデンツァを作つて譜に書く事が通例になつた。しかし昔からの例を守つてこの曲もカデンツァは無伴奏で，小節を切らない。）このカデンツァは非常に技巧的であるが，緊張していて力強い。これで展開部は終る。

再現部（第212—302小節）……すぐに管弦樂が弱奏で第一主題を出す。主題はフルートで奏し，獨奏ヴァイオリンが助奏風に動いている。これをひろげるのは獨奏ヴァイオリンで，提示部の時のように華やかに進み，第二主題（第252小節から）の出し方も前の時と同様だが，調は主調（＝長調）になつている。（第二主題を提示部では屬音調で出し再現部では主調で出すというのが古來の型だからそれに從つているのである。）これも前と同様に伸ばされて，トリル連續の小終結（第295小節から）で再現部を終る。

終結部（第303—338小節）Allegro giusto……は急速な快活な部分で，樂章の終りを力強くしめくくる。

第二樂章　「カンツォネッタ」（小さい歌）と題してある。Andante ト短調 $^{3}/_{4}$拍子。三部分形式。

管弦樂のうちの木管（フルートを除く）とホルンだけの暗い重々しい響きで序奏（第1—13小節）。憂愁の氣持の背景がつくり出される。

つづいて，弱音器付の獨奏ヴァイオリンが嘆息のような悲しく美しい第一主題（第13小節）を出し，弱音器付の弦が伴奏する。獨奏ヴァイオリンはこの旋律をくりかえして途中から變化し，そのあとをフルートが（第34小節から）一寸くりかえす。

第二の部分（第40—69小節）は獨奏ヴァイオリンの昂奮した明るい旋律による變ホ長調の第二主題の部分で，やはり弦の靜かな伴奏が付く。これが獨奏ヴァイオリンで伸び，

第三の部分（第70—95小節）に入ると元のト短調の第一主題を獨奏ヴァイオリンが奏するが，木管が助奏を入れて音色に變化をつけている。

終結部（第96—119小節）は序奏部をもう一度出して長く伸ばした淋しい終結である。すぐに切れ目なく次の樂章へつづく。

第三樂章　「終曲」Allegro vivacissimo ＝長調 $^{2}/_{4}$拍子。ロンド形式。

序奏部（第1—50小節）……管弦樂が最強奏でリズム的に第一主題を予想させる斷片を奏しつらね（第1—16小節），つづいて無伴奏の獨奏ヴァイオリンがやはり第一主題の斷片をつらねて（第17—52小節）舞踏の氣分をつくり上げて行く。

第一主題（第53小節から）は獨奏ヴァイオリンで弱く出て，次第に強くすきく明るく擴げられる。この主題はロシアの民俗舞曲トレパークの型に依り，ロシア農民の素朴な元氣な踊りを思わせるような，激しく打ち付ける感じのもの。強いリズムでこれは快活に進んで行く。

やがてイ長調に轉じ（第145小節から）Poco meno mosso になつてやや速度をゆるめ，獨奏ヴァイオリンが第二主題（第149小節から）を出す。これは前よりもネバリのある旋律だが，やはりトレパーク舞曲で地方色が濃く，その後半部（第157小節から）は元氣のよい舞曲調である。すぐ元の速さ Tempo I になつて此の踊りは元氣よく進み，

やがて速度をずつと落し（molto meno mosso 第186小節から）弱奏で踊りの感じを鎭めてしまつてから，獨奏ヴァイオリンがひとり殘つて第一主題の斷片

を（第235小節から）奏しはじめ，急激に速度と力を高めて，

元の速さ Tempo I =長調で（第243小節から）管弦樂と共に第一主題を出し，これは華やかに展開して行く。

そのうち，（第349小節から）ト長調に轉じて第二主題。それがしばらく有つてから=長調に戻つて（第460小節から）第一主題。ここで第一主題は壯快にひろげられて，熱狂的な終結部（第588小節から）に入る。

—堀内敬三—

VIOLIN CONCERTO D-major

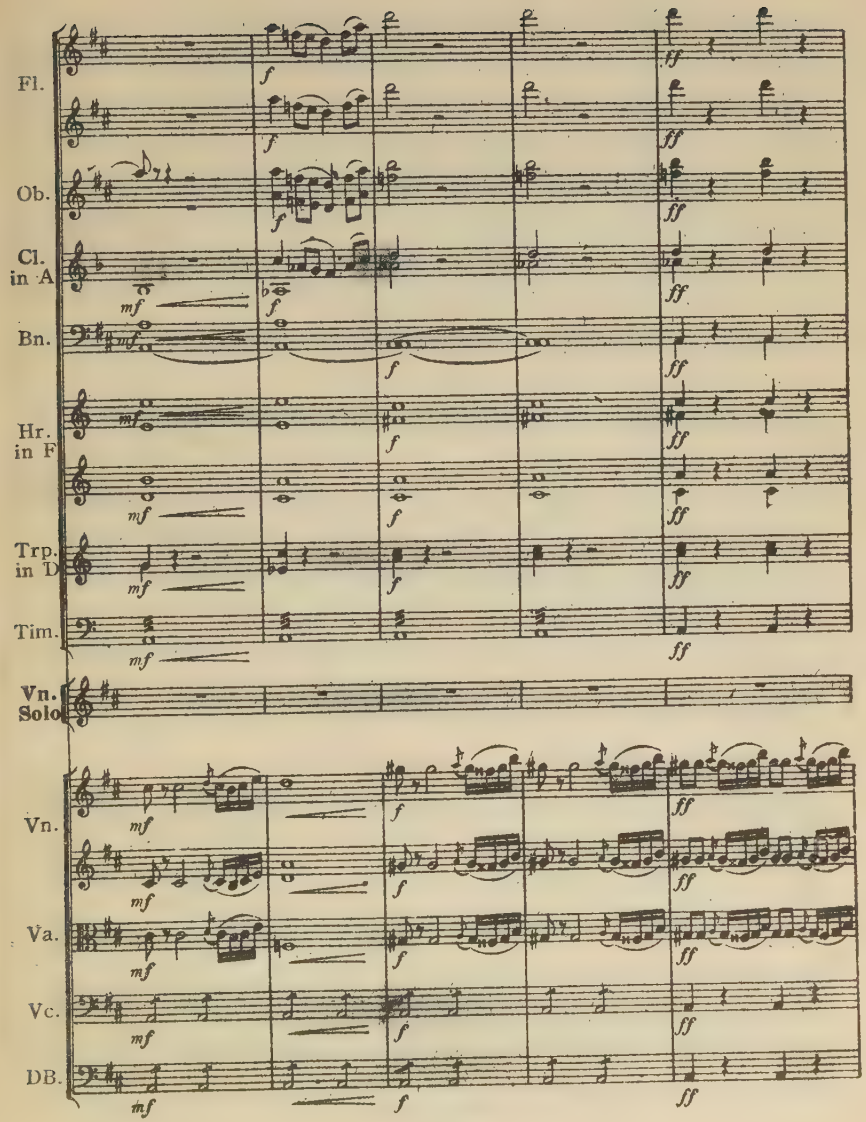
ヴァイオリン協奏曲　ニ長調

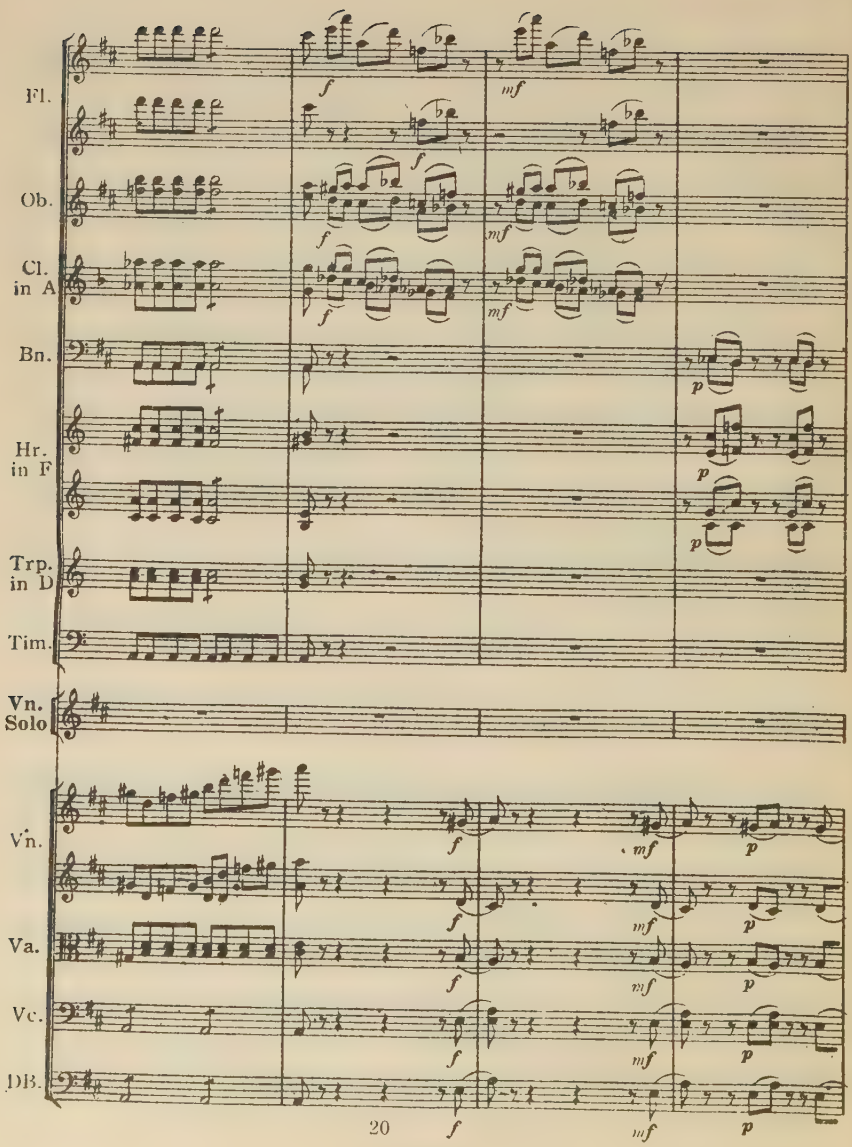
第一樂章

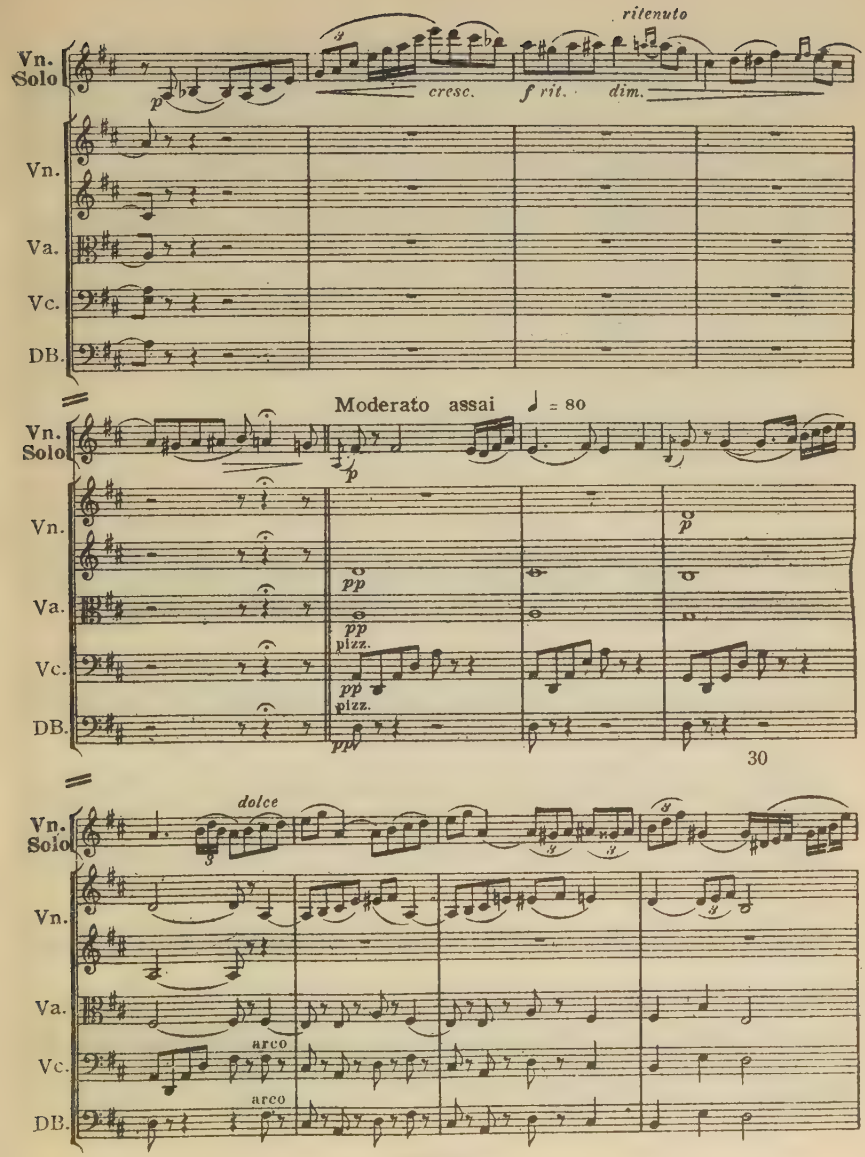
P. I. Tschaikowsky Op. 35

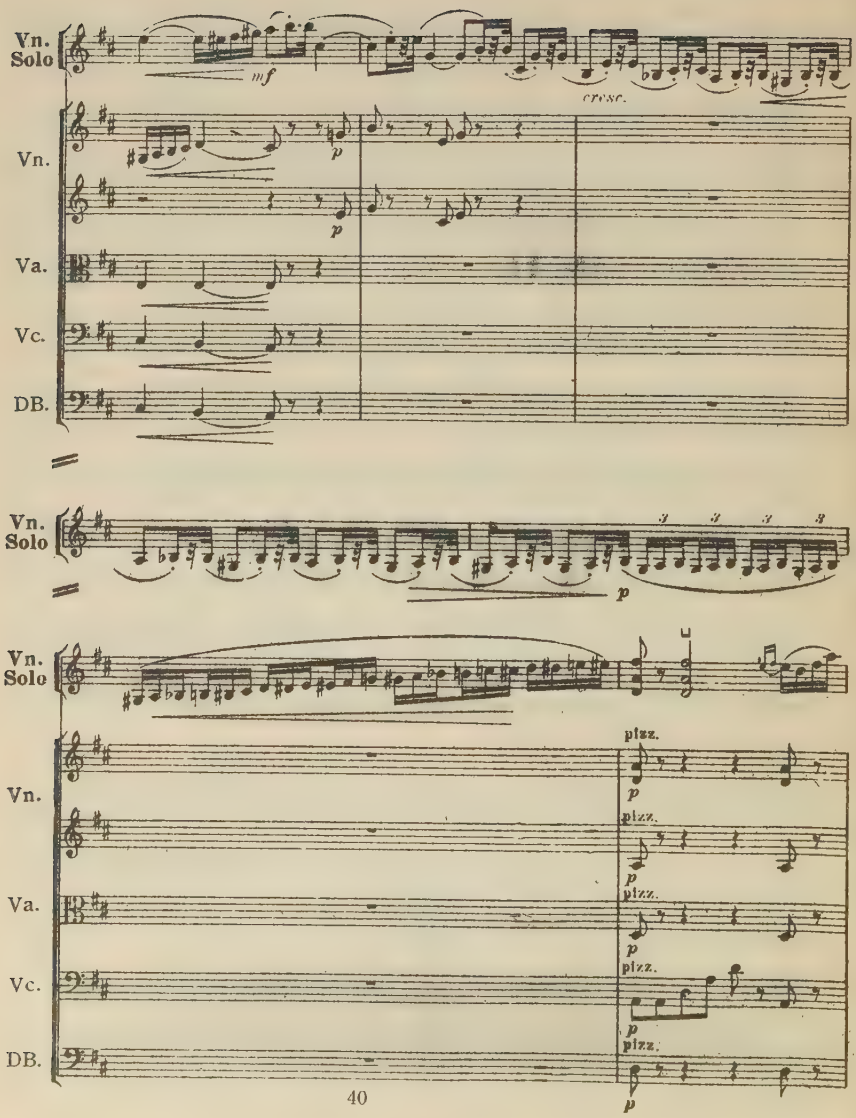
1840～1893

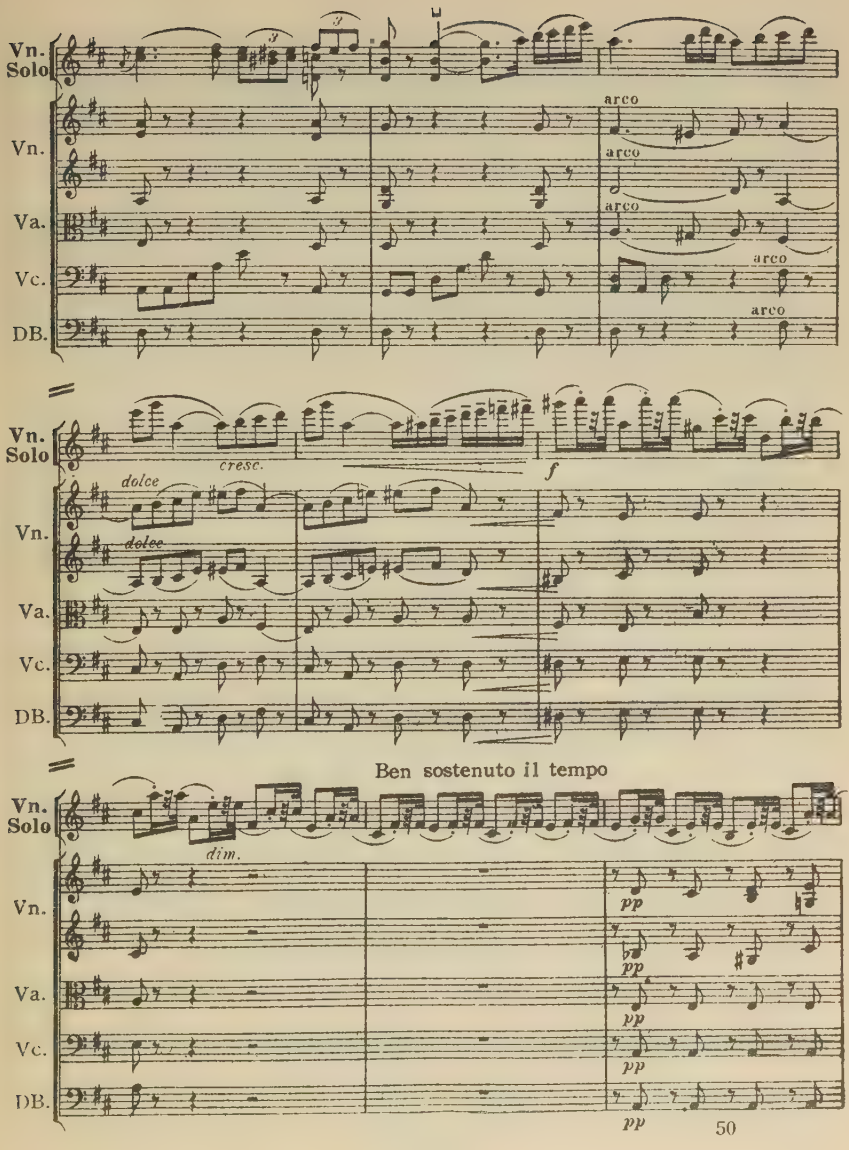
Fl.
Ob.
marcato
mf
piu f
Cl. in A
Bn.
poco a poco cresc.
p
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
pp cresc. poco a poco
Vn. Solo
Vn.
p
cresc.
Va.
p cresc.
Vc.
p
cresc.
DB.
p
cresc.

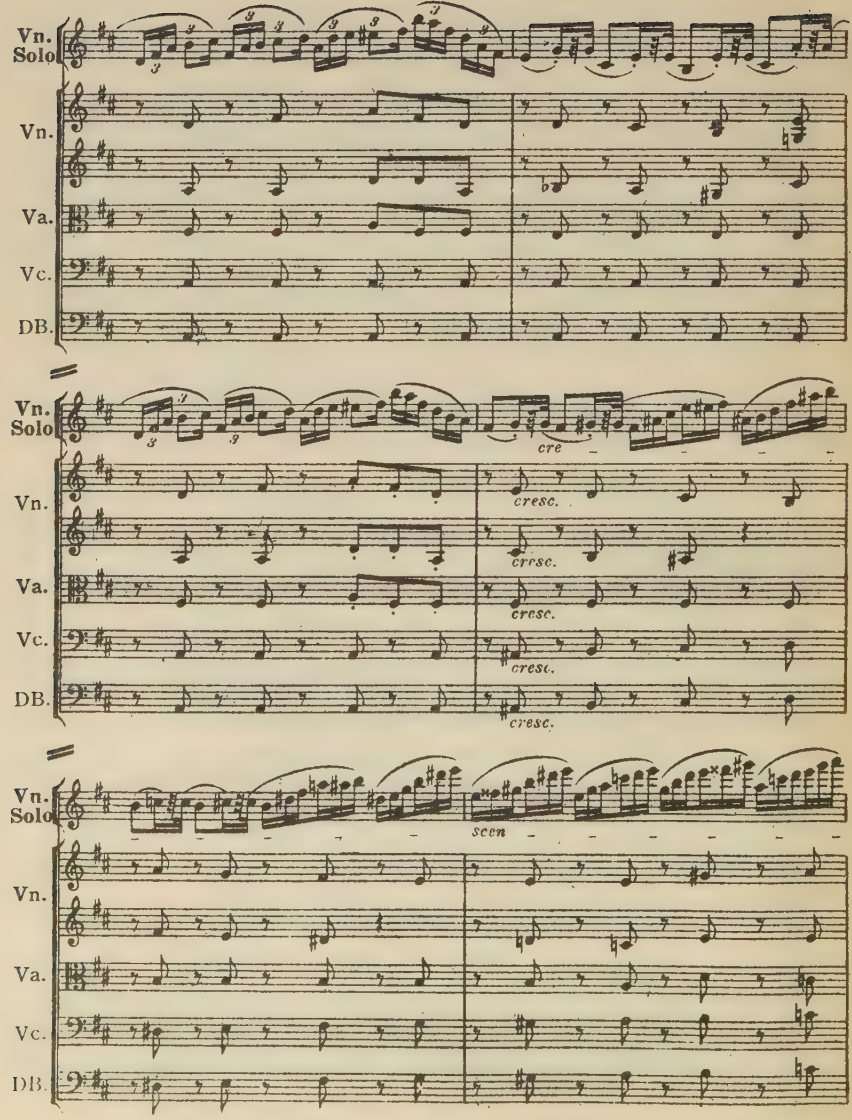

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

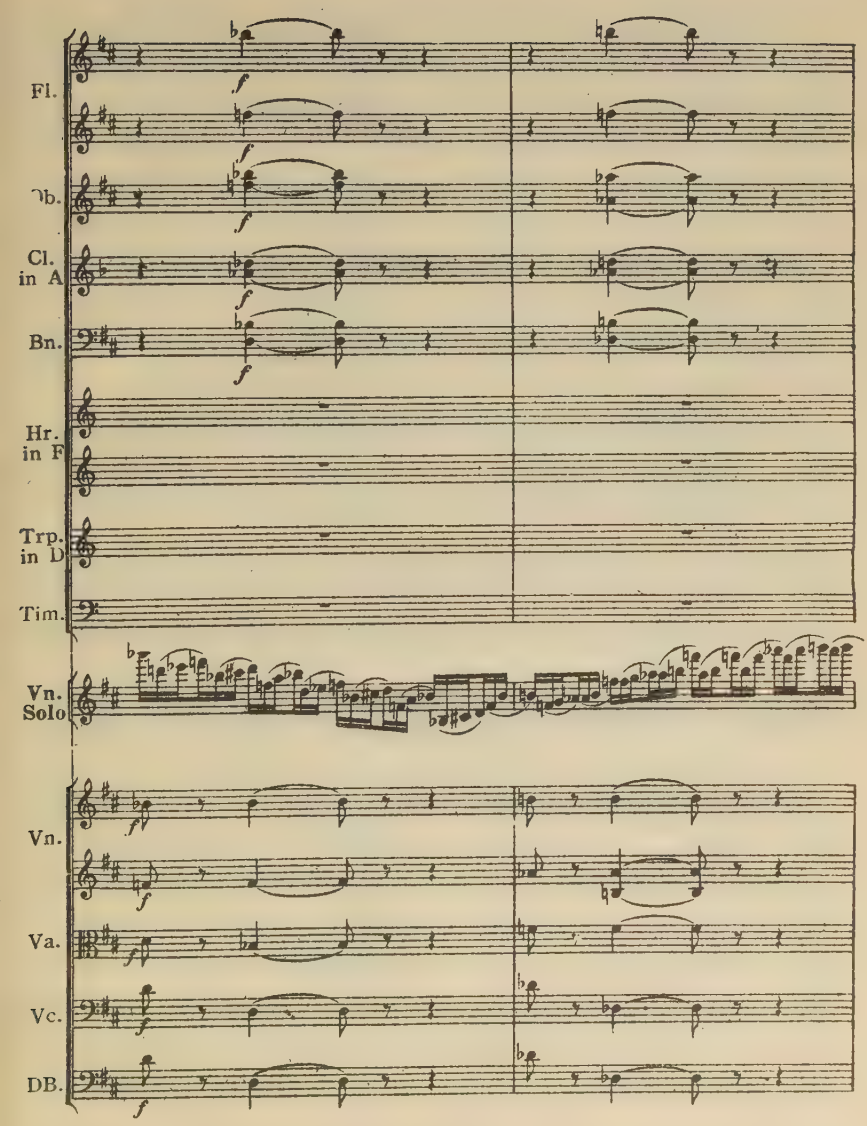

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
20

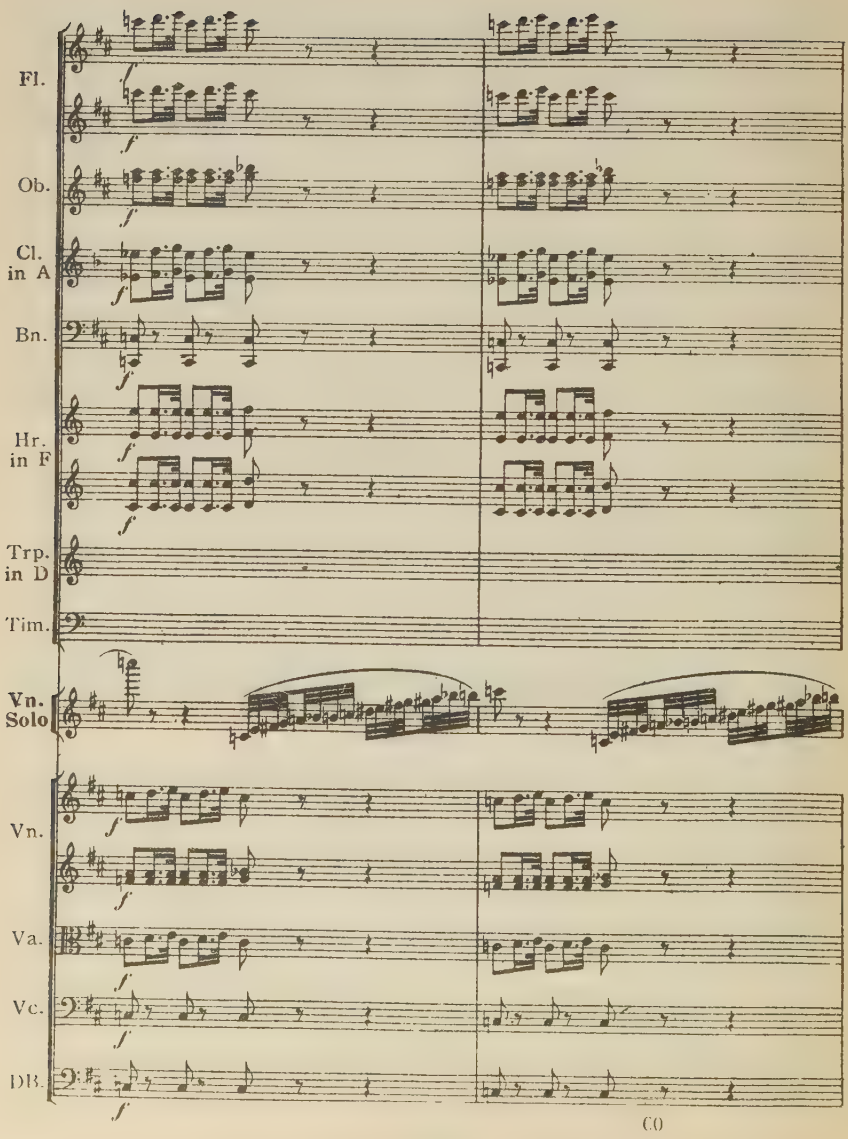

ritenuto
Vn. Solo
p
cresc.
f rit.
dim.
Vn.
Va.
Vc.
DB.
Moderato assai ♩ = 80
Vn. Solo
p
Vn.
pp
Va.
pp
Vc.
pizz.
pp
DB.
pizz.
ppp
p
30
dolce
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
arco
DB.
arco

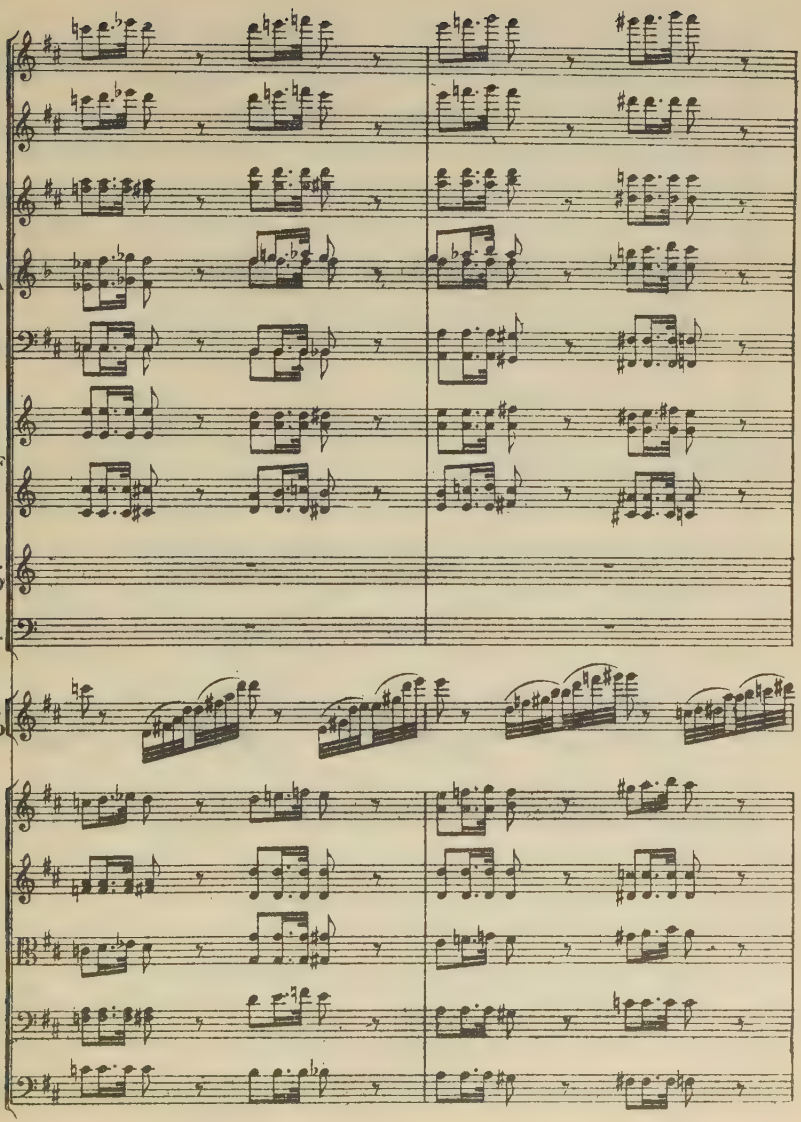

Vn. Solo
mf
cresc.
Vn.
p
p
Va.
Vc.
DB.
Vn. Solo
3 3 3 3
p
Vn. Solo
pizz.
Vn.
p
pizz.
p
pizz.
Va.
p
pizz.
Vc.
p
pizz.
DB.
p

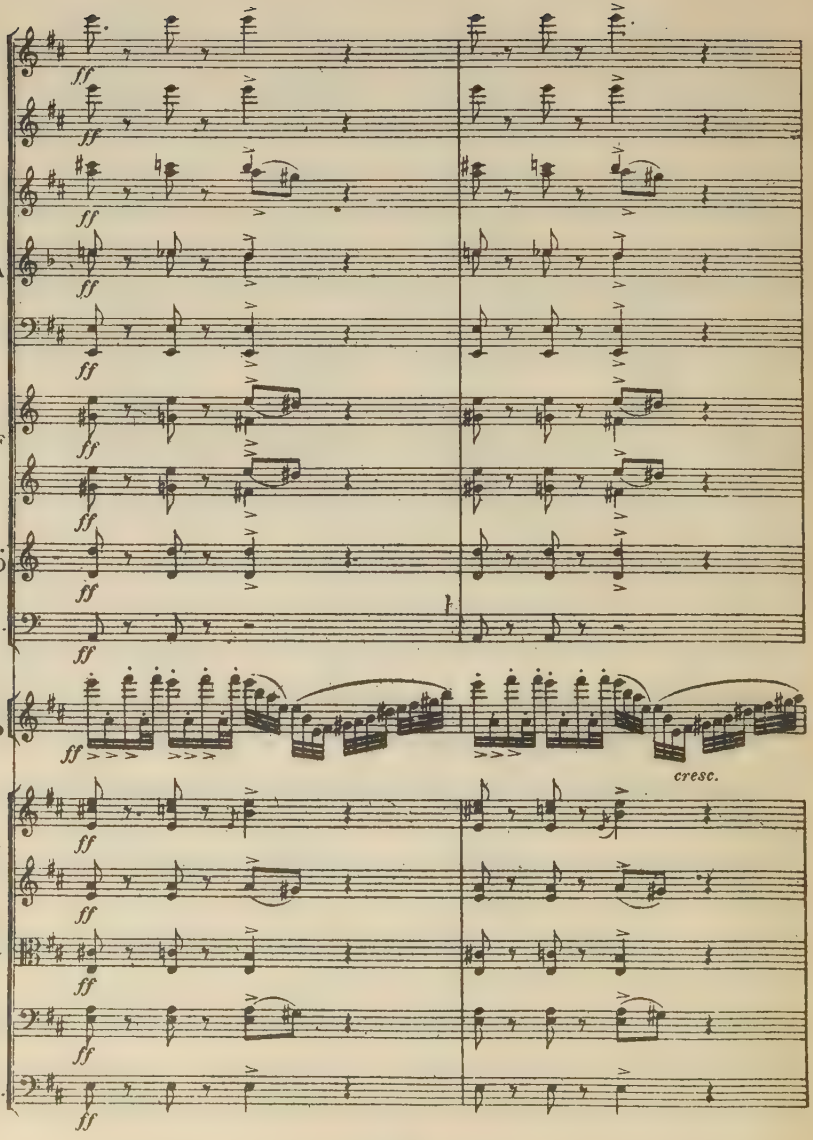

Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
arco
arco
arco
arco
arco
cresc.
f
dolce
dolce
Ben sostenuto il tempo
dim.
pp
pp
pp
pp
pp
50

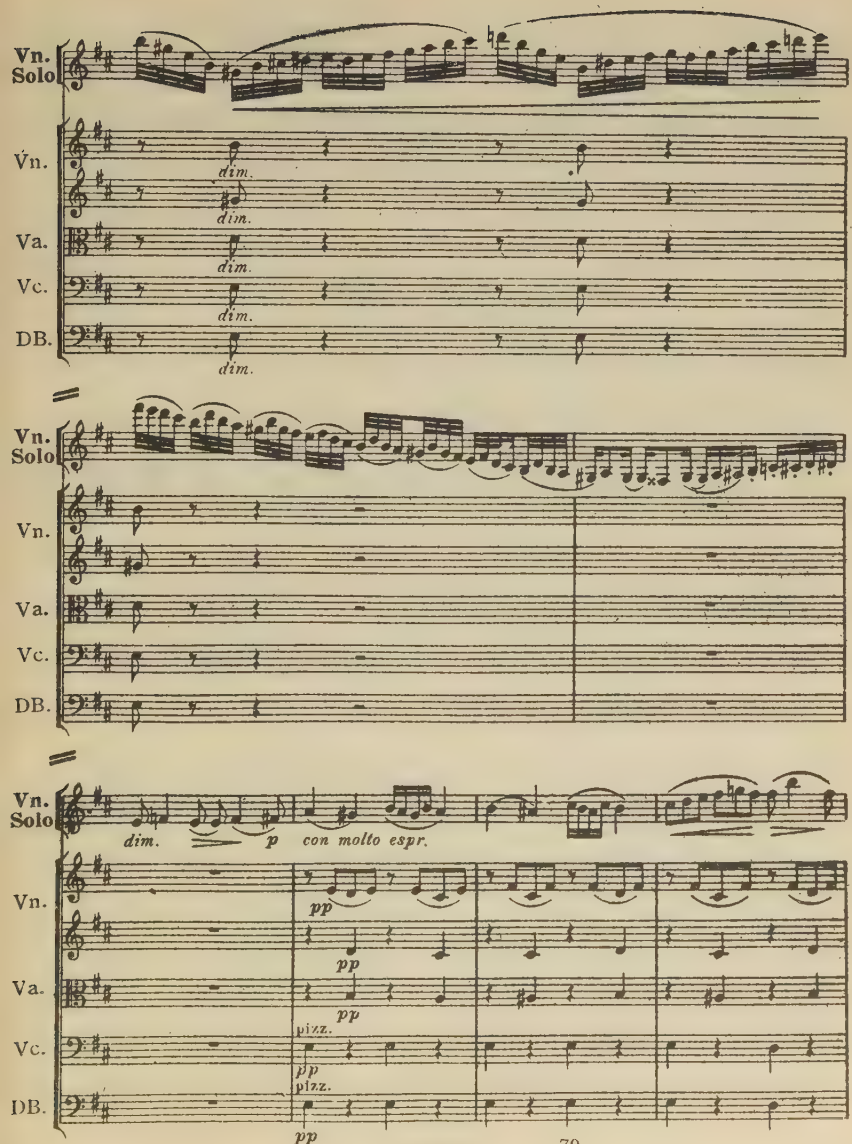

Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
cre
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Vn. Solo
scen
Vn.
Va.
Vc.
DB.

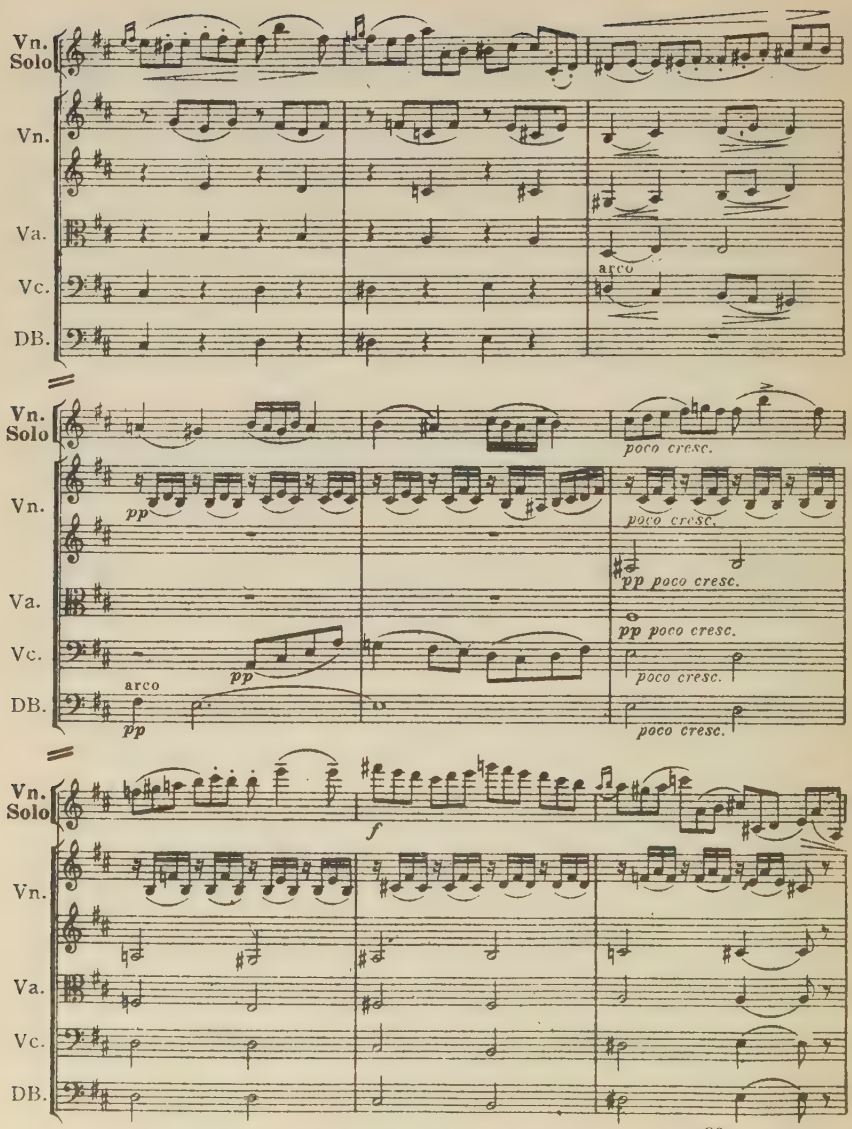

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

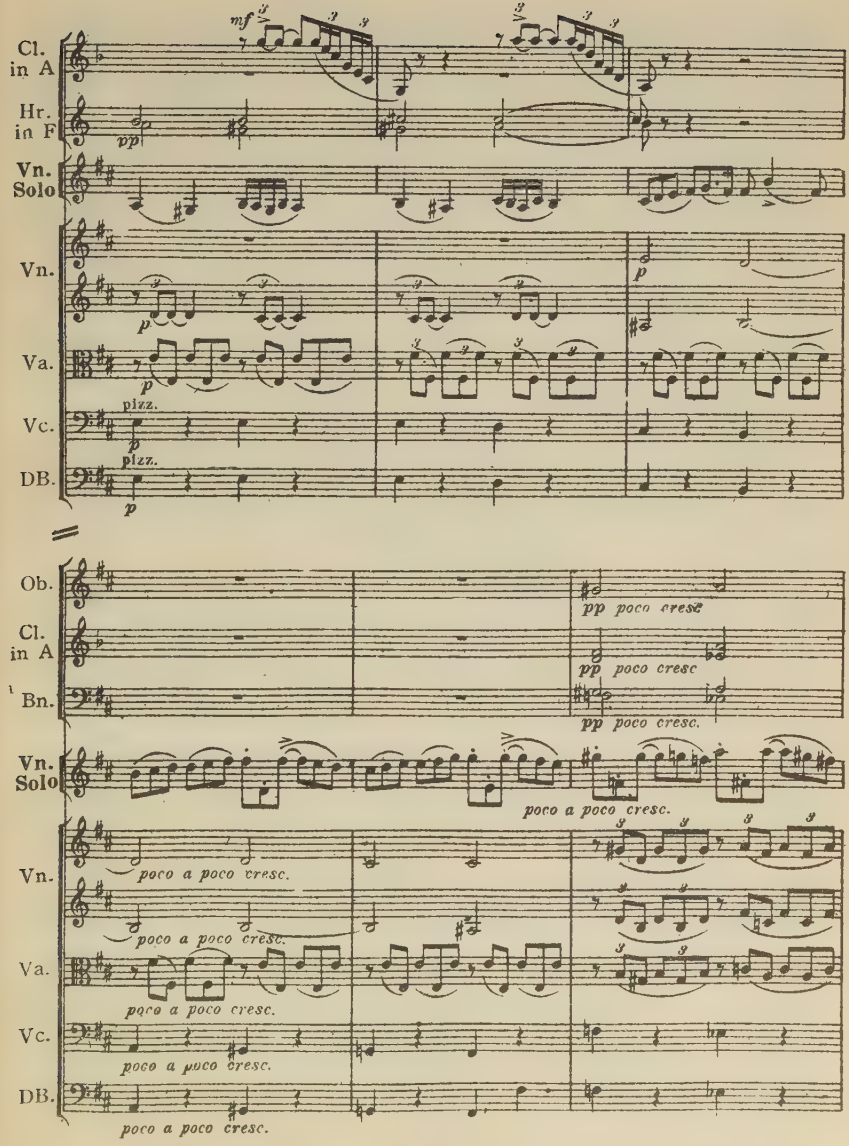

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

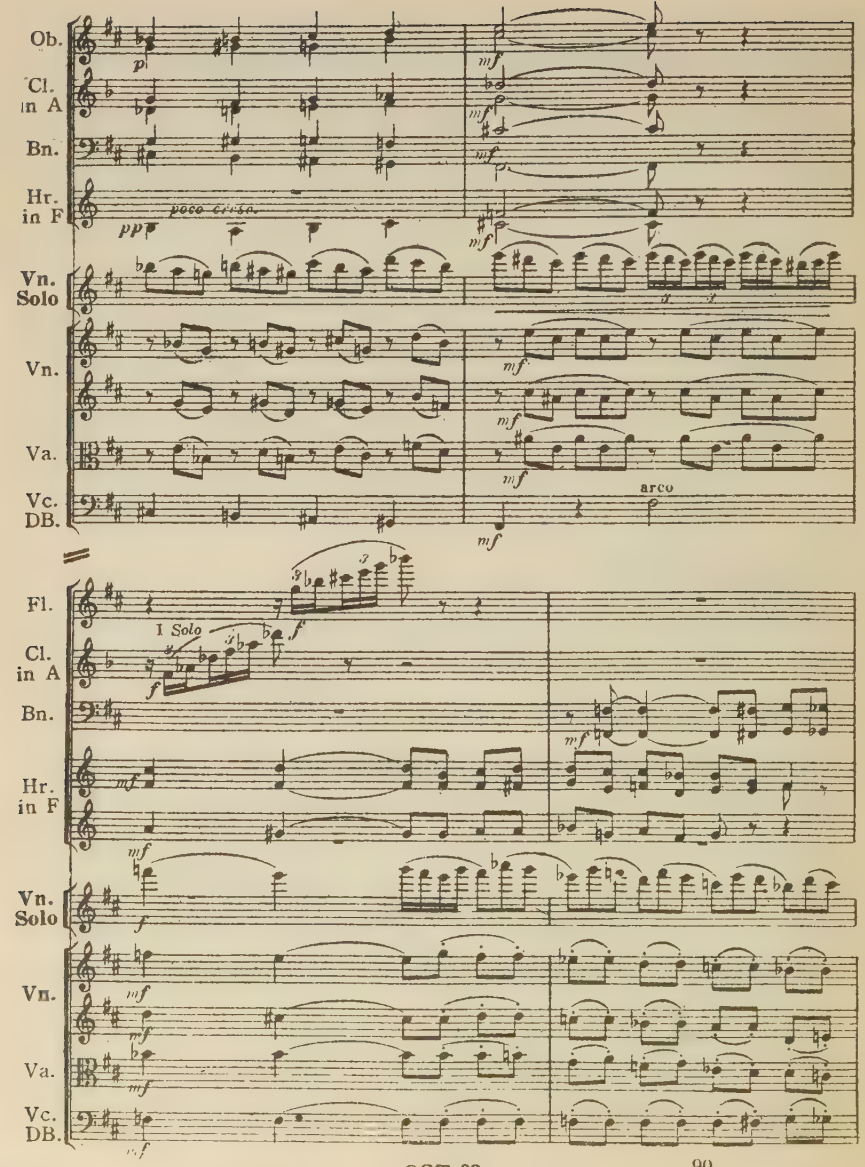

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

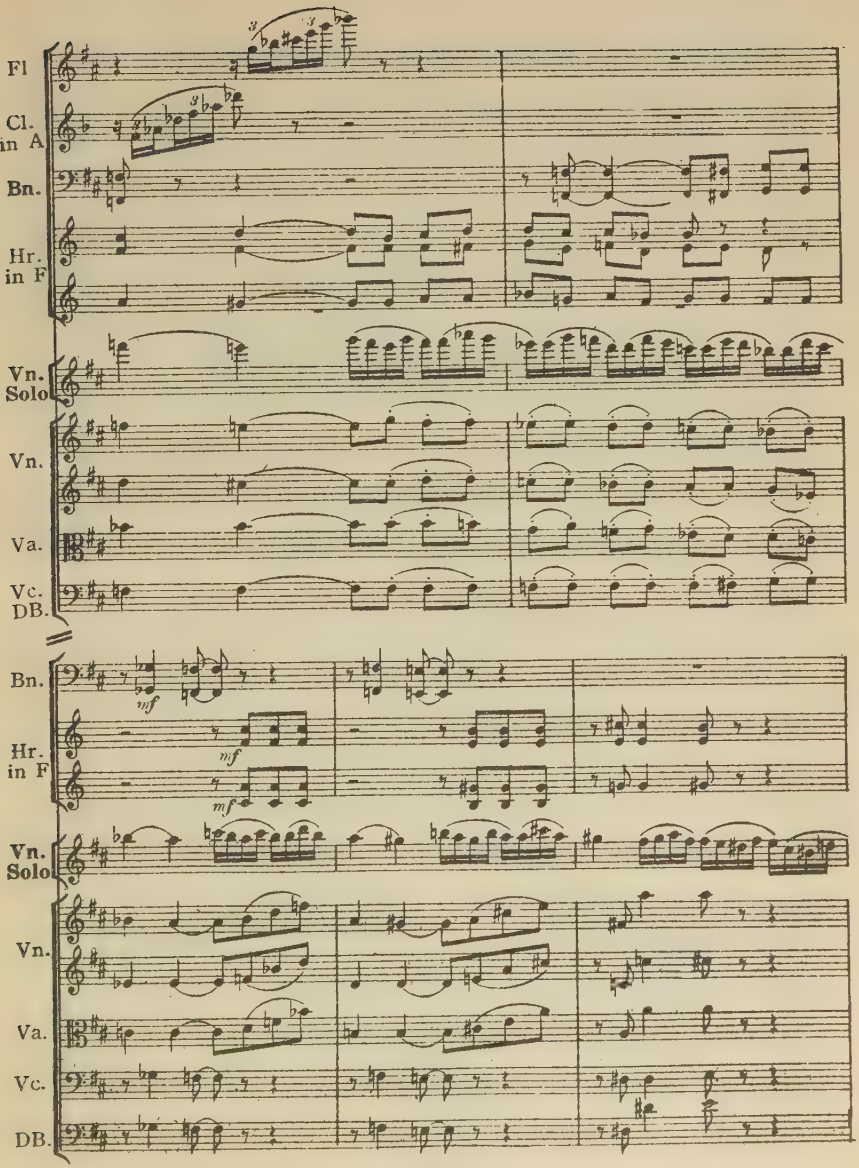

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
cresc.
Vn.
Va.
Vc.
DB.

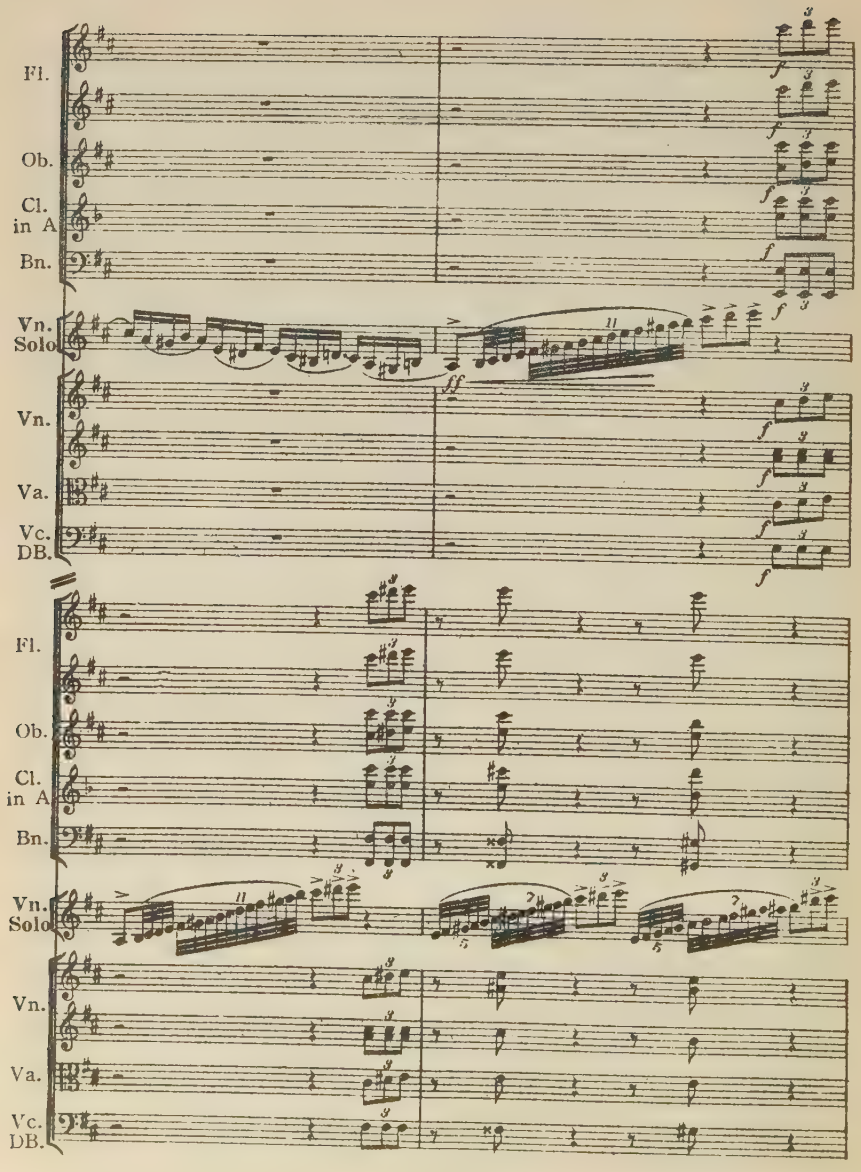

Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
dim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
Vn. Solo
dim.
p
con molto espr.
Vn.
Va.
Vc.
DB.
pp
pizz.

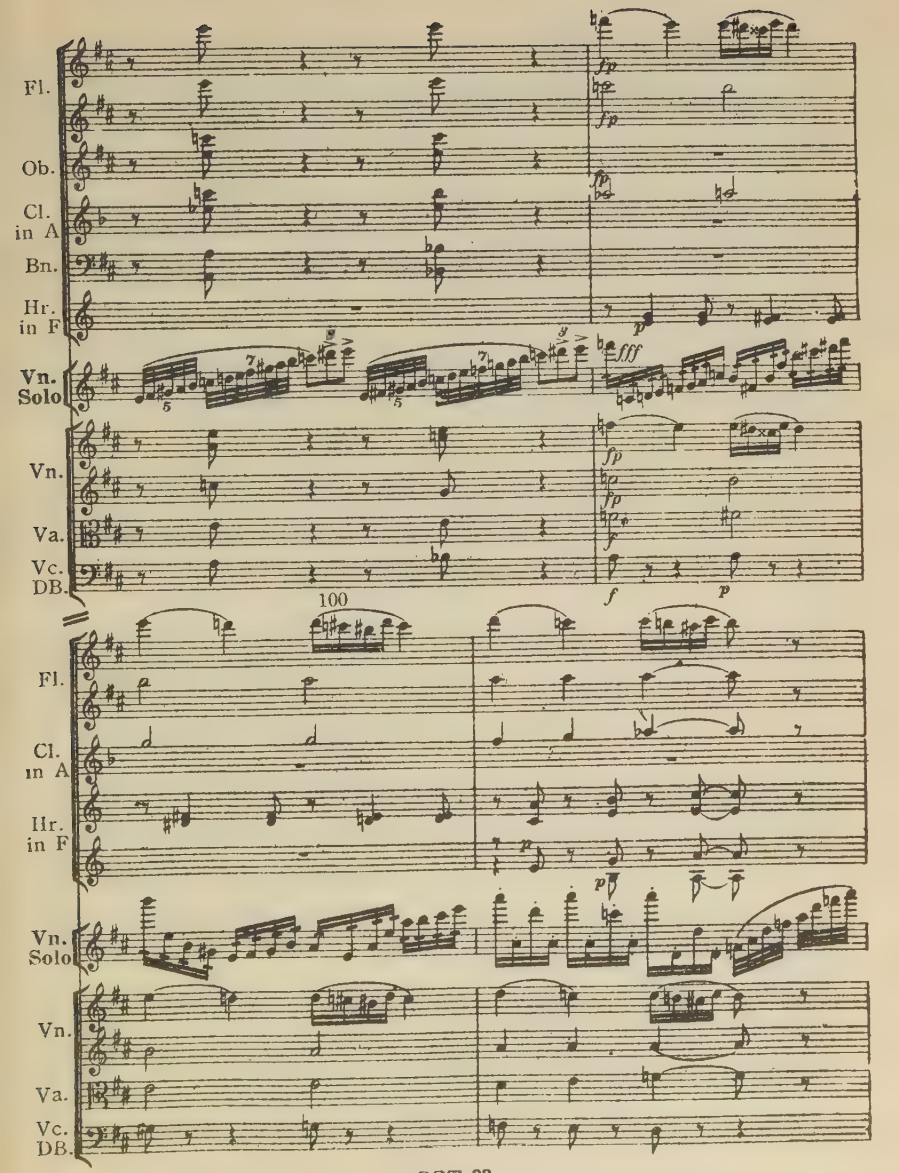

Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
arco
Vn. Solo
poco cresc.
Vn.
pp
poco cresc.
pp poco cresc.
Va.
pp poco cresc.
Vc.
pp
poco cresc.
arco
DB.
pp
poco cresc.
Vn. Solo
f
Vn.
Va.
Vc.
DB.

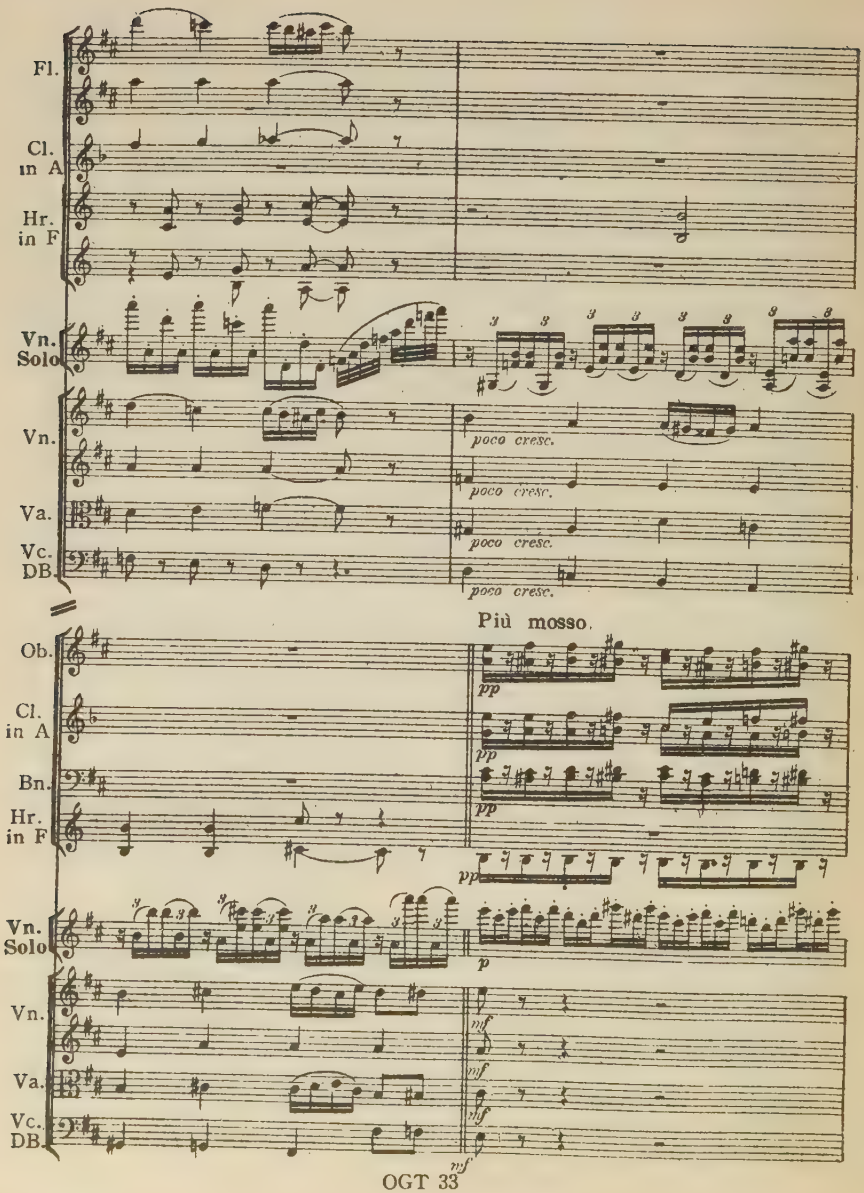

Cl. in A
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
mf
pp
p
pizz.
pp poco cresc
poco a poco cresc.

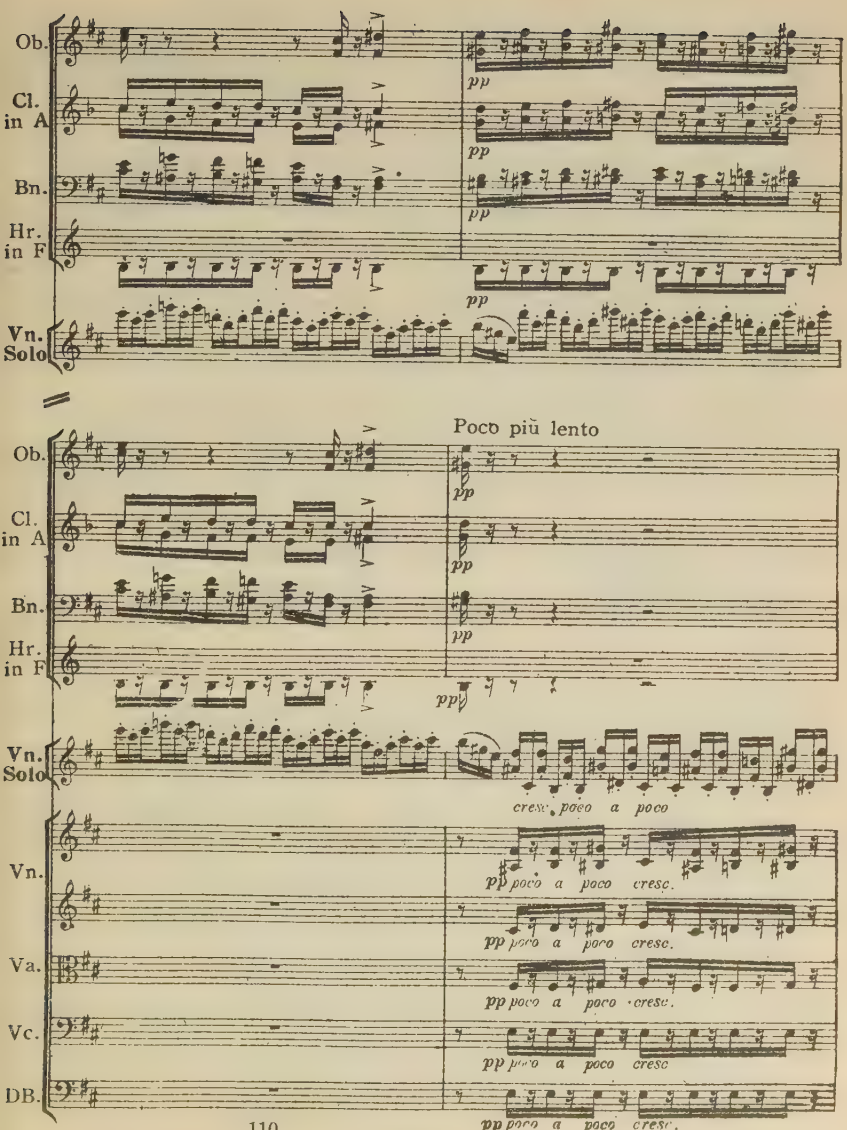

Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
poco cresc.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.
arco
Fl.
Cl. in A
I Solo
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.


Fl
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.
Bn.
mf
Hr. in F
mf
mf
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.


Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.

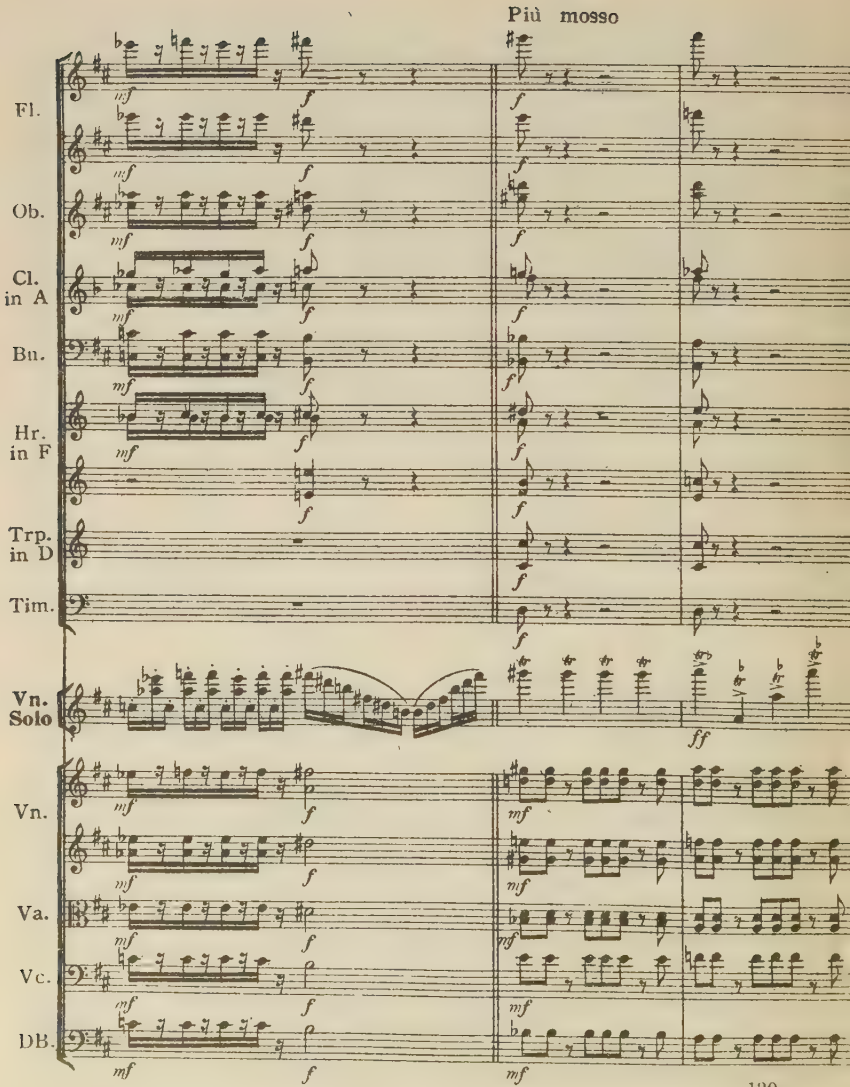

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.
100
Fl.
Cl. in A
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.

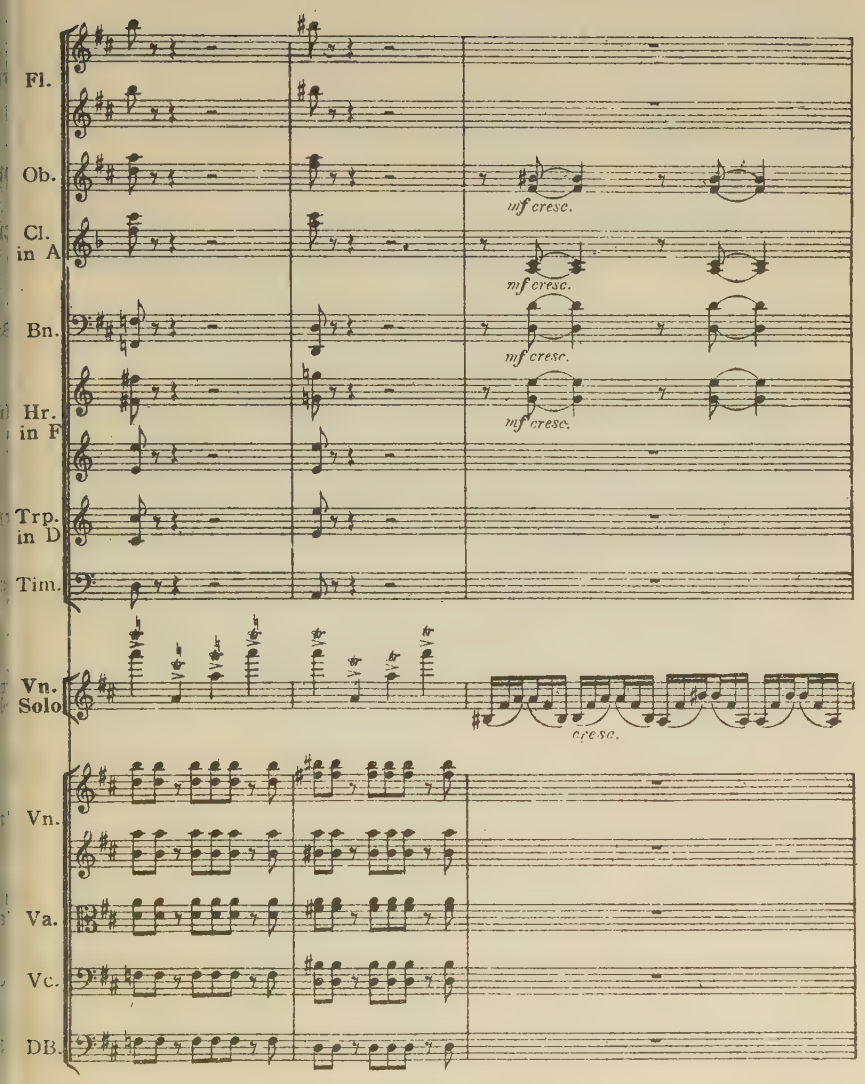

Fl.
Cl. in A
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
Più mosso.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
pp
pp
pp
pp
Vn. Solo
p
Vn.
Va.
Vc. DB.
mf
mf
fff
mf


Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
pp
Poco più lento
ppp
cresc. poco a poco
Vn.
Va.
Vc.
DB.
poco a poco cresc.

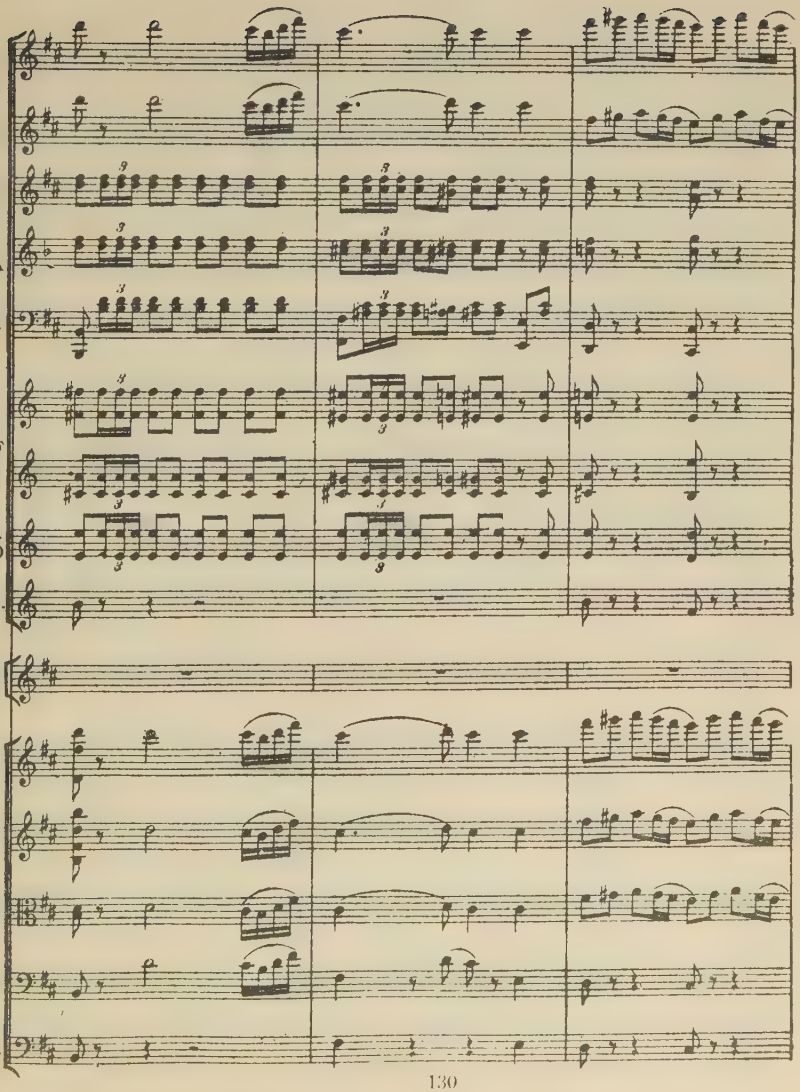
Ob.
Cl. in A
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
p
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
cresc.
Vn.
Va.
Vc.
DB.
mf
f

Fl.
Ob.
Cl.
n A
Bn.
Hr.
in F
Trp.
n D
Tim.
Vn.
Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
mf
f

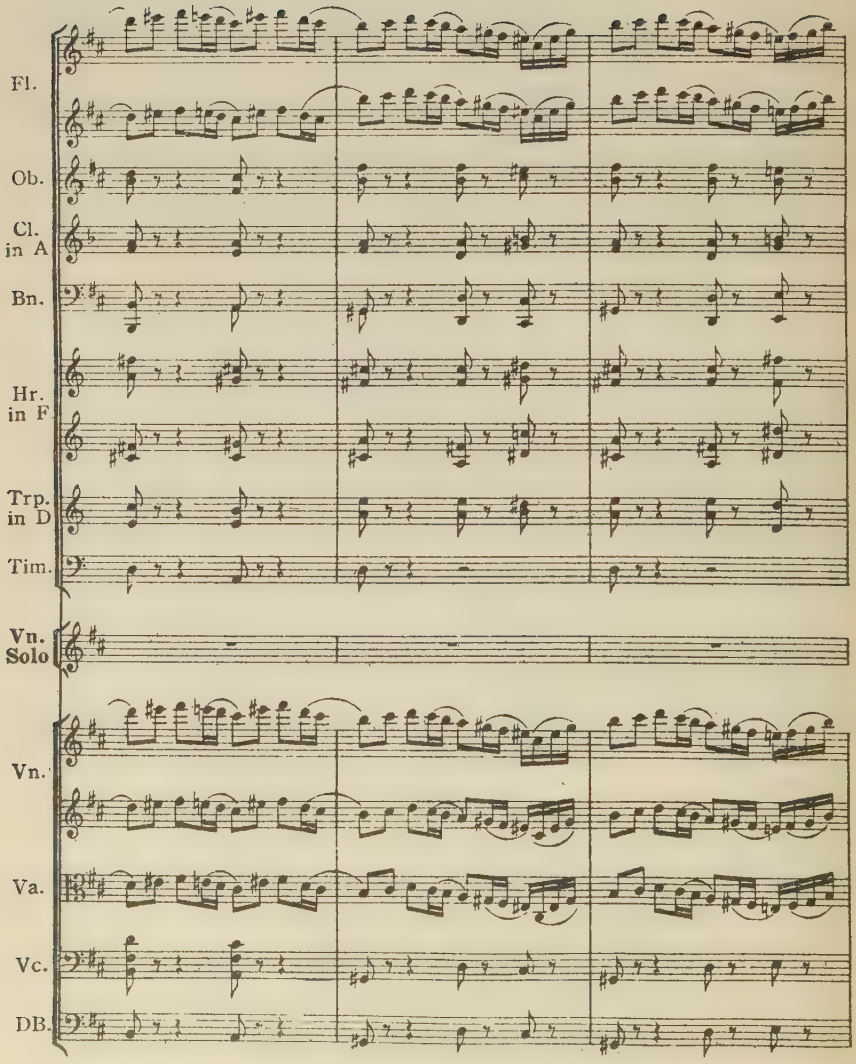

Più mosso
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
120

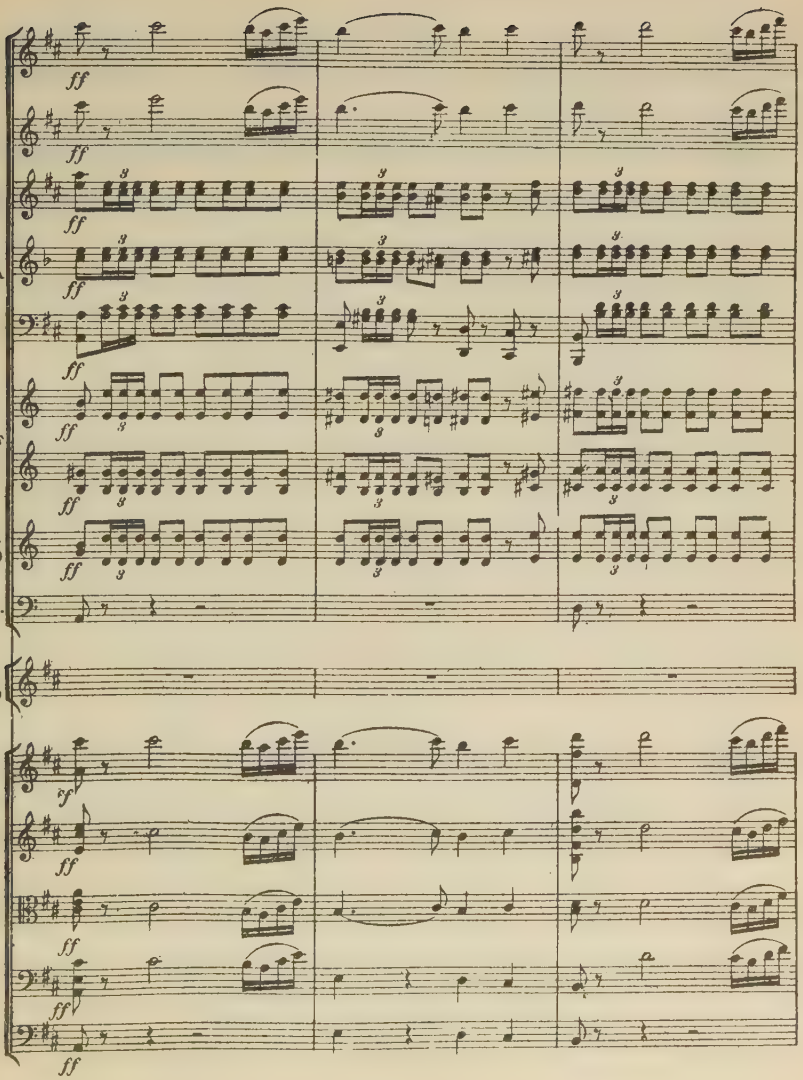

Fl.
Ob.
mf cresc.
Cl. in A
mf cresc.
Bn.
mf cresc.
Hr. in F
mf cresc.
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
cresc.
Vn.
Va.
Vc.
DB.

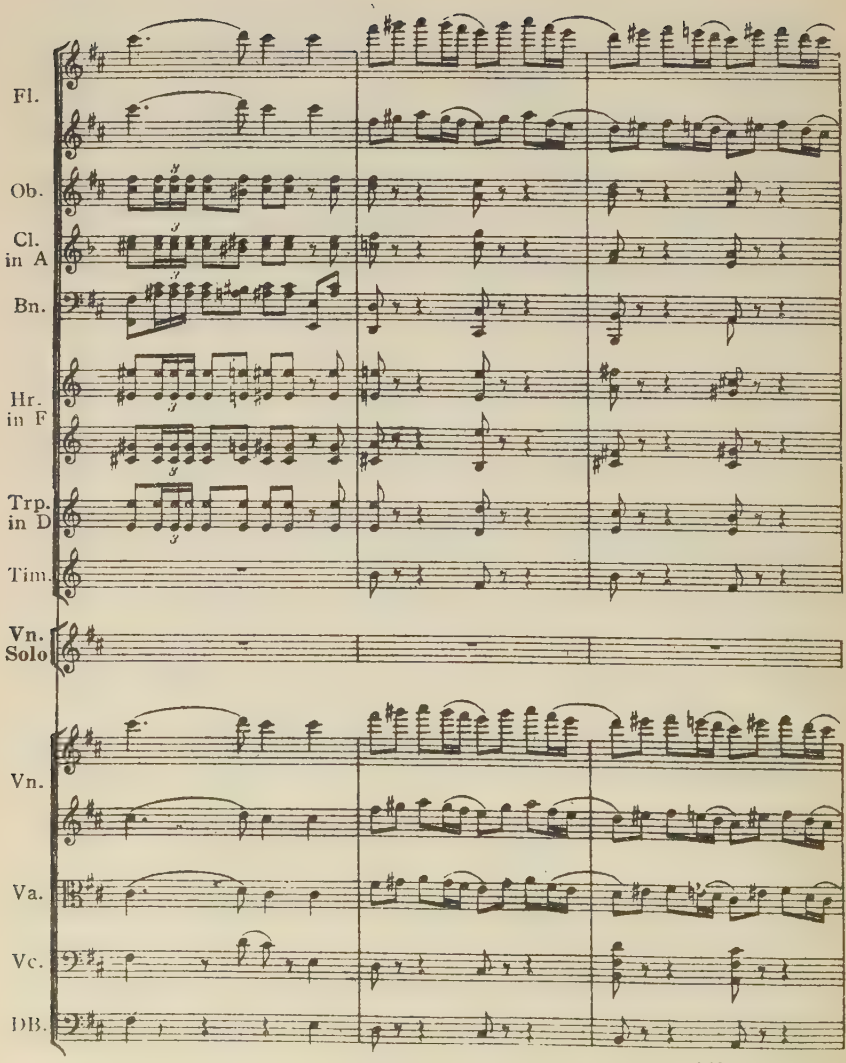
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Moderato assai
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

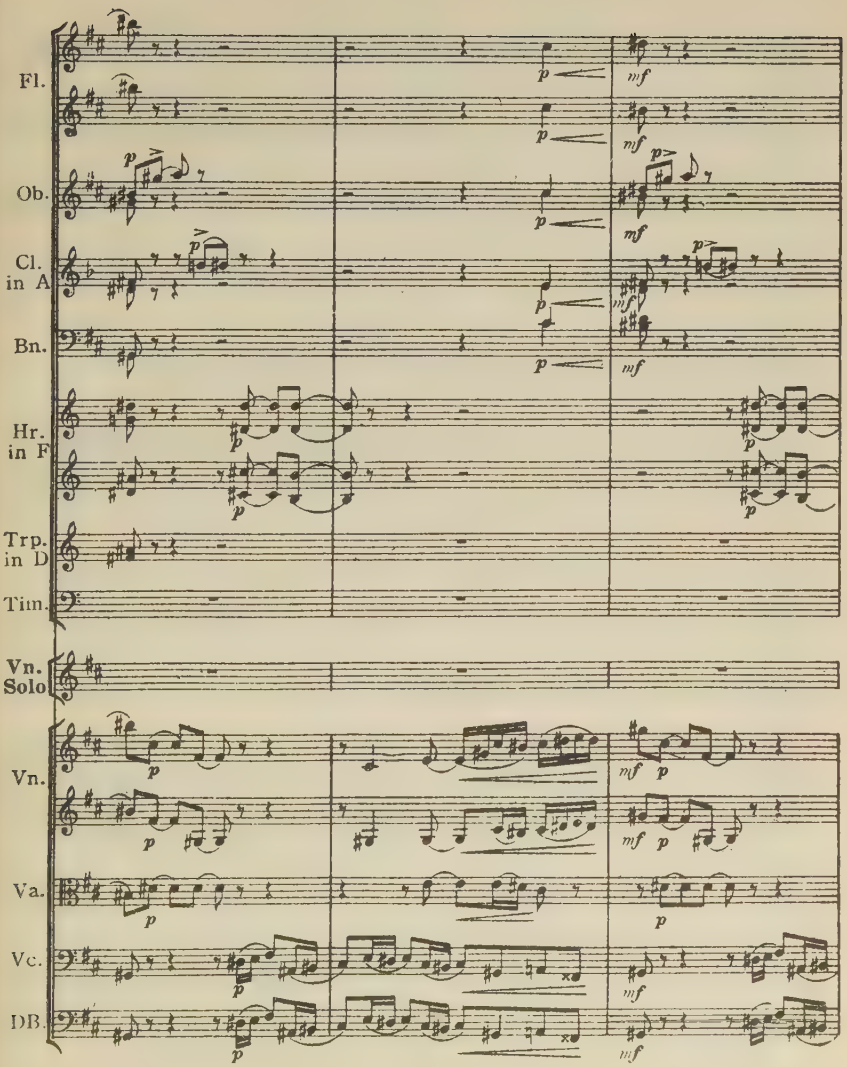


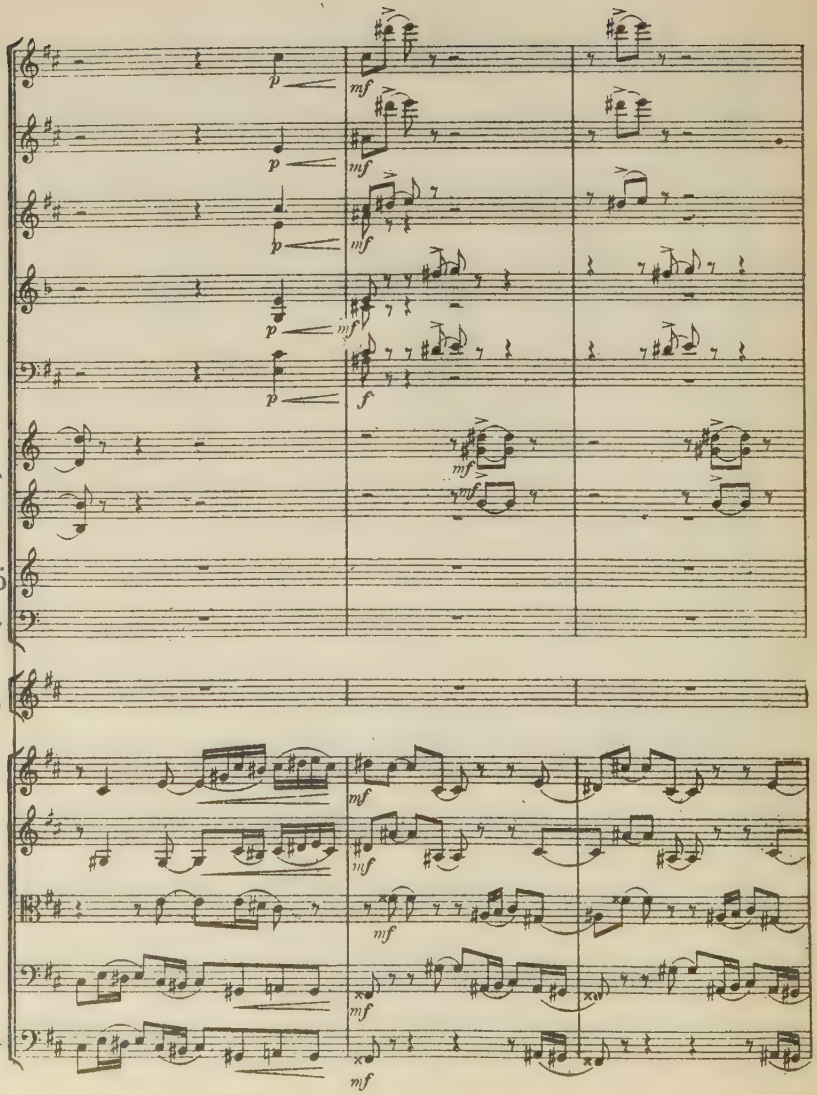
130

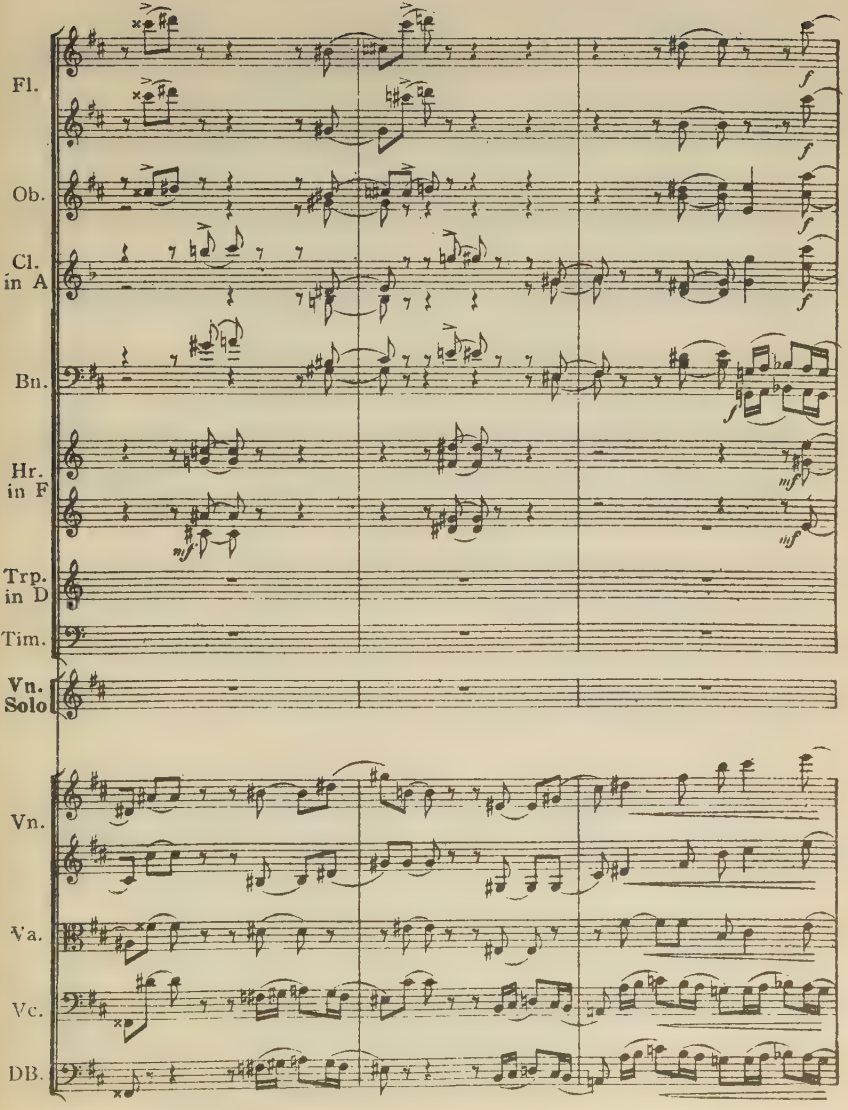

Fl.
Ob.
Cl.
in A
Bn.
Hr.
in F
Trp.
in D
Tim.
Vn.
Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

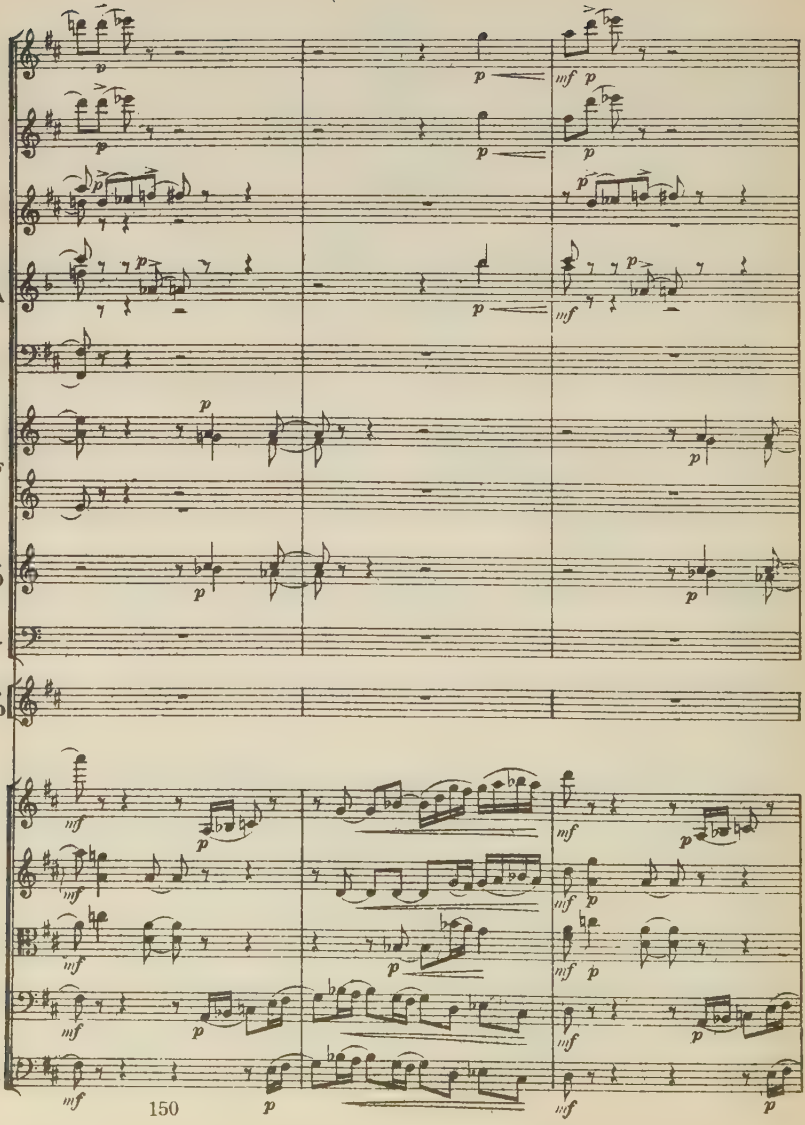

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
ff

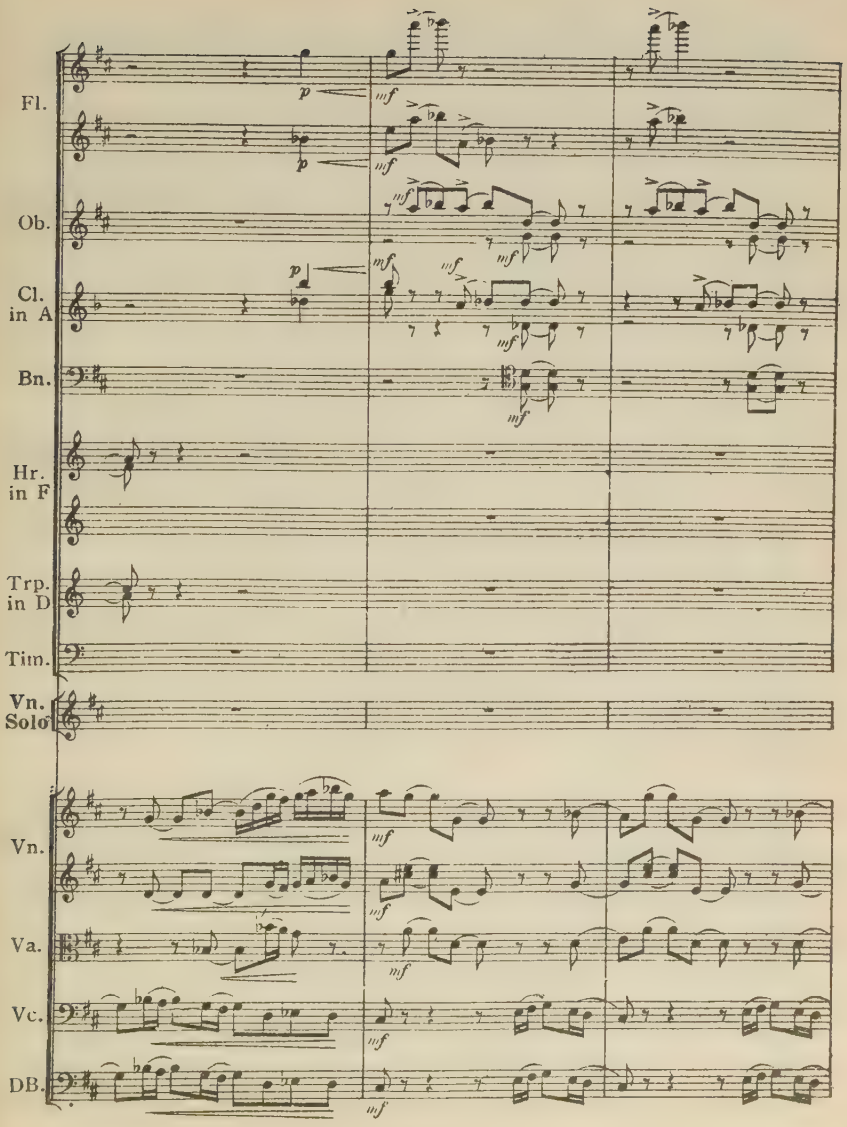

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
140

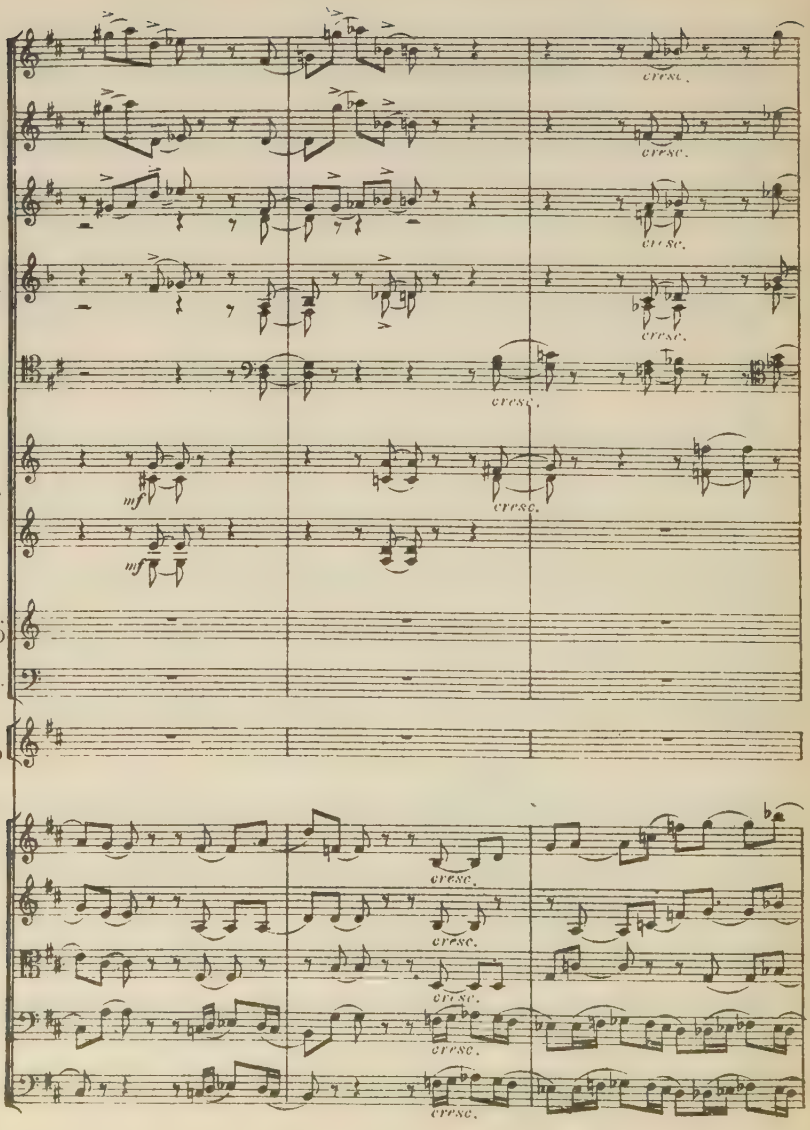

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

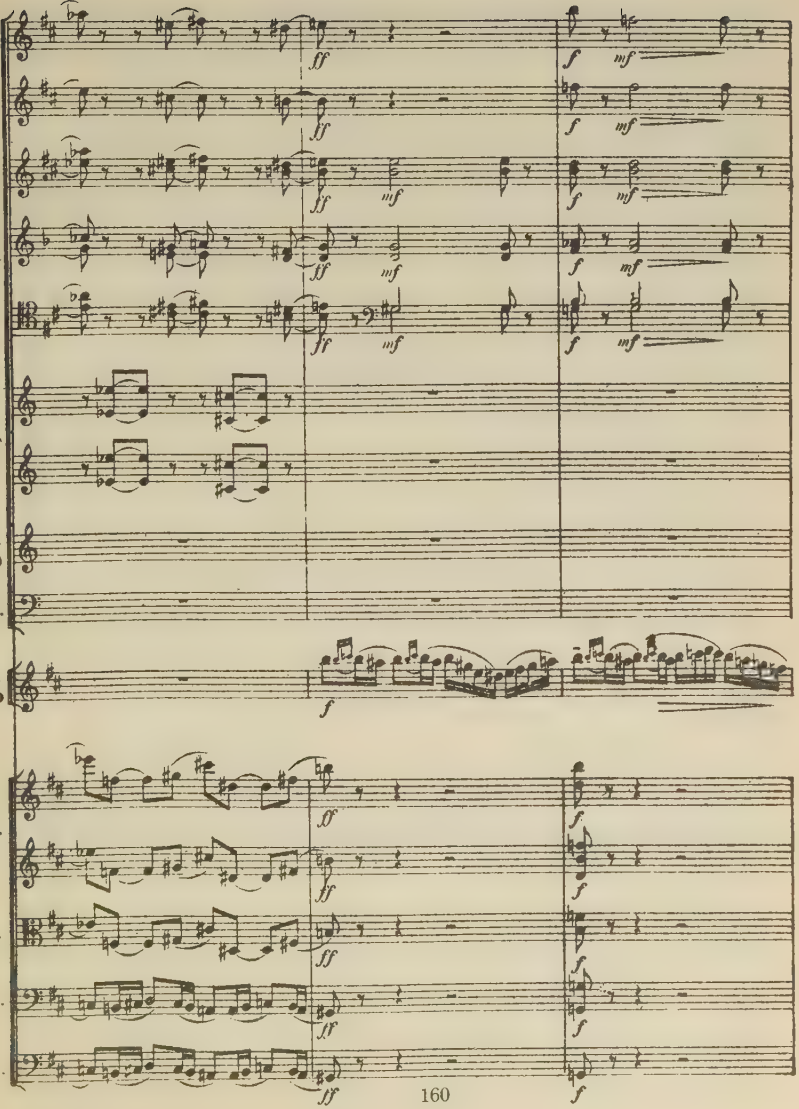

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

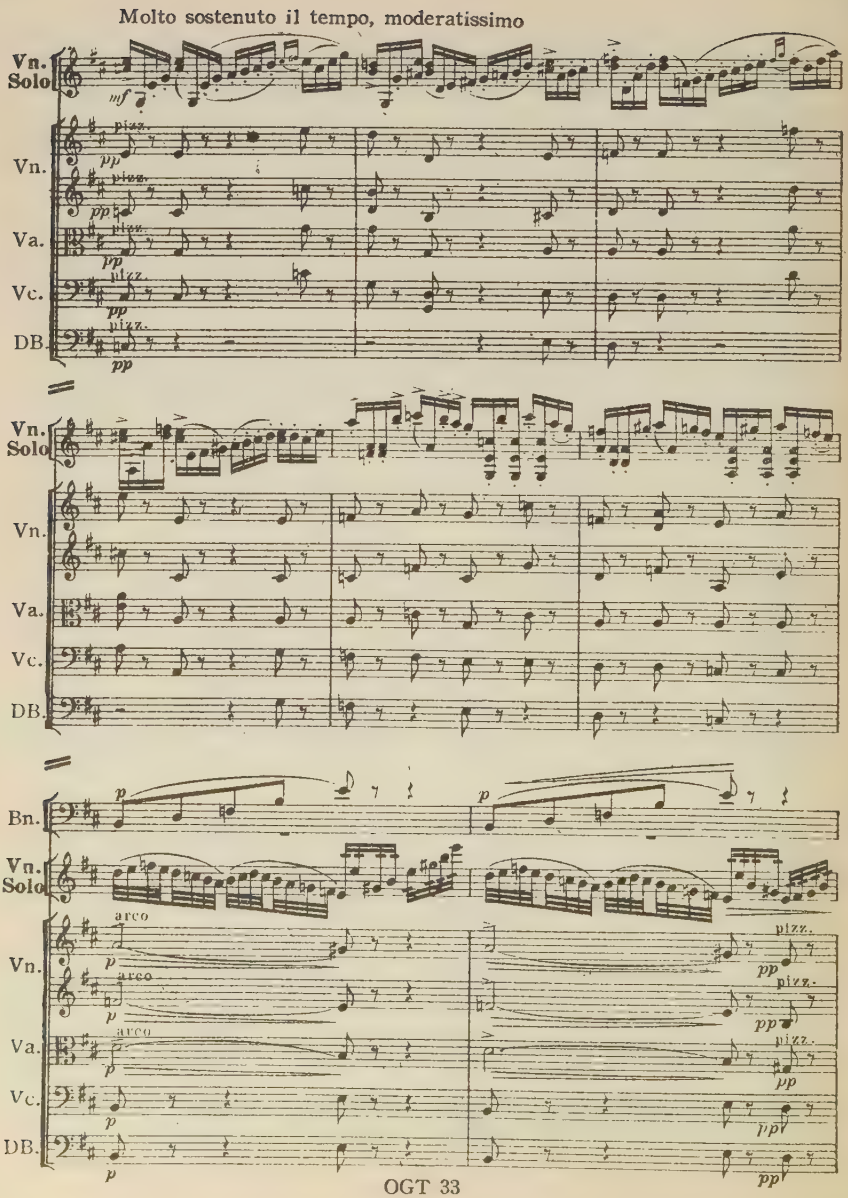

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

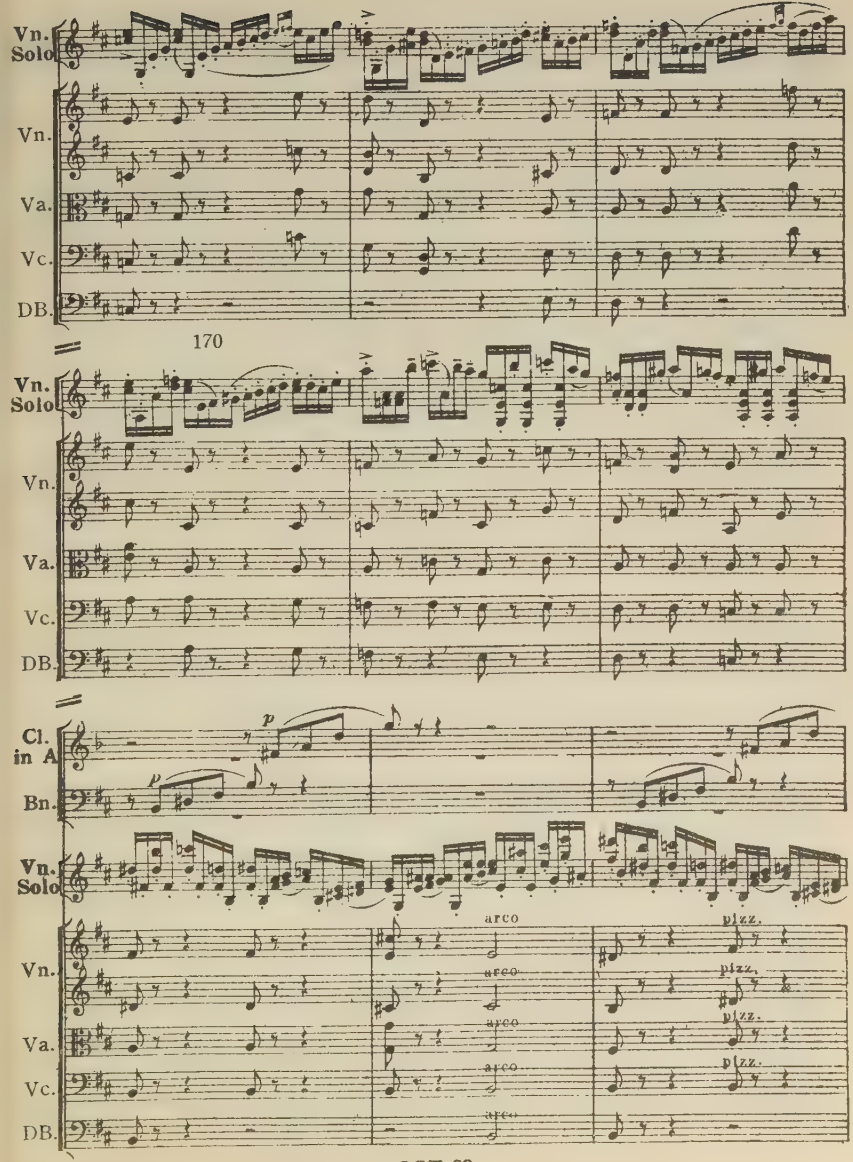

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
150

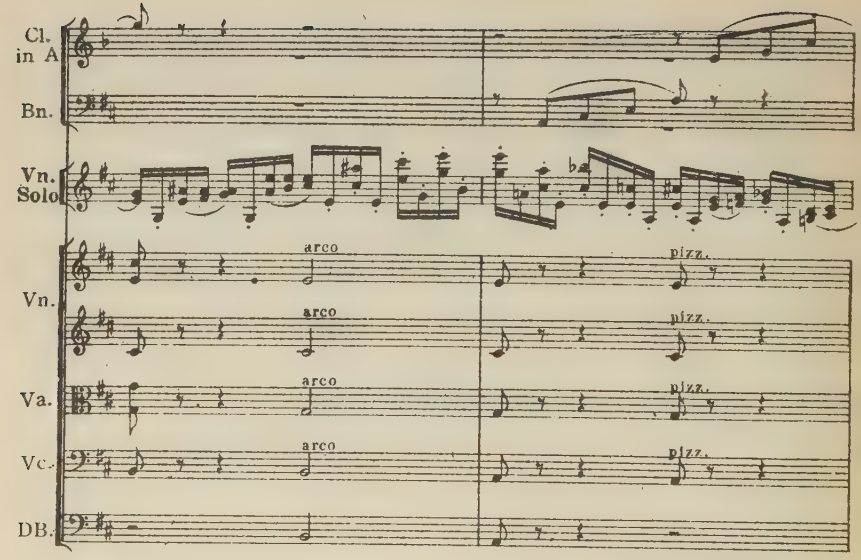

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.


Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
cresc.
mf


Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
160

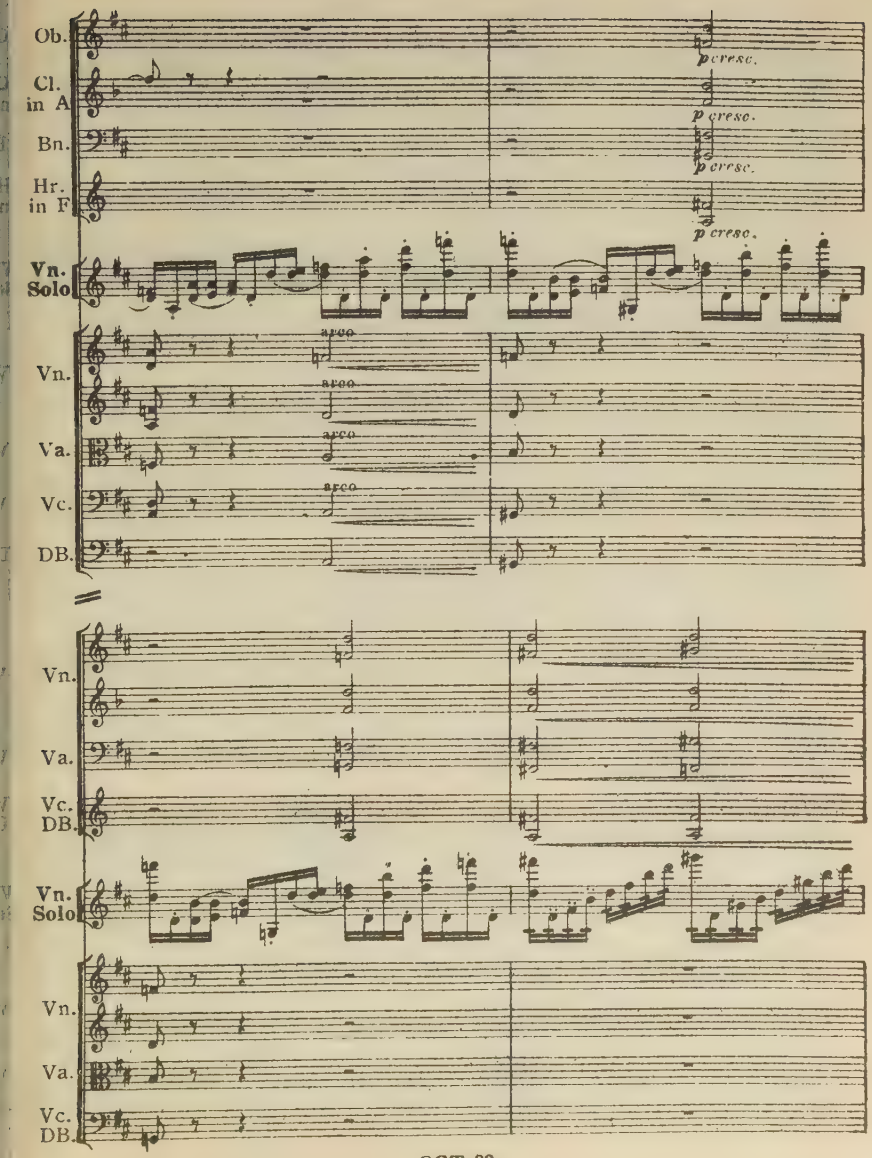

Molto sostenuto il tempo, moderatissimo
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
Bn.
mf
pp
p
pizz.
arco

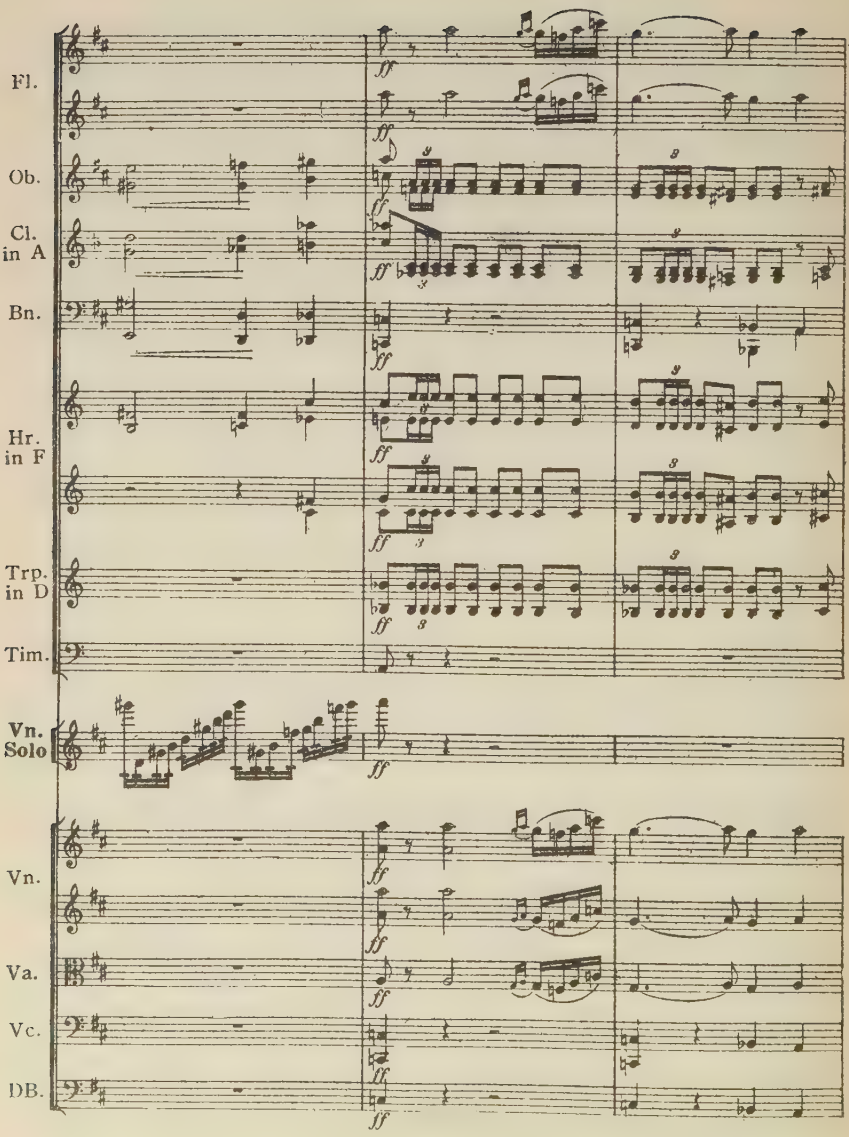

Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
170
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
Cl. in A
Bn.
Vn. Solo
arco
pizz.
Vn.
Va.
Vc.
DB.

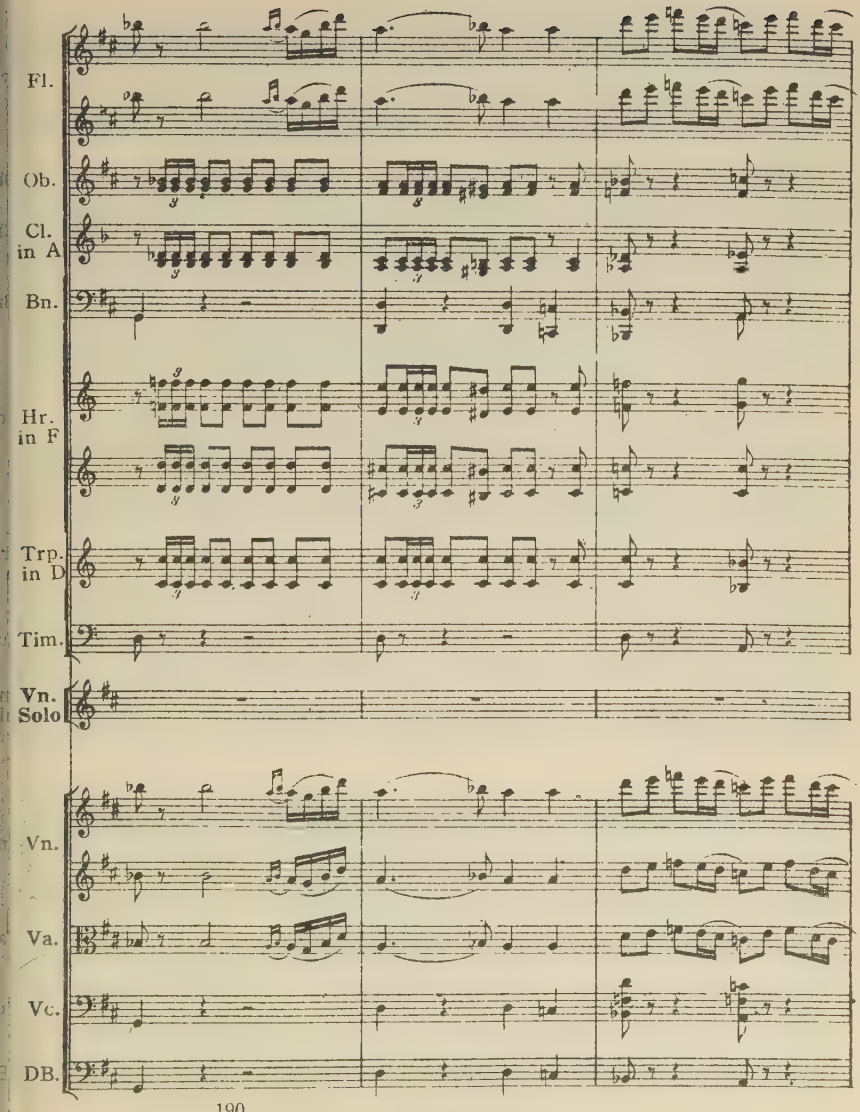

Cl. in A
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
arco
pizz.

180

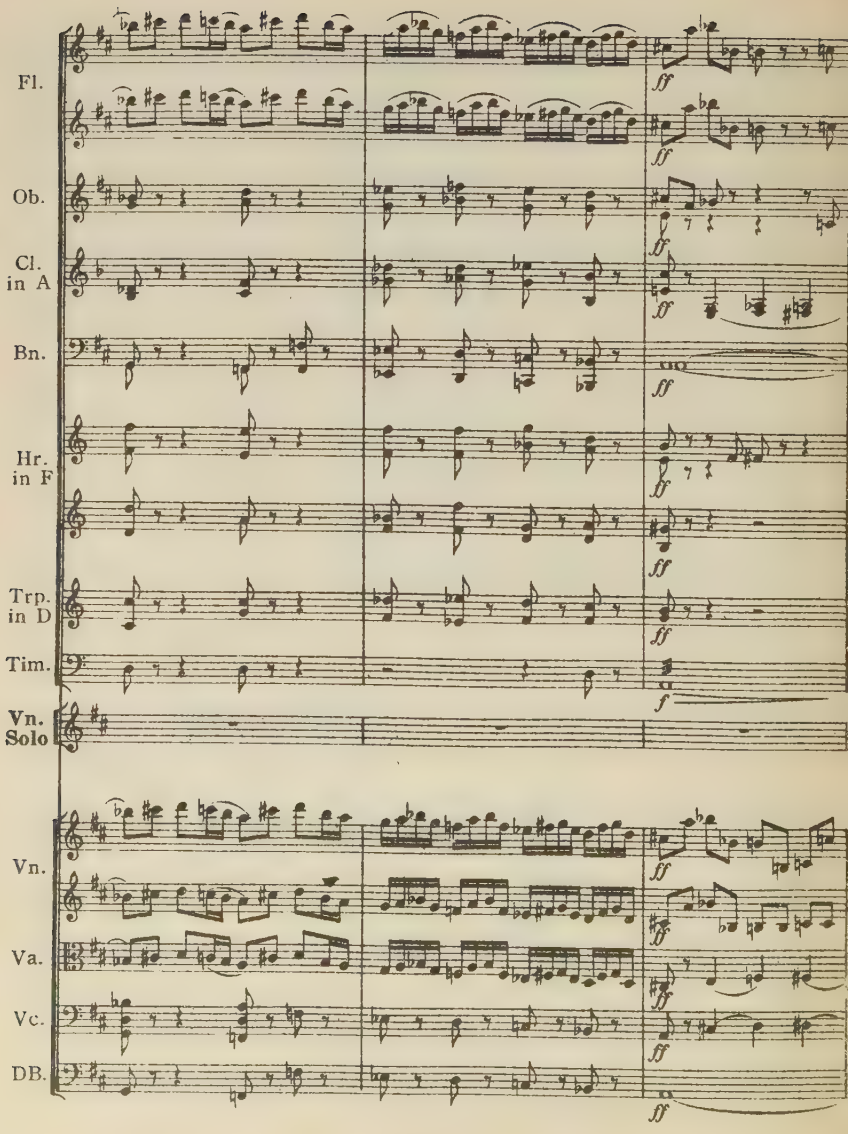
Cl. in A
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
arco
pizz.


Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
p cresc.
arco

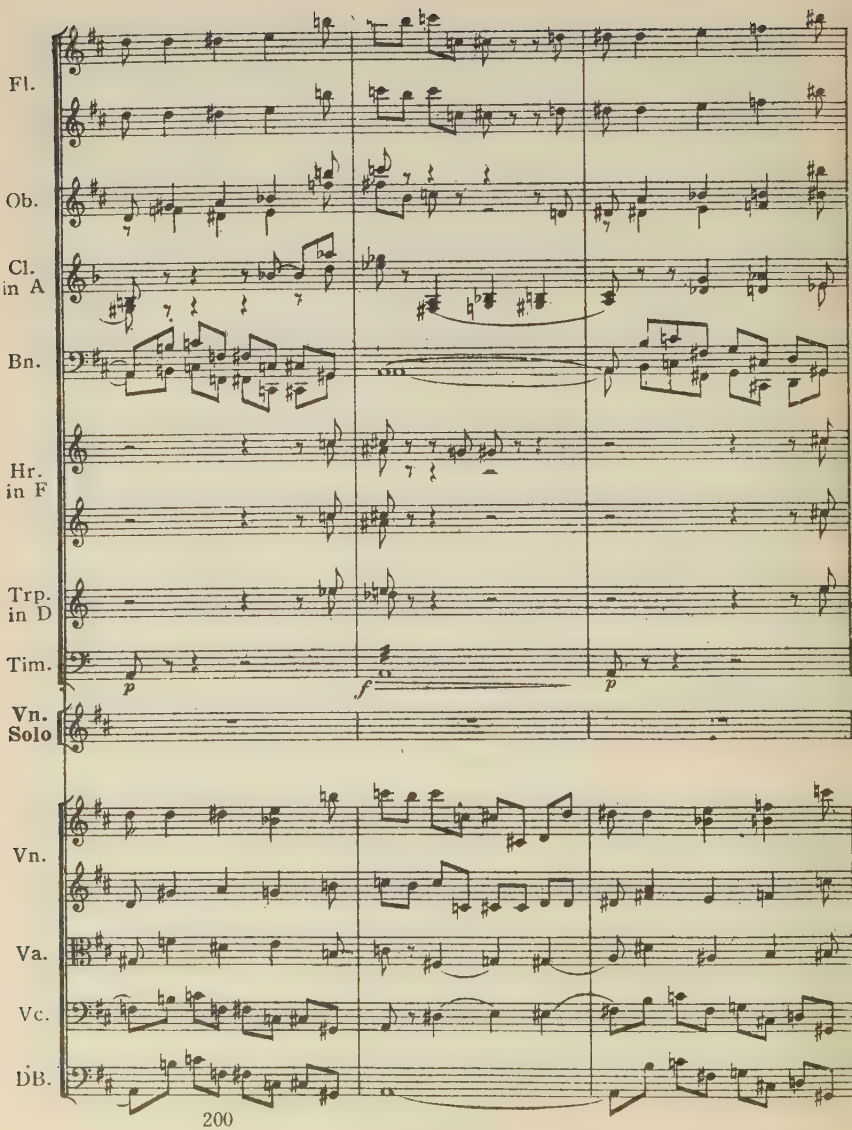

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
ff

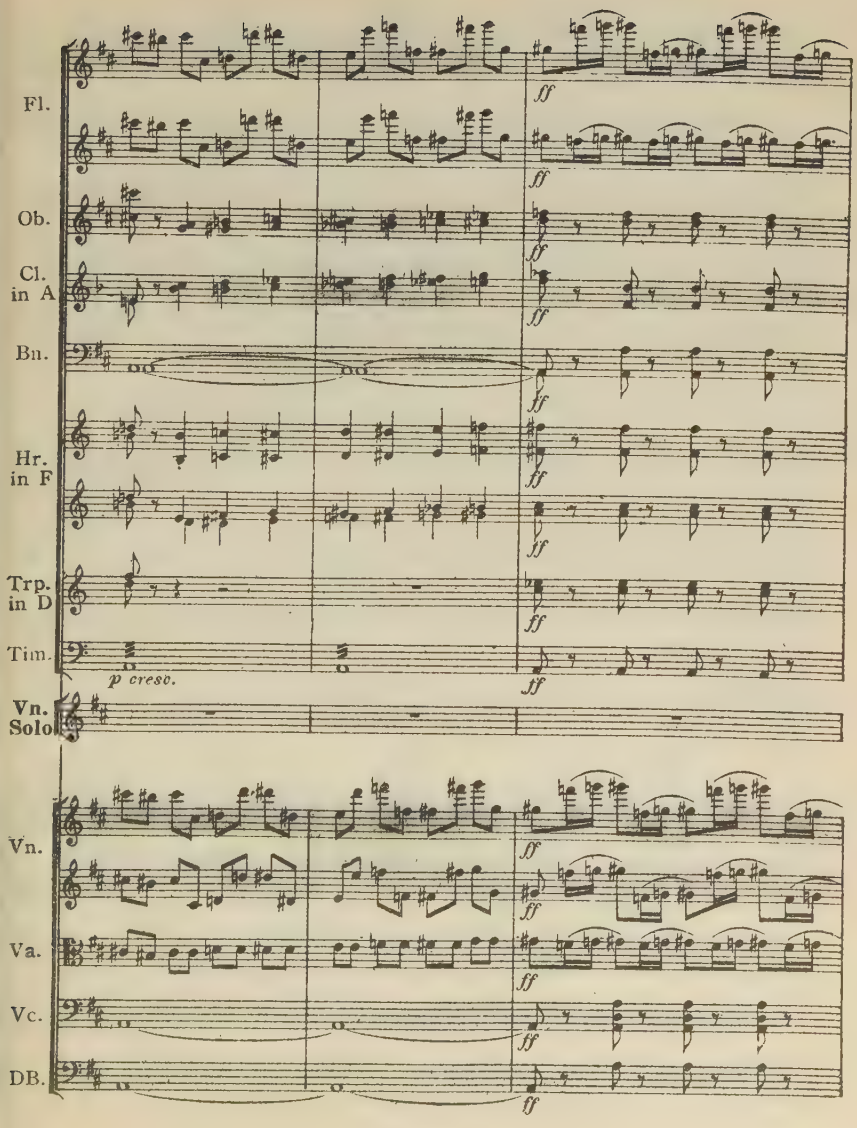


190


Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
ff
f

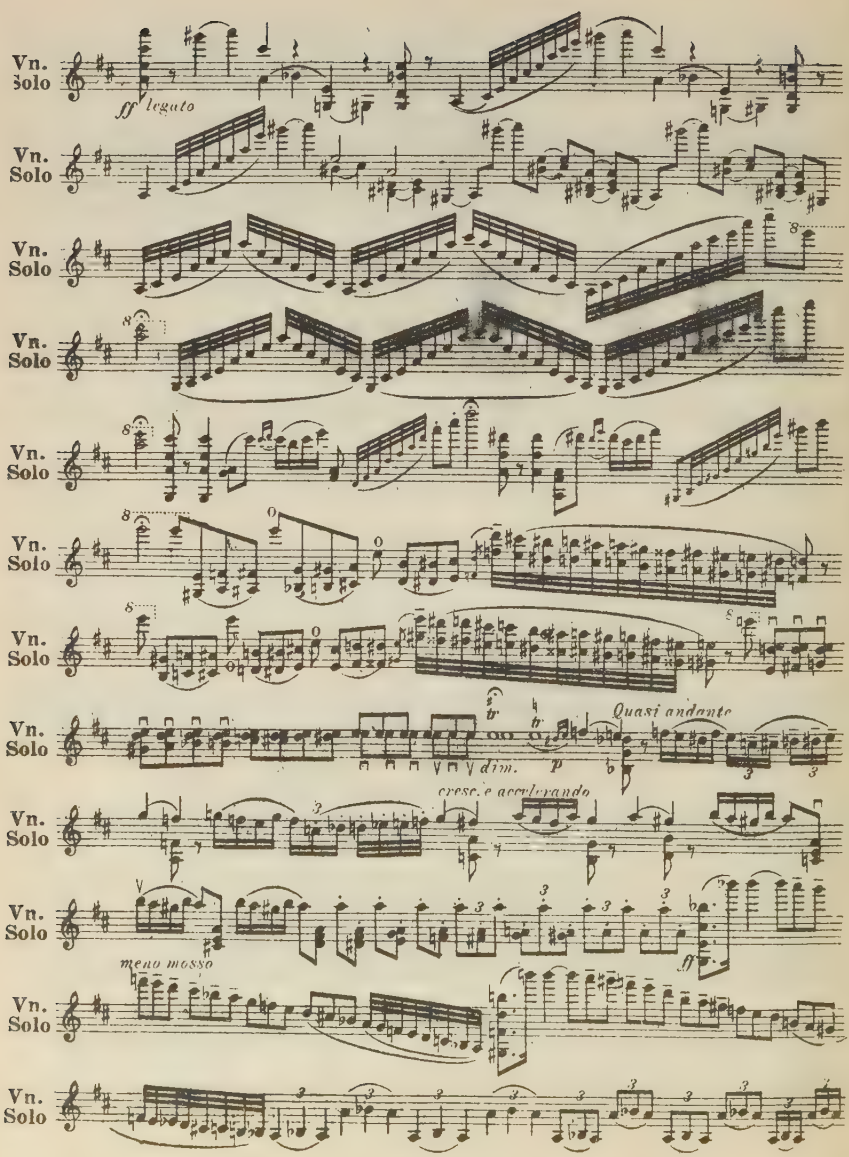
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
p
f
p
f
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

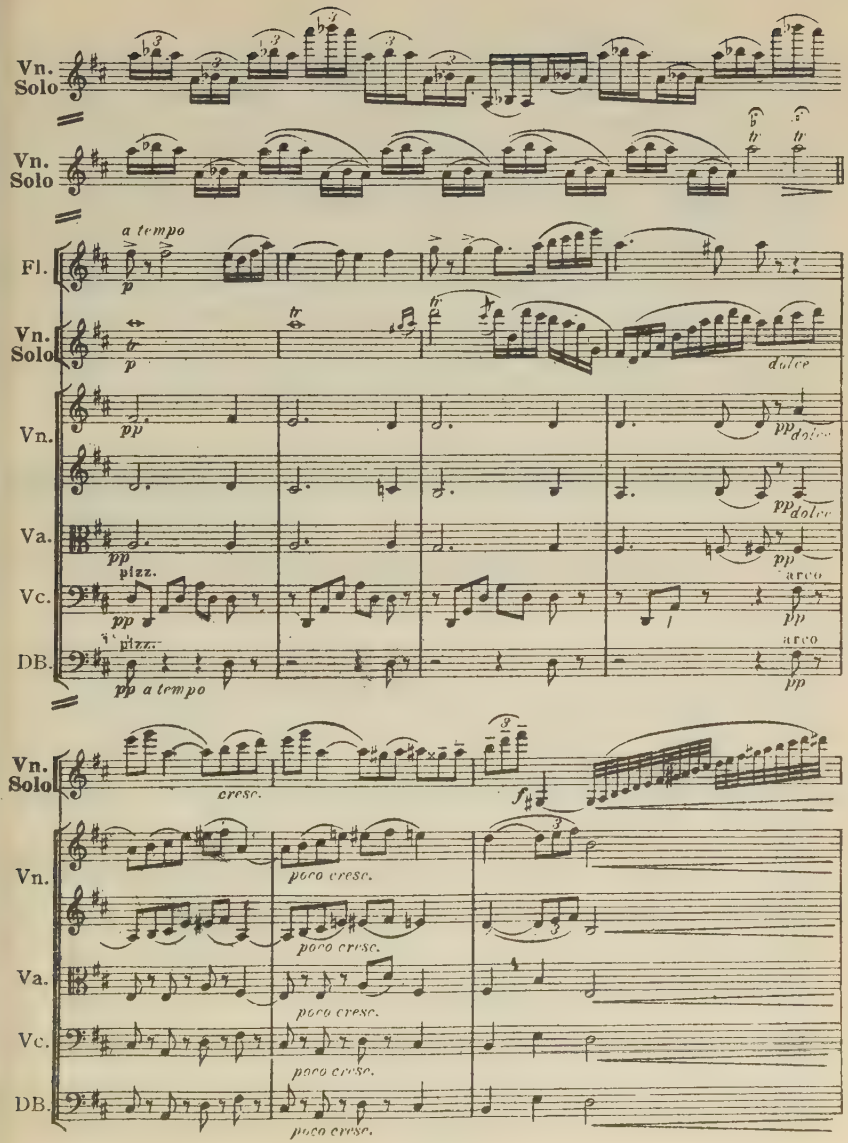

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
p
f
p
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
200


Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
ff
p cresc.

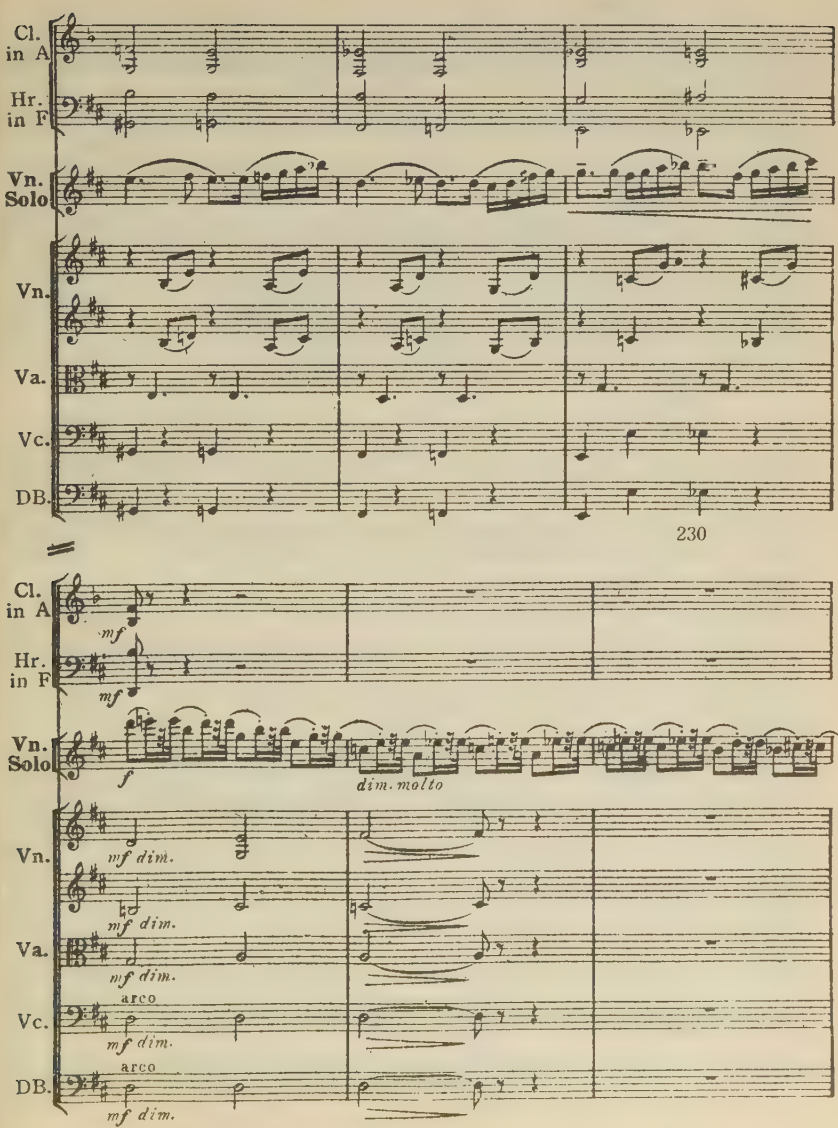
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
ff
Vn.
Va.
Vc.
DB.

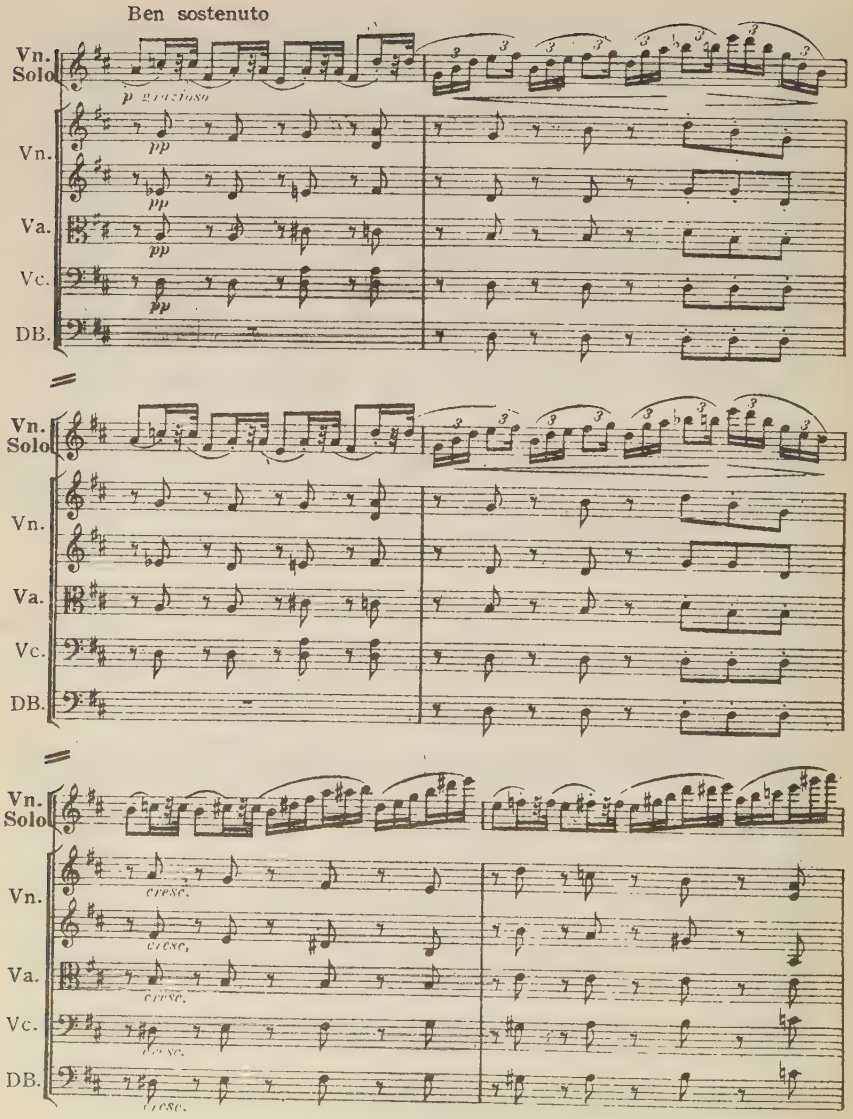
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Cadenza
Vn. Solo
ff
Vn.
Va.
Vc.
DB.

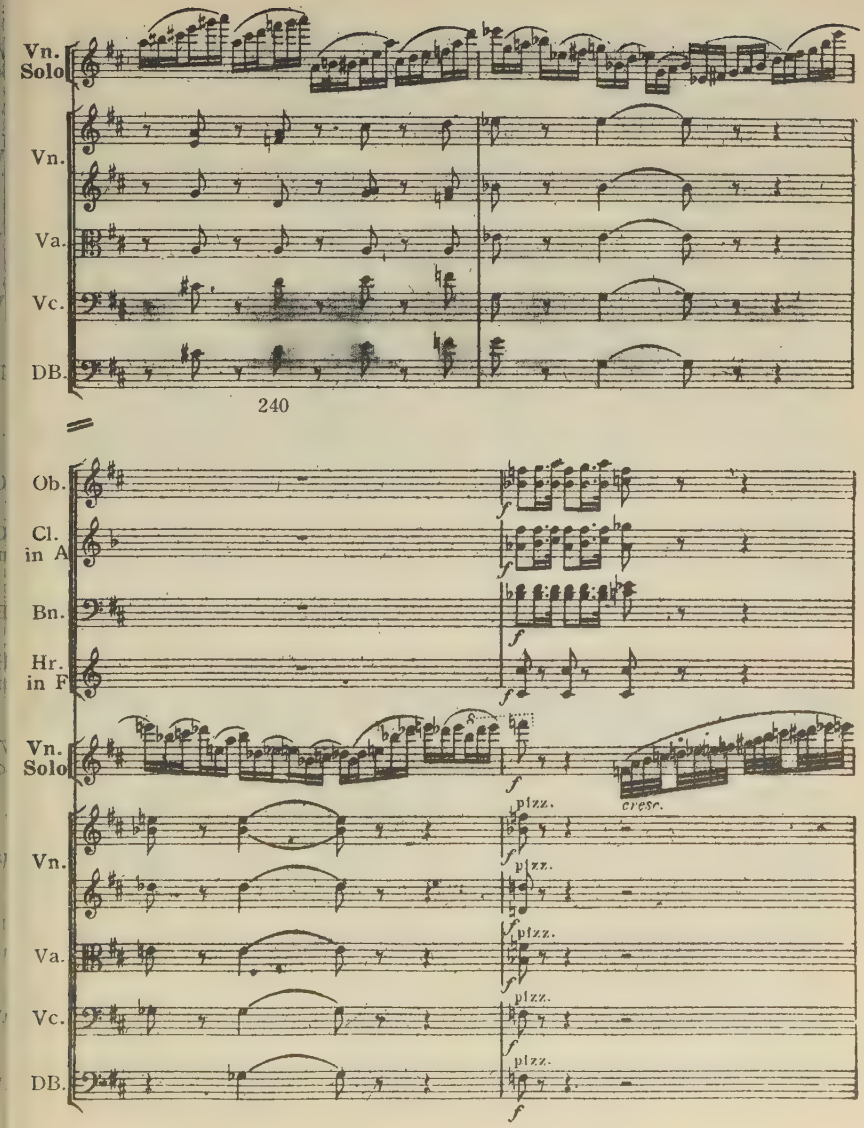

Vn. Solo
ff legato
Vn. Solo
Vn. Solo
Vn. Solo
Vn. Solo
Vn. Solo
Vn. Solo
Quasi andante
dim.
p
Vn. Solo
cresc. e accelerando
Vn. Solo
ff
meno mosso
Vn. Solo
Vn. Solo

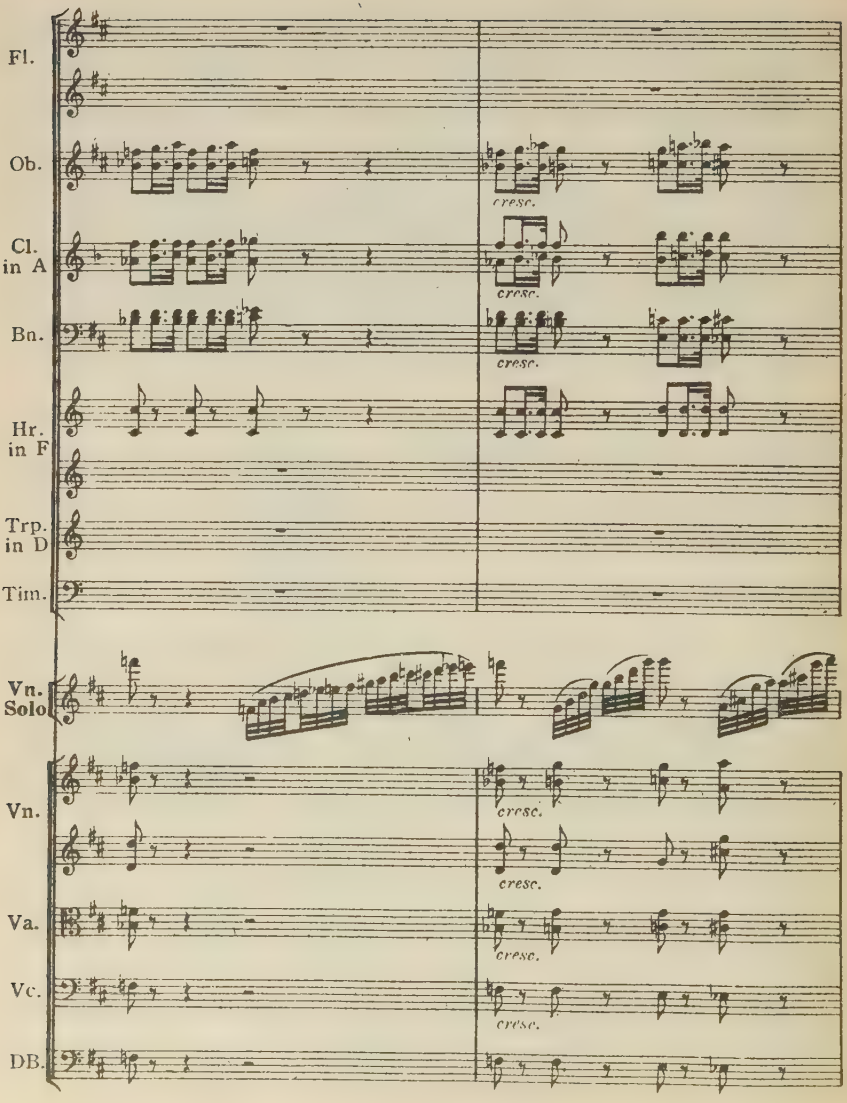

Vn. Solo
Vn. Solo
a tempo
Fl.
Vn. Solo
dolce
Vn.
Va.
pizz.
arco
Vc.
DB.
pp a tempo
Vn. Solo
cresc.
poco cresc.
Vn.
Va.
Vc.
DB.

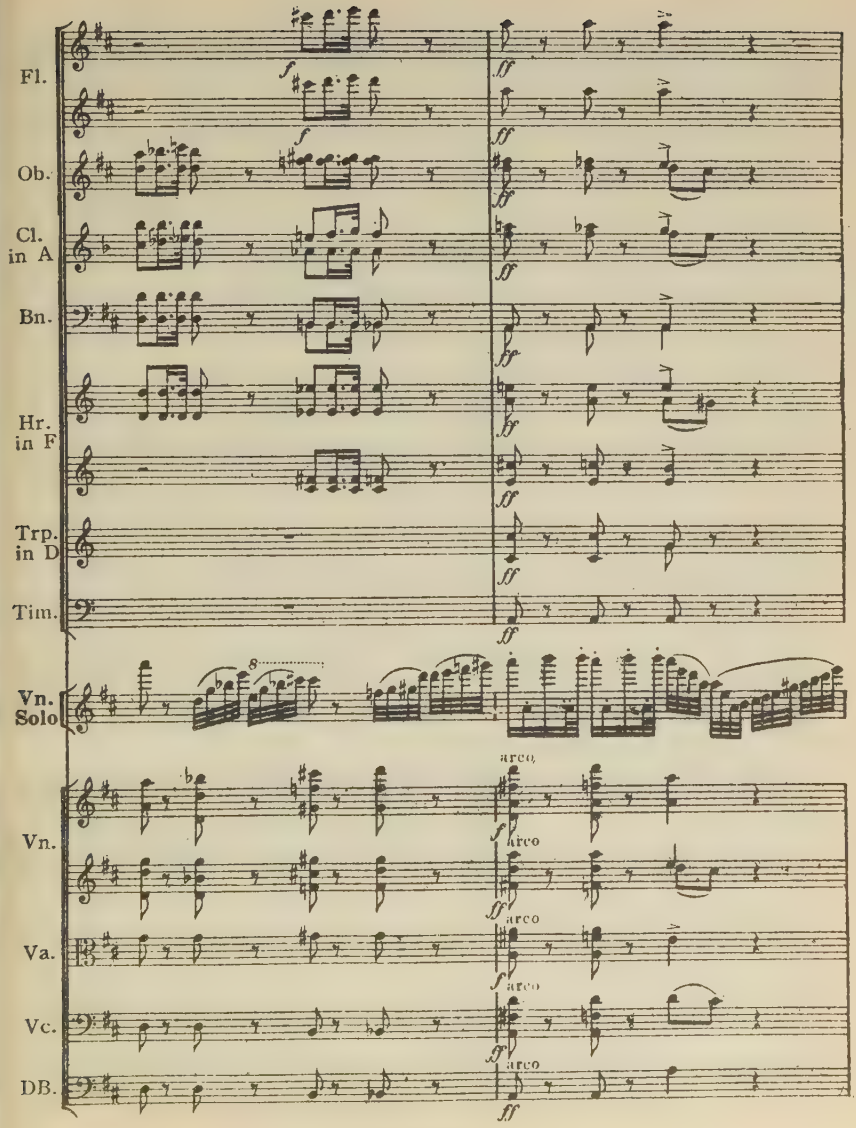
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
220
Vn. Solo
Vn. Solo
15
Cl. in A
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
pizz.
arco
cresc.

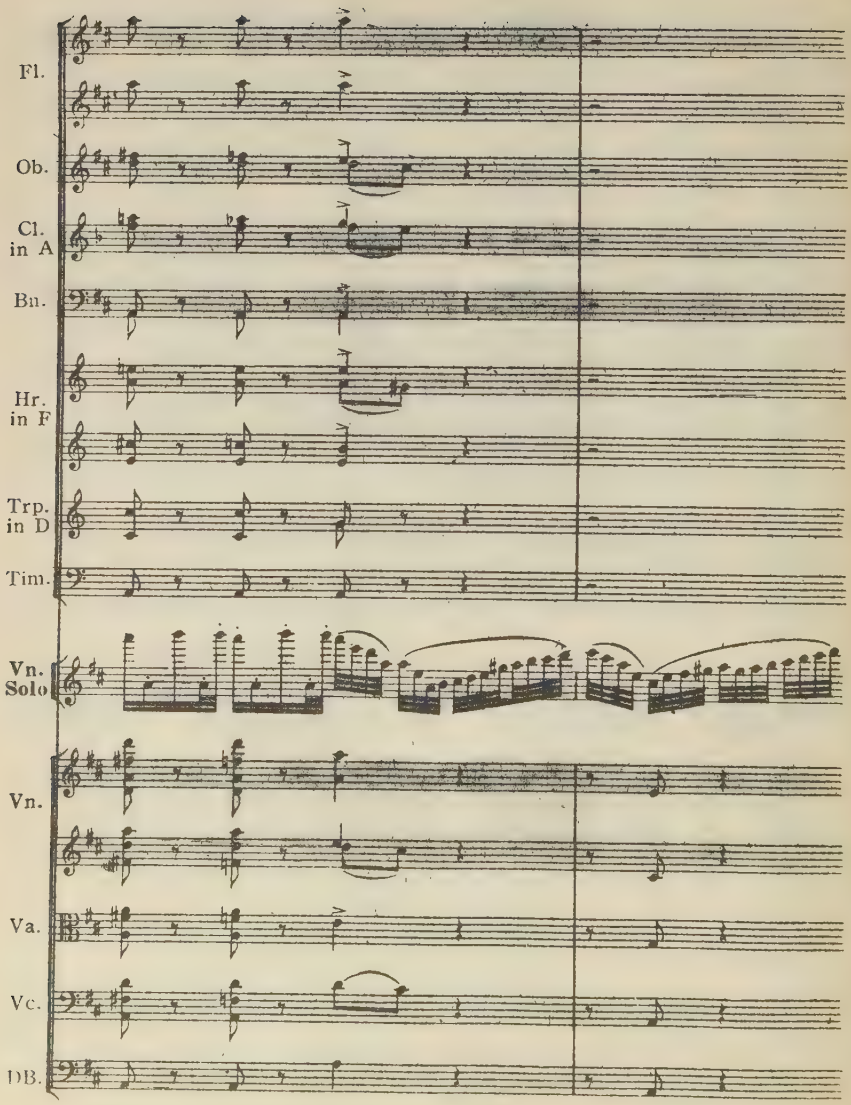

Cl. in A
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
230
mf
mf
f
dim. molto
mf dim.
mf dim.
mf dim.
arco
mf dim.
arco
mf dim.

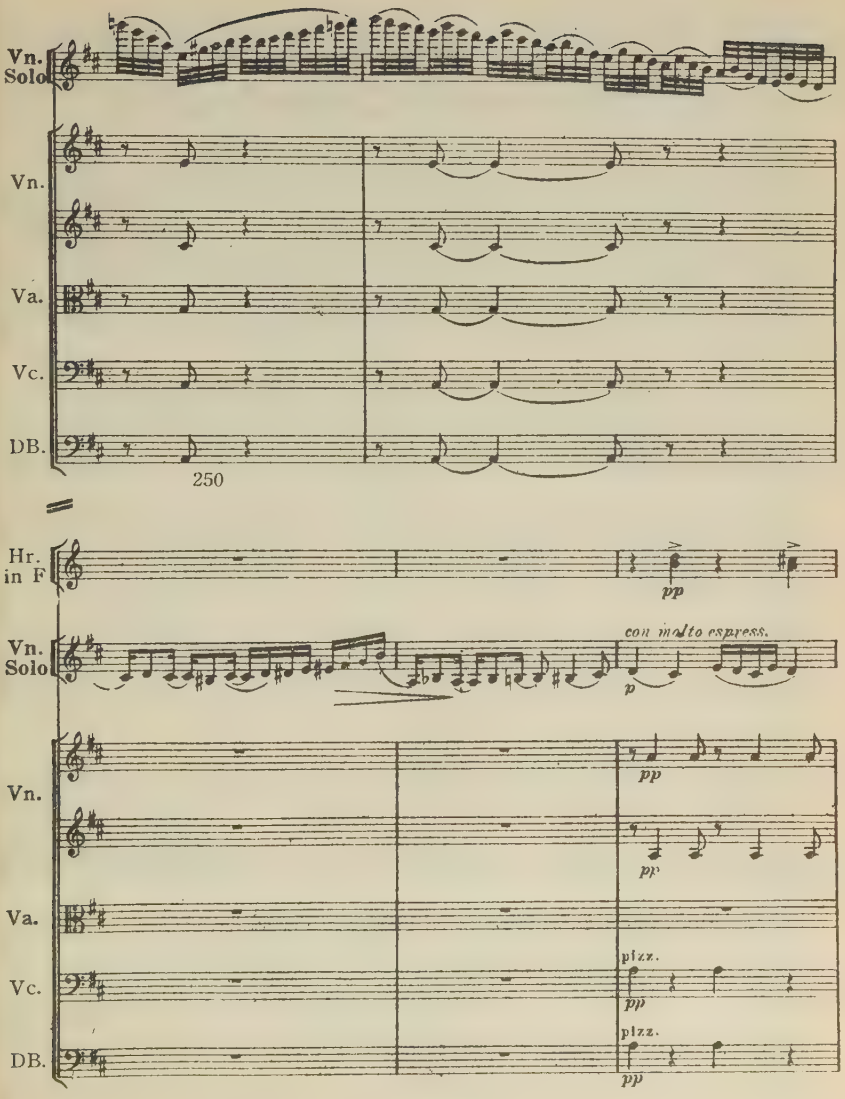

Ben sostenuto
Vn. Solo
p grazioso
Vn.
pp
Va.
Vc.
DB.
cresc.

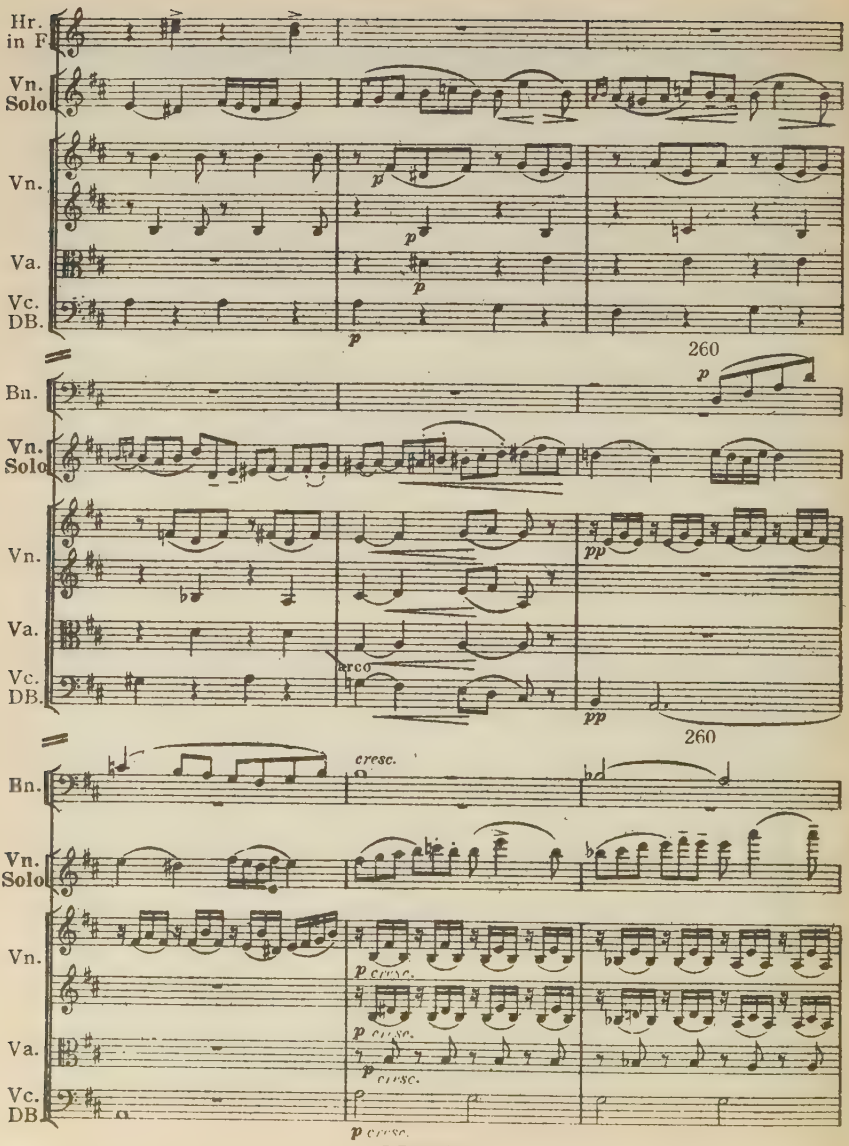

Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
240
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
cresc.
Vn.
Va.
Vc.
DB.
pizz.

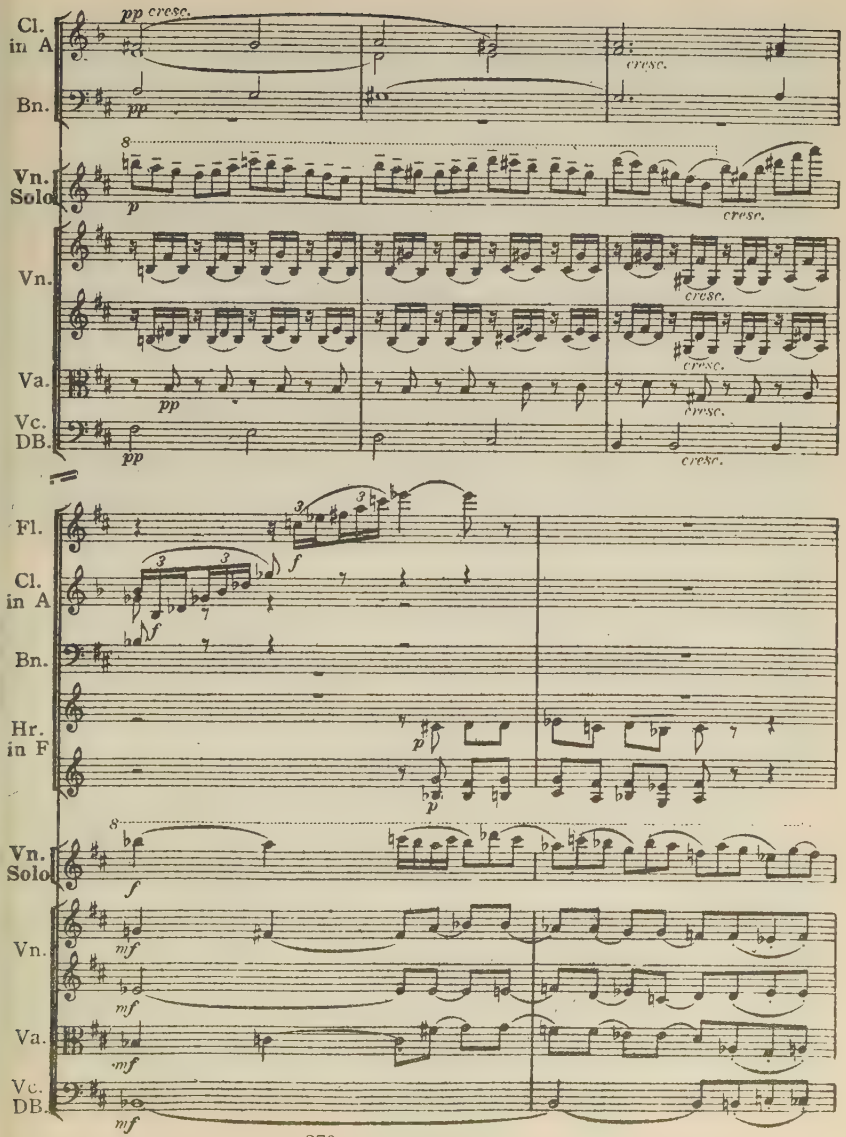

Fl.
Ob.
cresc.
Cl. in A
cresc.
Bn.
cresc.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
cresc.
cresc.
Va.
cresc.
Vc.
cresc.
DB.

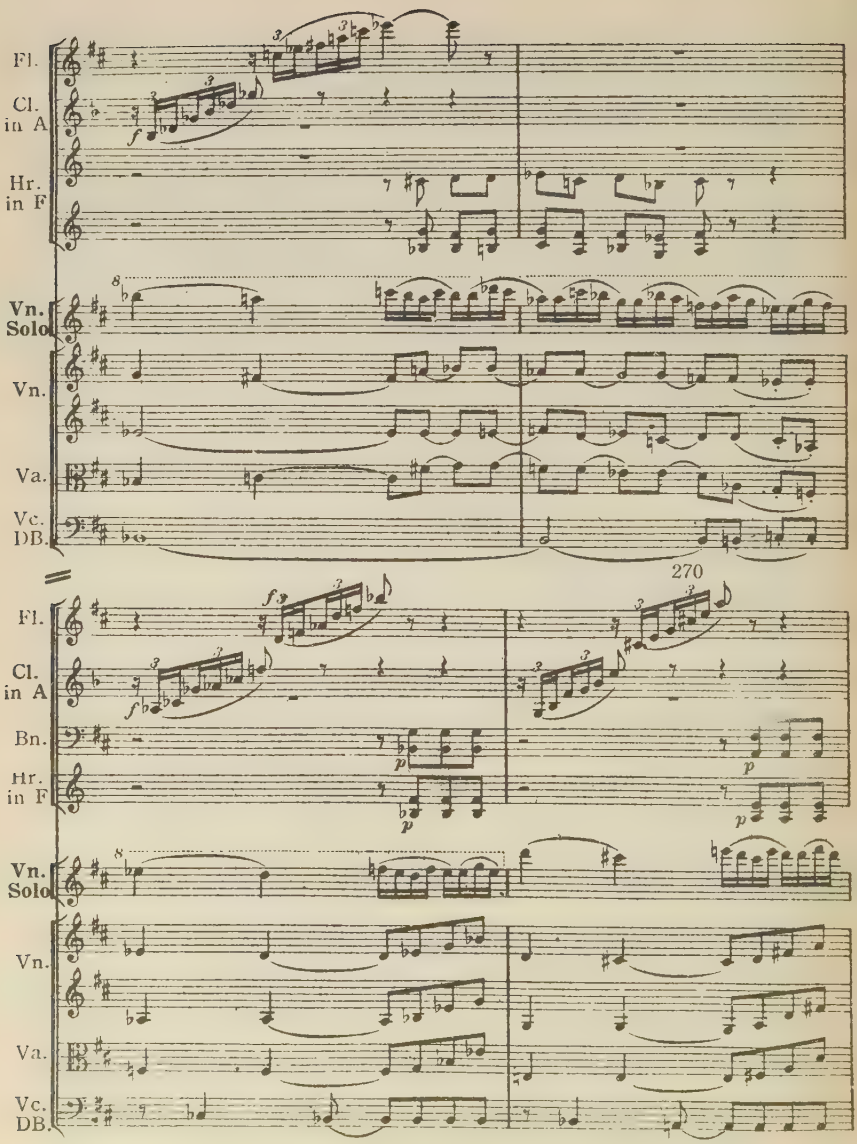

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
arco

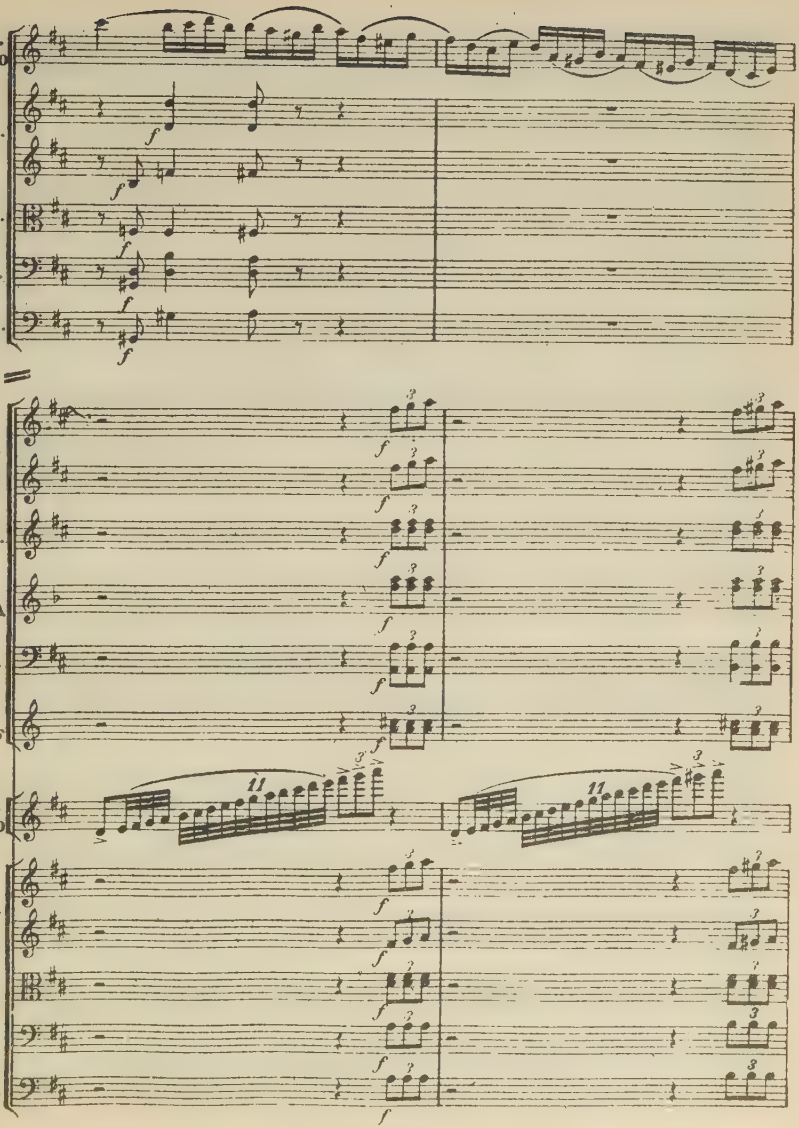

Fl.
Ob.
Cl.
in A
Bn.
Hr.
in F
Trp.
in D
Tim.
Vn.
Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

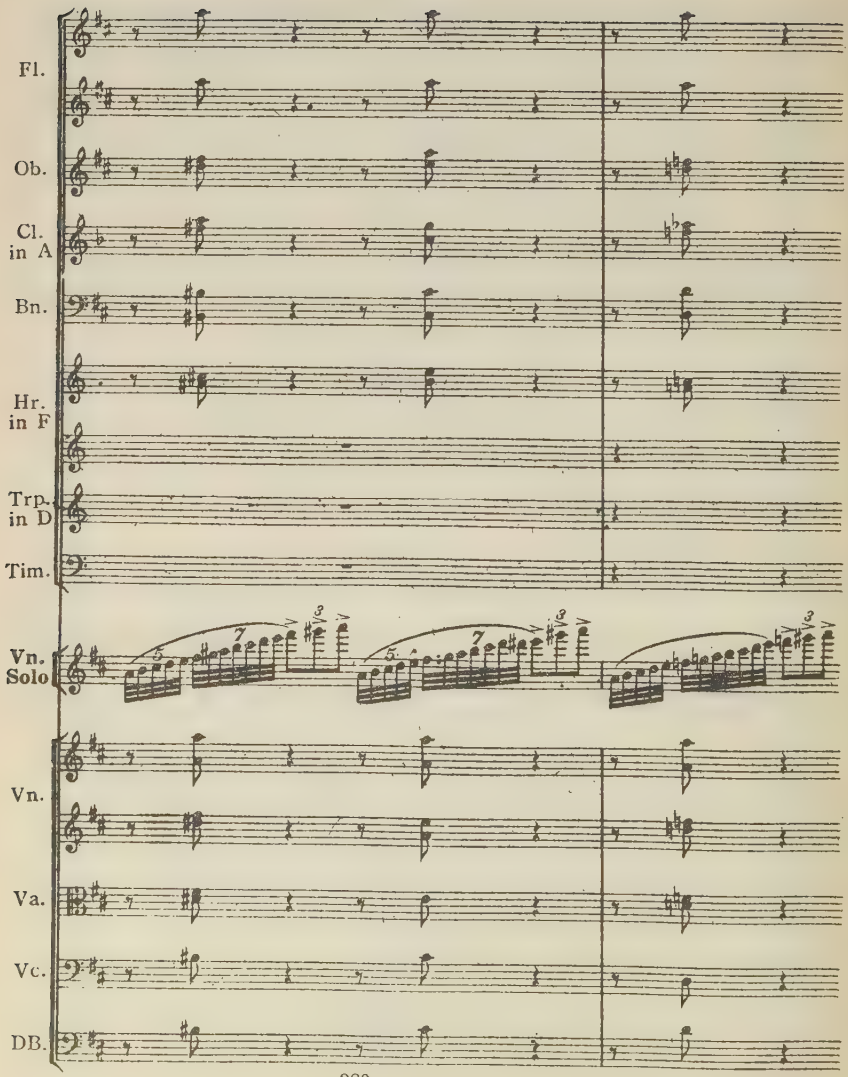

Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
250
Hr. in F
pp
Vn. Solo
con molto espress.
p
Vn.
pp
pp
Va.
Vc.
pizz.
pp
DB.
pizz.
pp

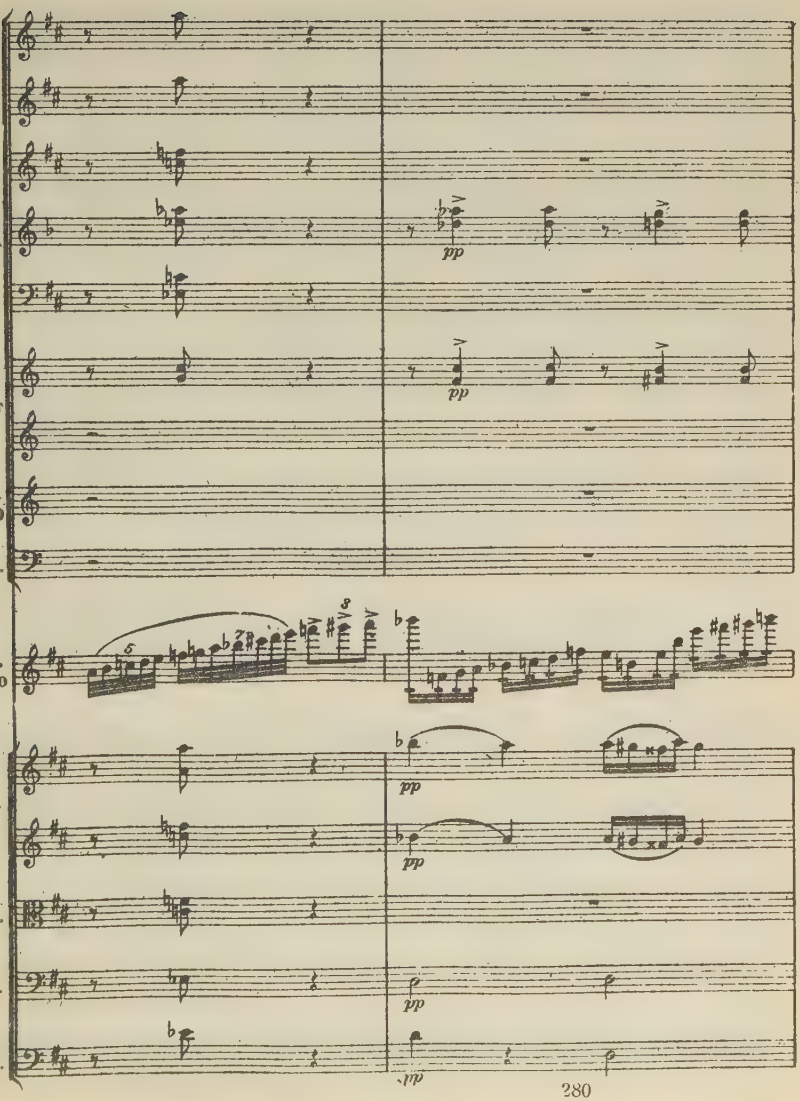

Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.
p
260
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.
pp
arco
260
Bn.
cresc.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.
p cresc.

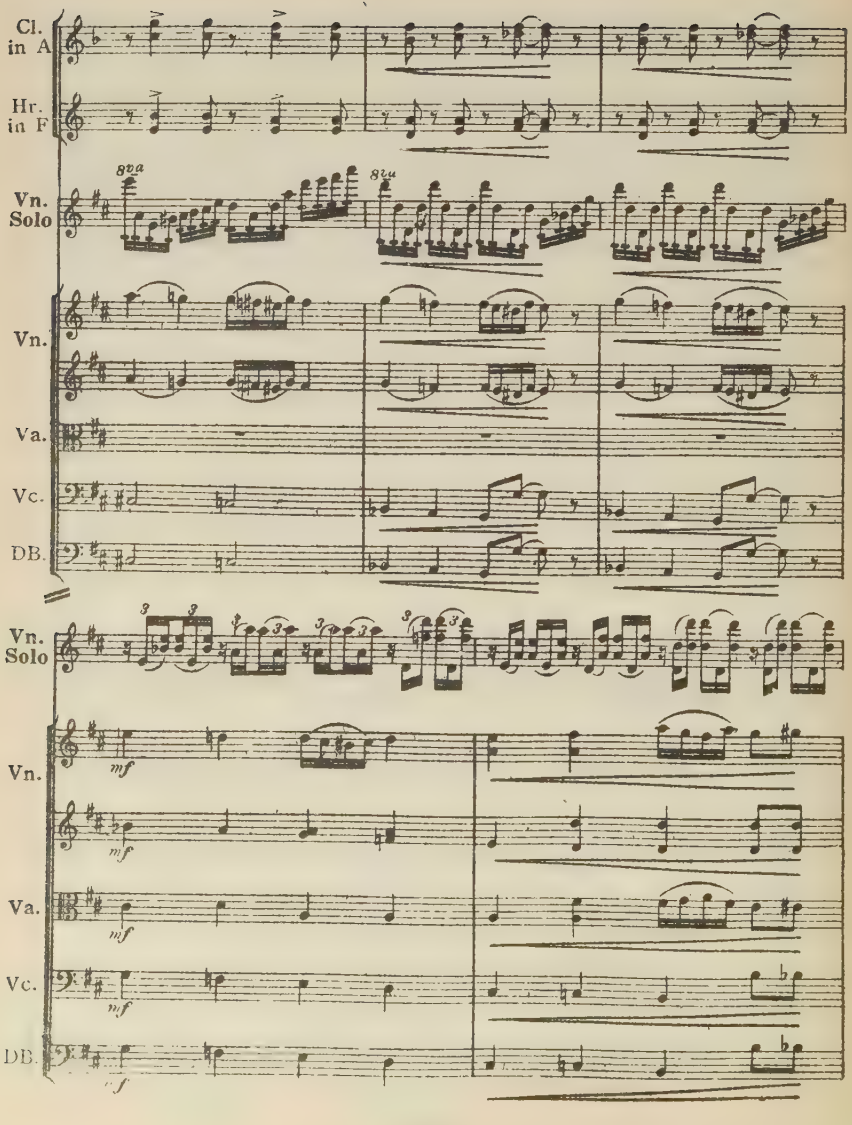

Cl. in A
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.
Fl.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.
pp cresc.
cresc.
p
pp
f
mf

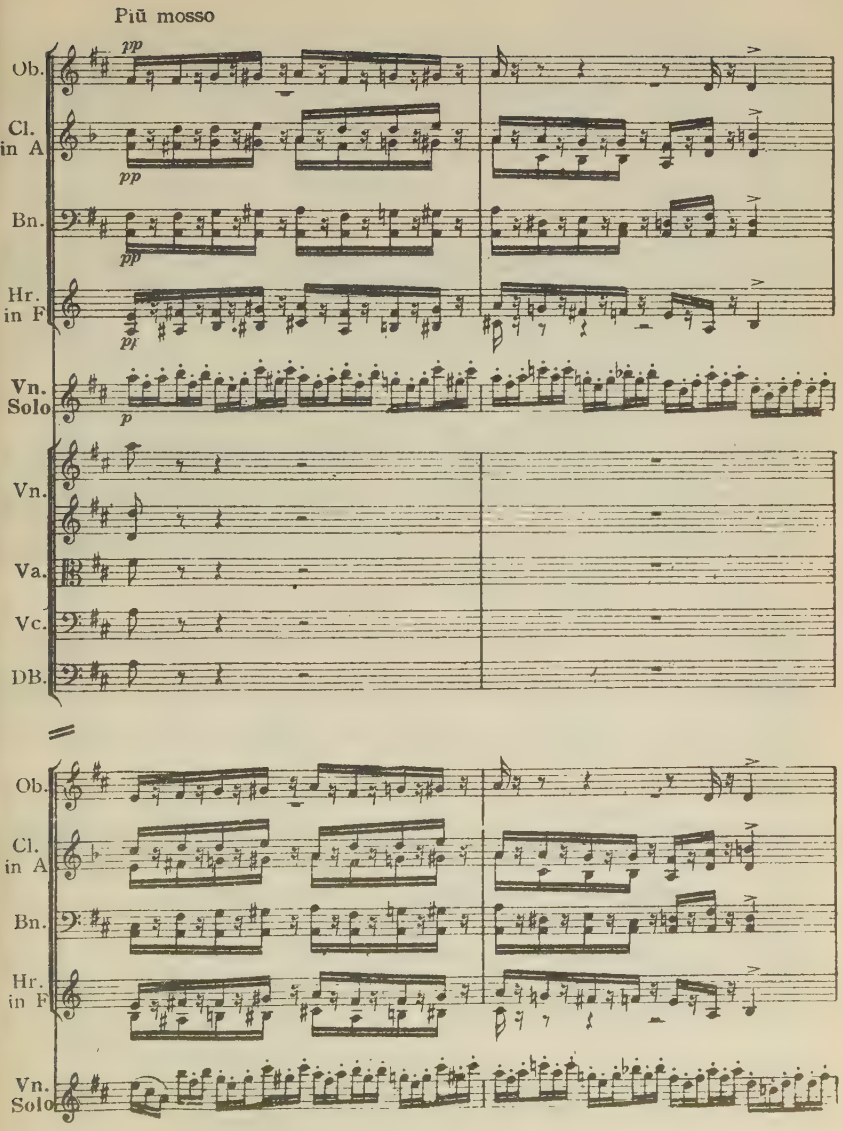

Fl.
Cl. in A
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.
270
Fl.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.


Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.


Fl.
Ob.
Cl.
in A
Bn.
Hr.
in F
Trp.
in D
Tim.
Vn.
Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

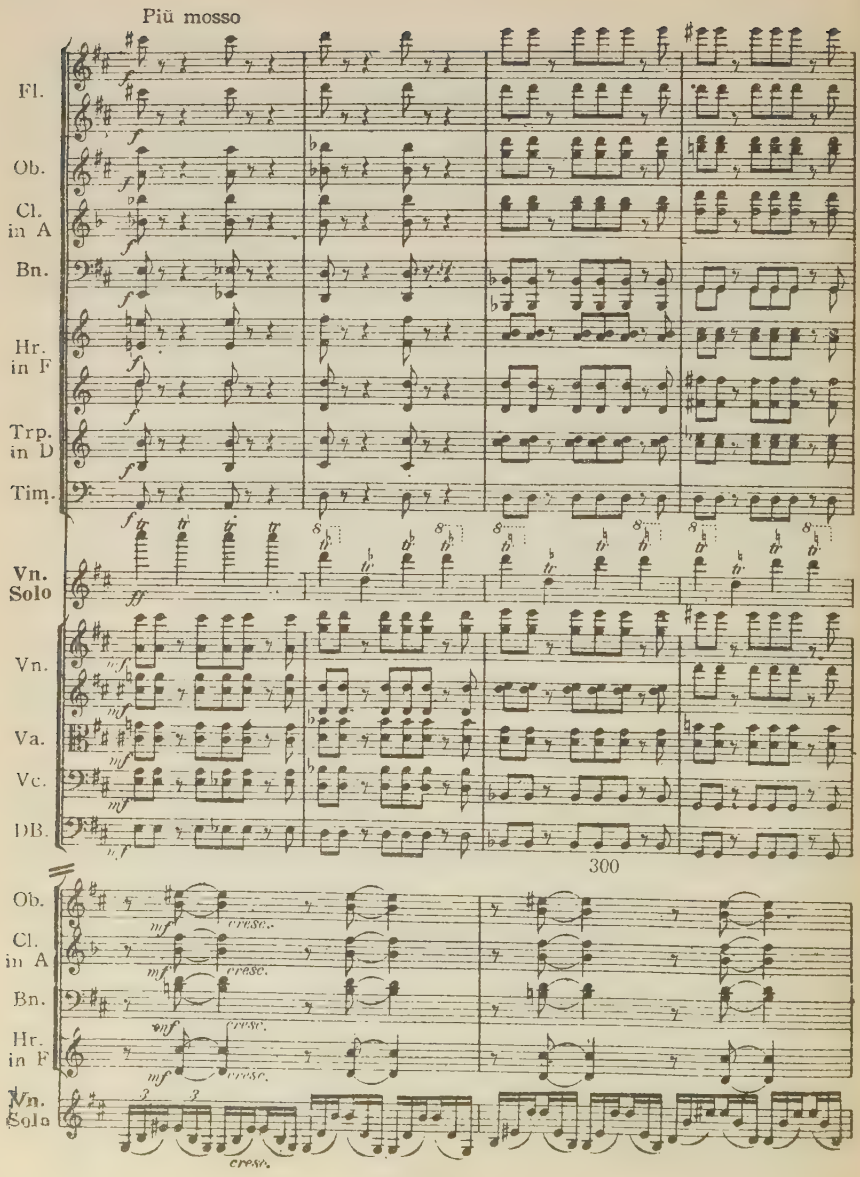

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
pp
280

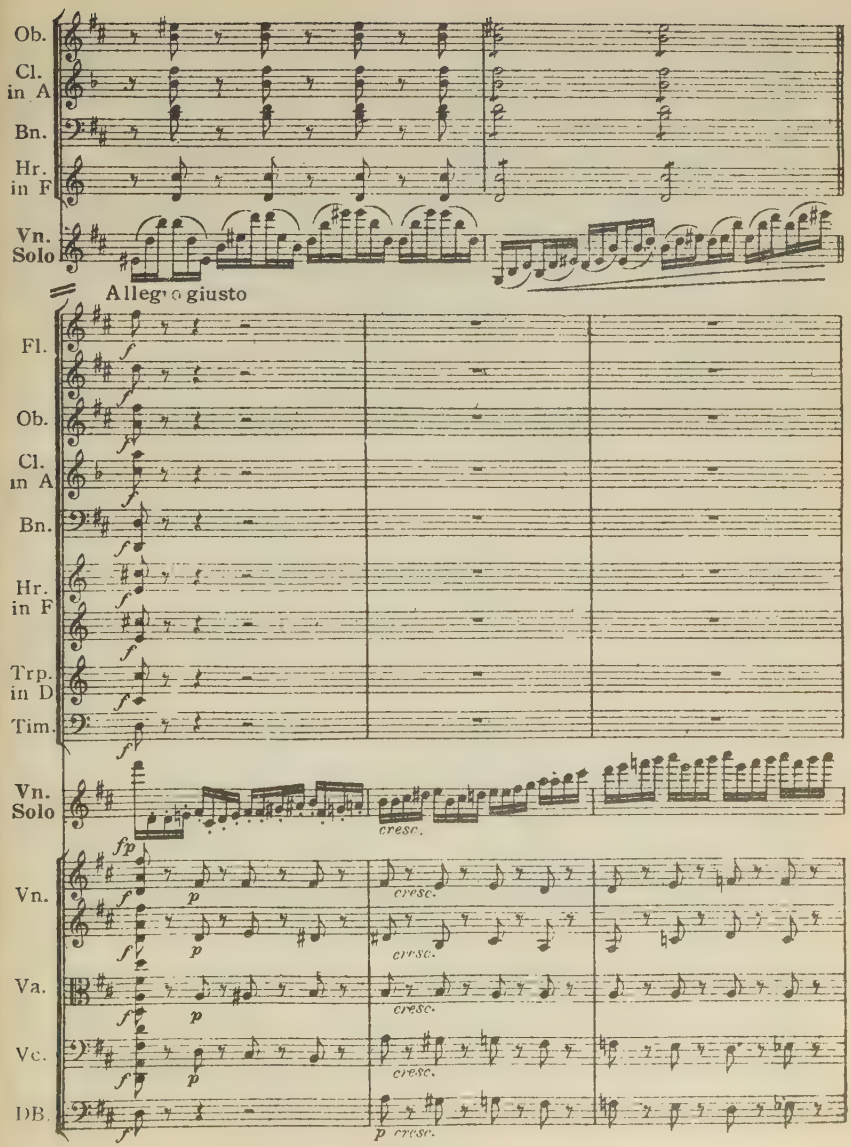

Cl. in A
Hr. in F
Vn. Solo
8va
8va
Vn.
Va.
Vc.
DB.
Vn. Solo
mf
Vn.
mf
Va.
mf
Vc.
mf
DB.
mf

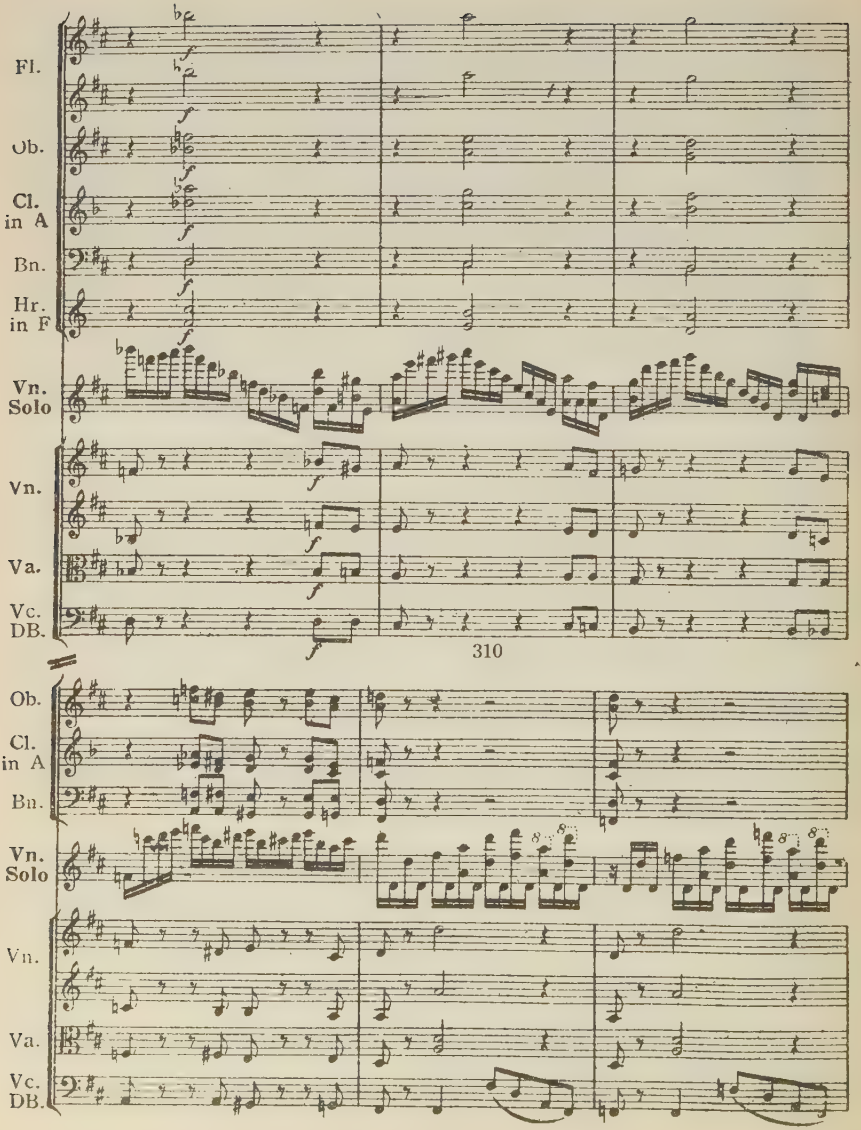

Più mosso
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
pp
pp
pp
pf
p

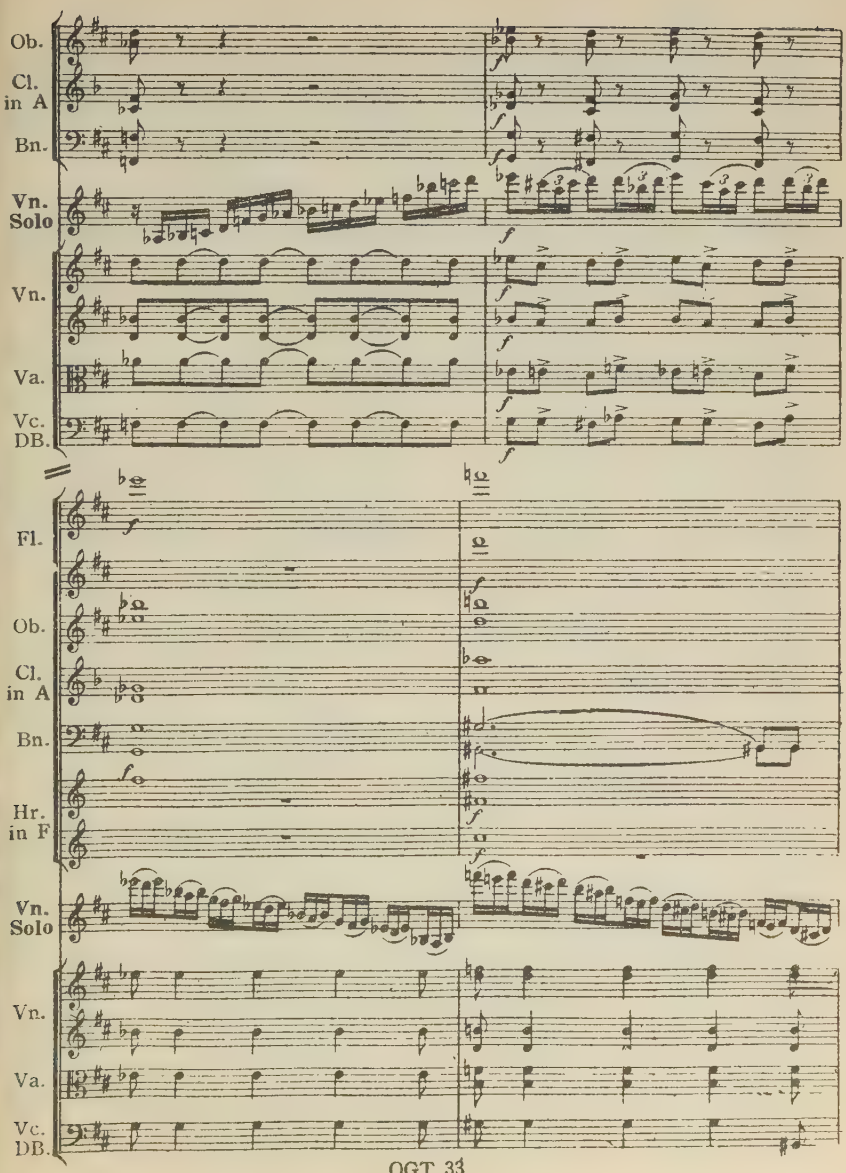
Poco più lento
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
poco a poco cresc.
Vn.
pp poco a poco cresc.
Va.
Vc.
DB.
290
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

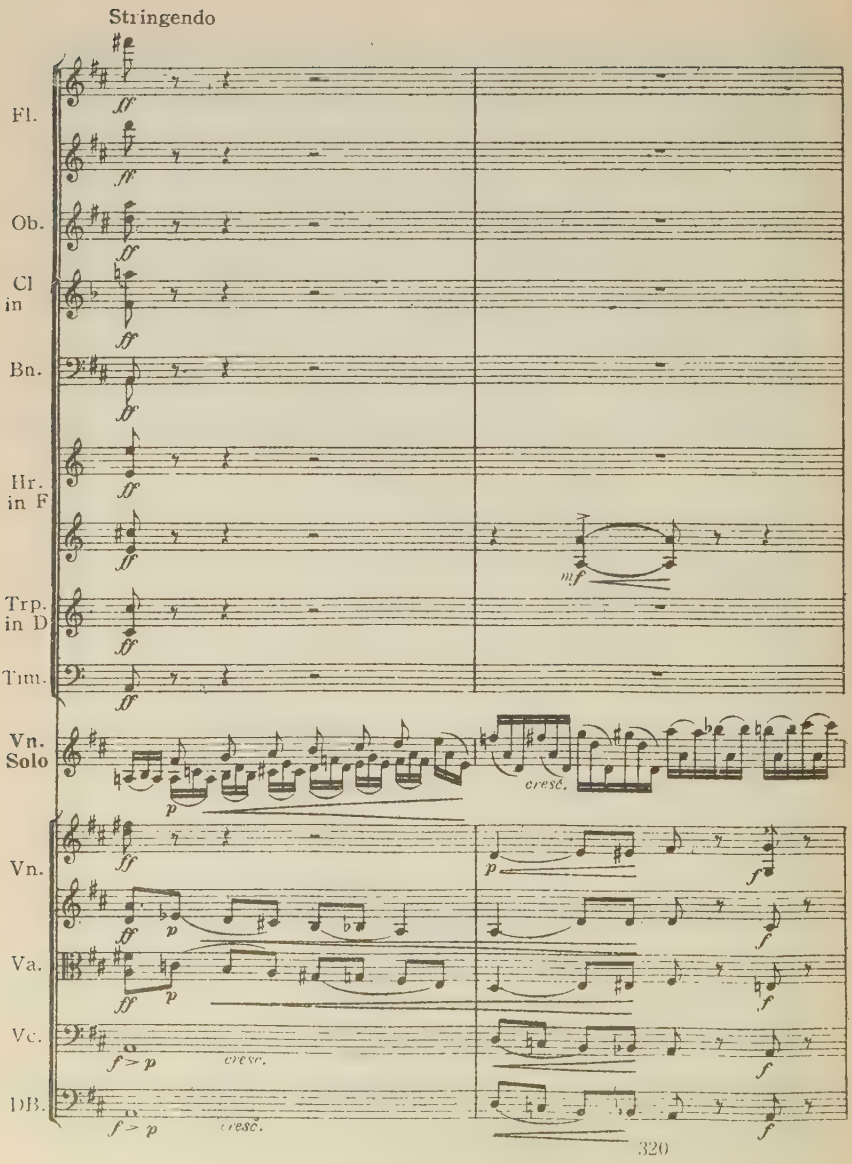
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.

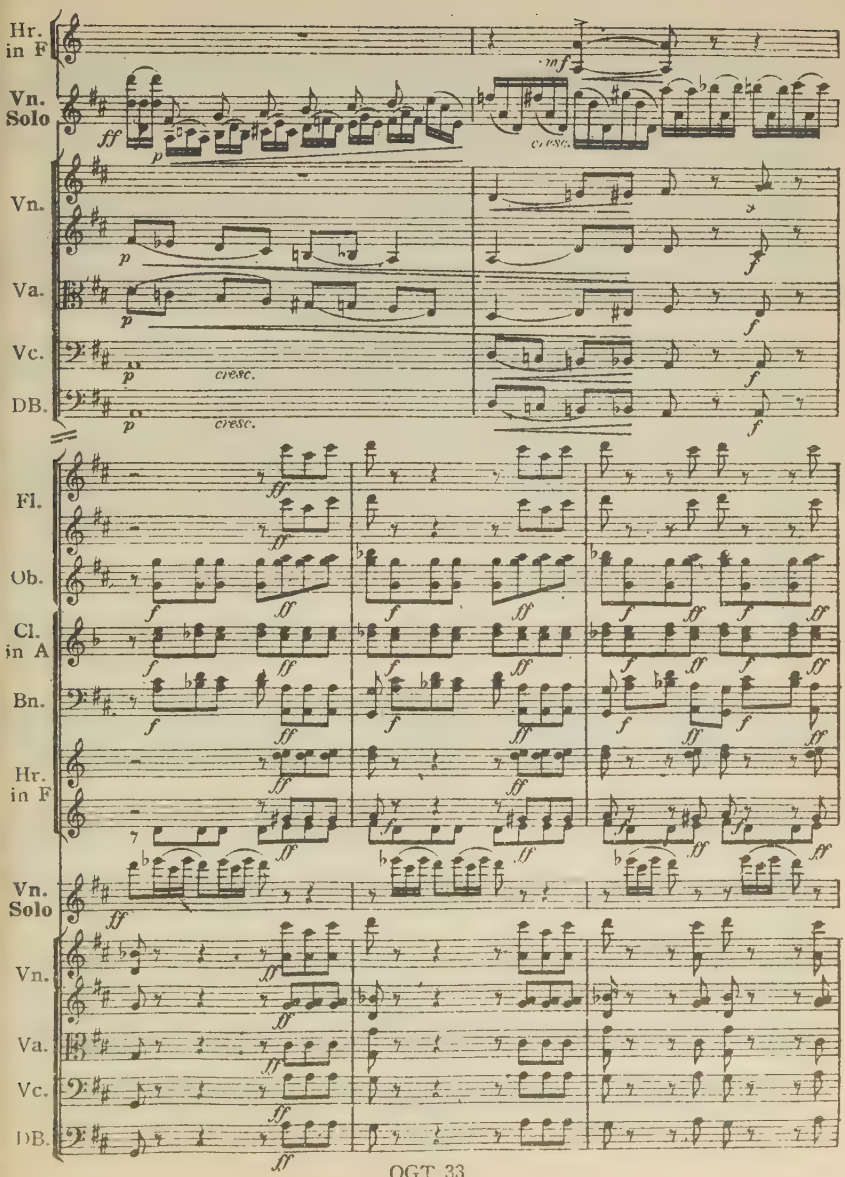

Più mosso
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
300
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
cresc.

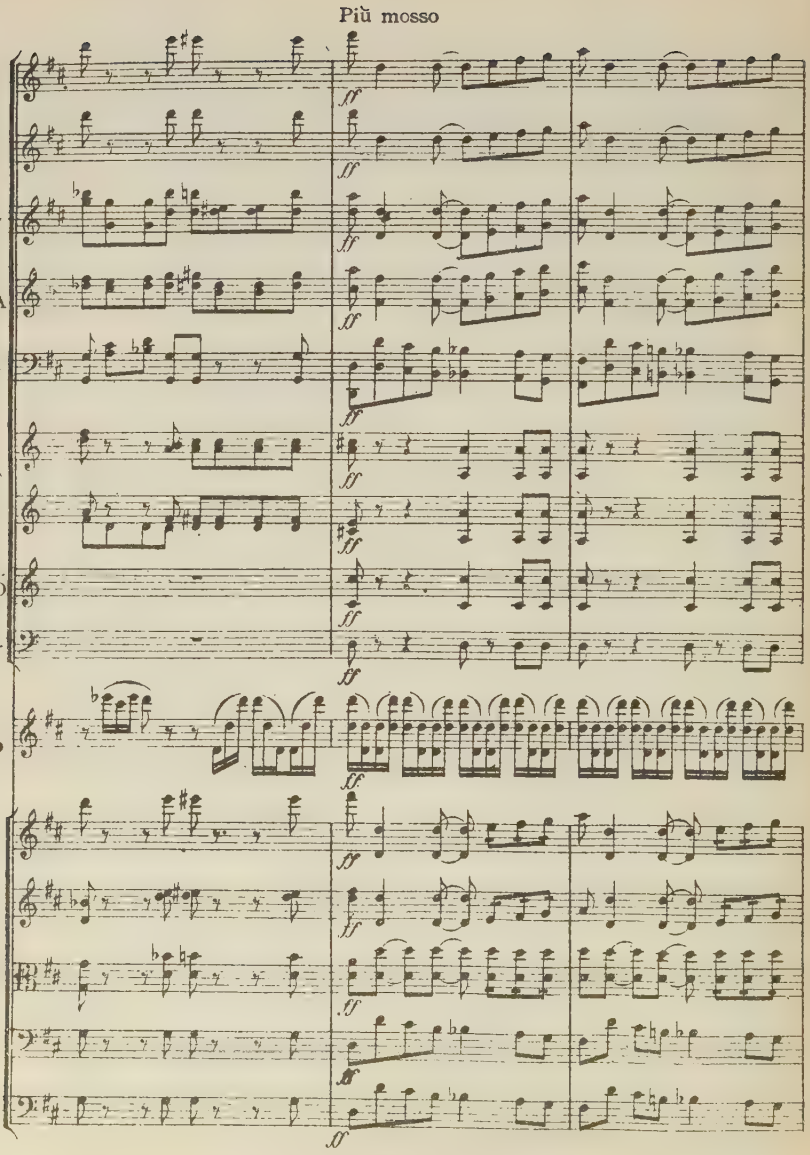

Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Allegro giusto
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
cresc.
Vn.
Va.
Vc.
DB.
cresc.
p cresc.

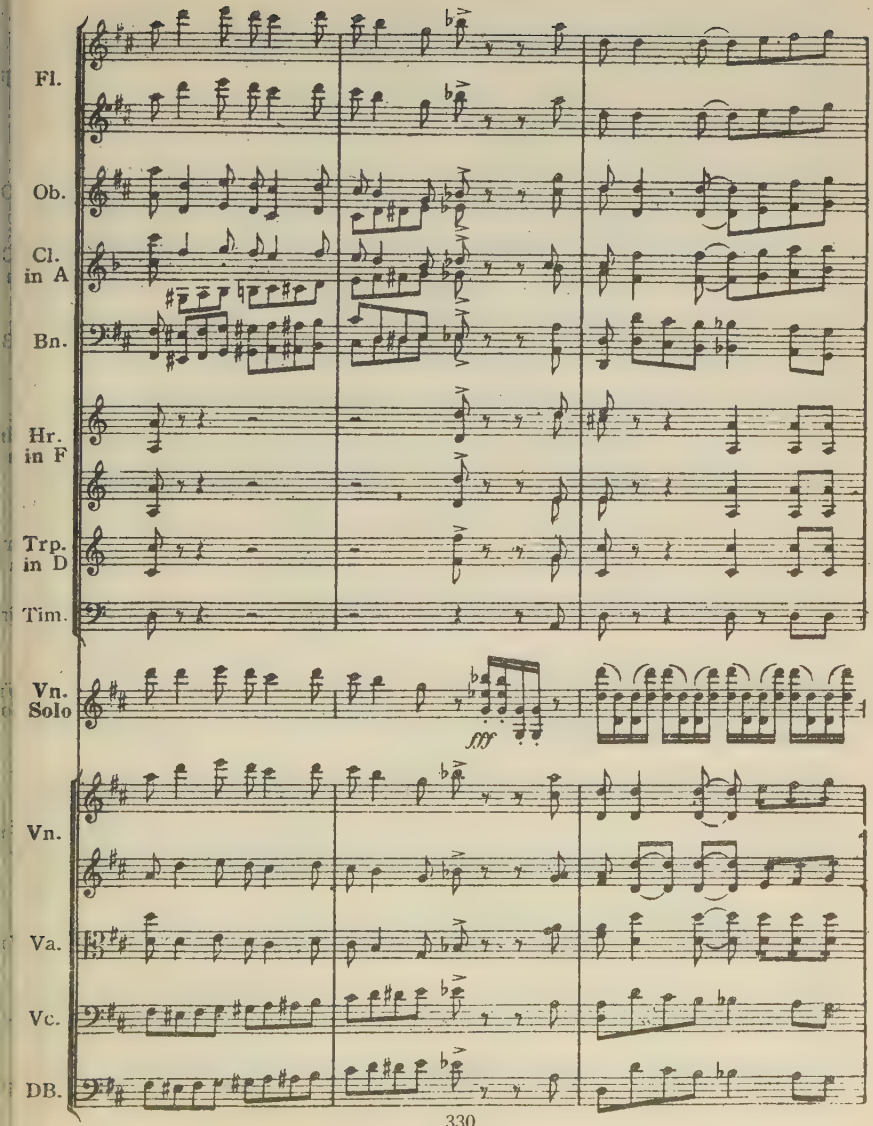

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.
310
Ob.
Cl. in A
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.

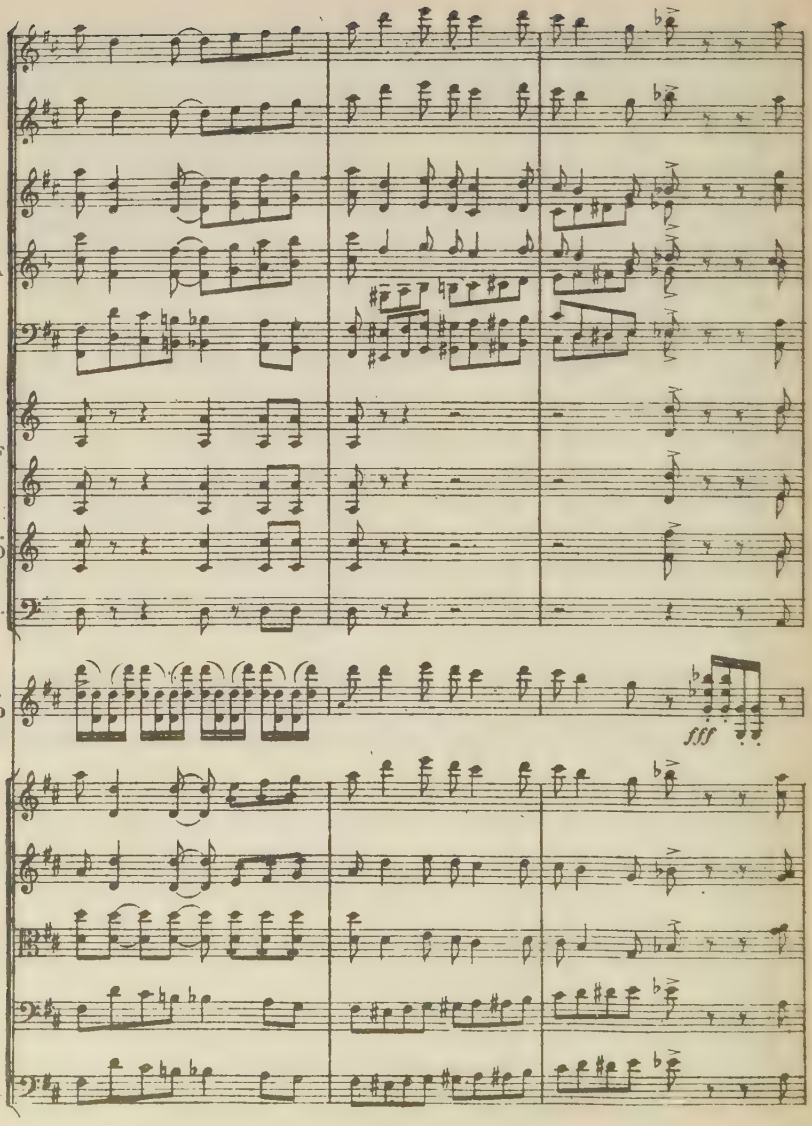

Ob.
Cl. in A
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.

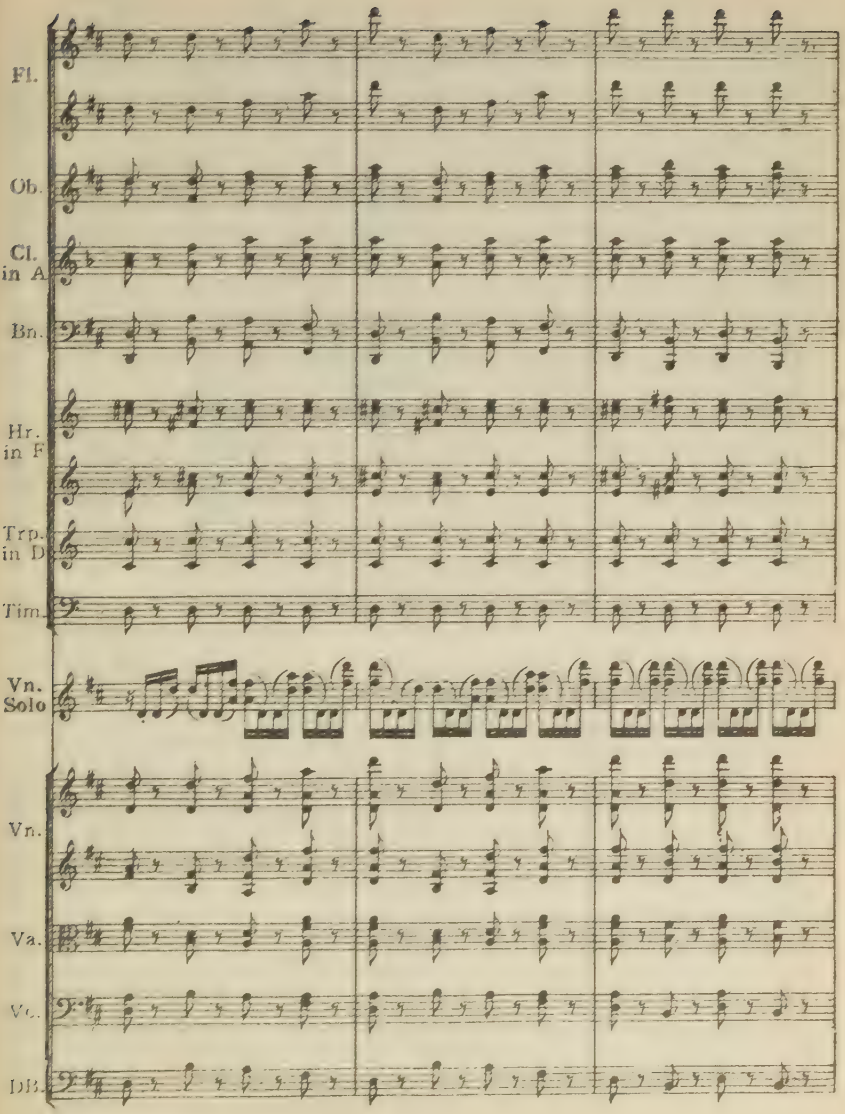

Stringendo
Fl.
Ob.
Cl in
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
cresc.
320


Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
cresc.


Più mosso
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
ff

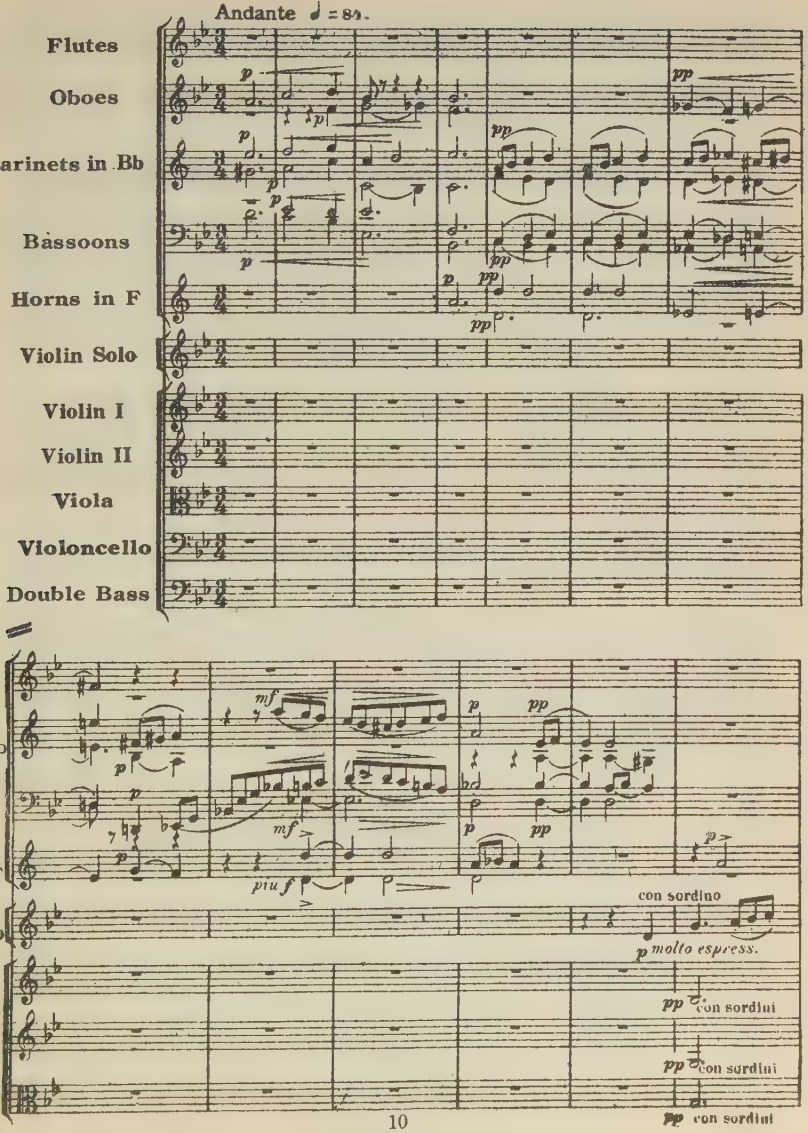

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
fff
Vn.
Va.
Vc.
DB.

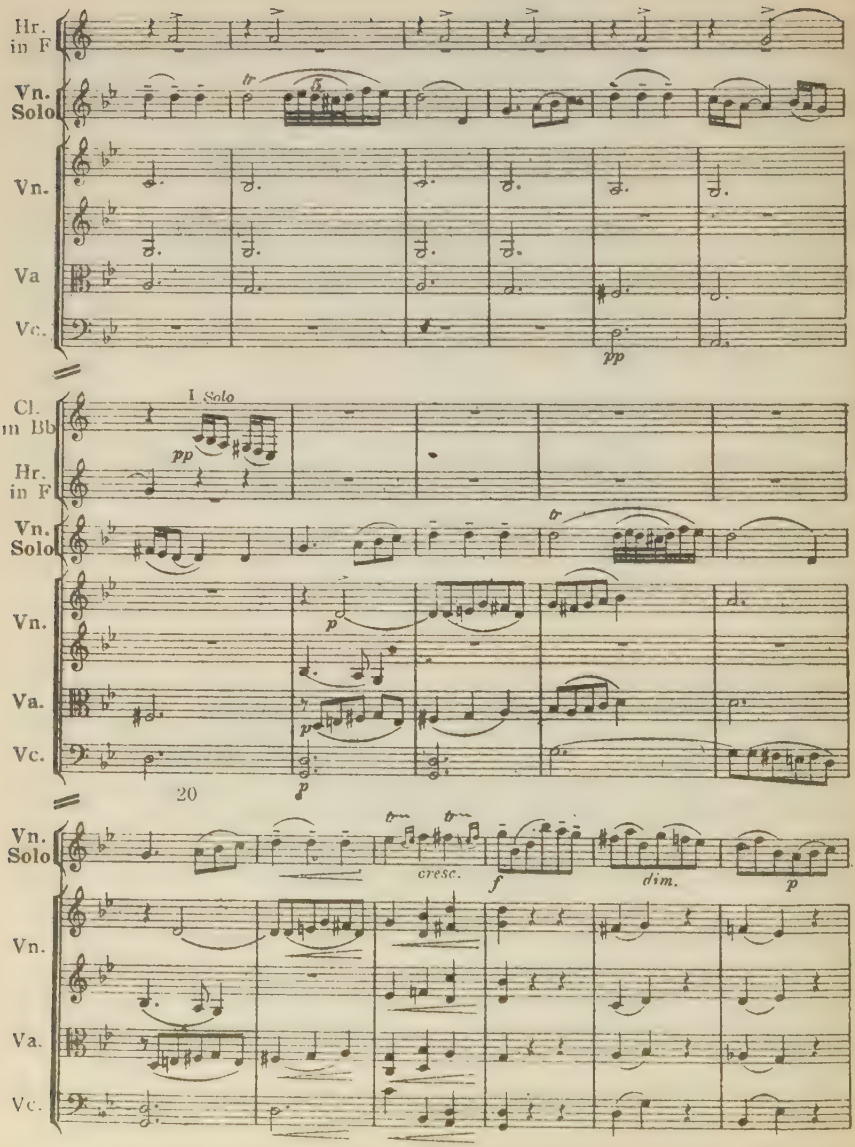

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
fff
Vn.
Va.
Vc.
DB

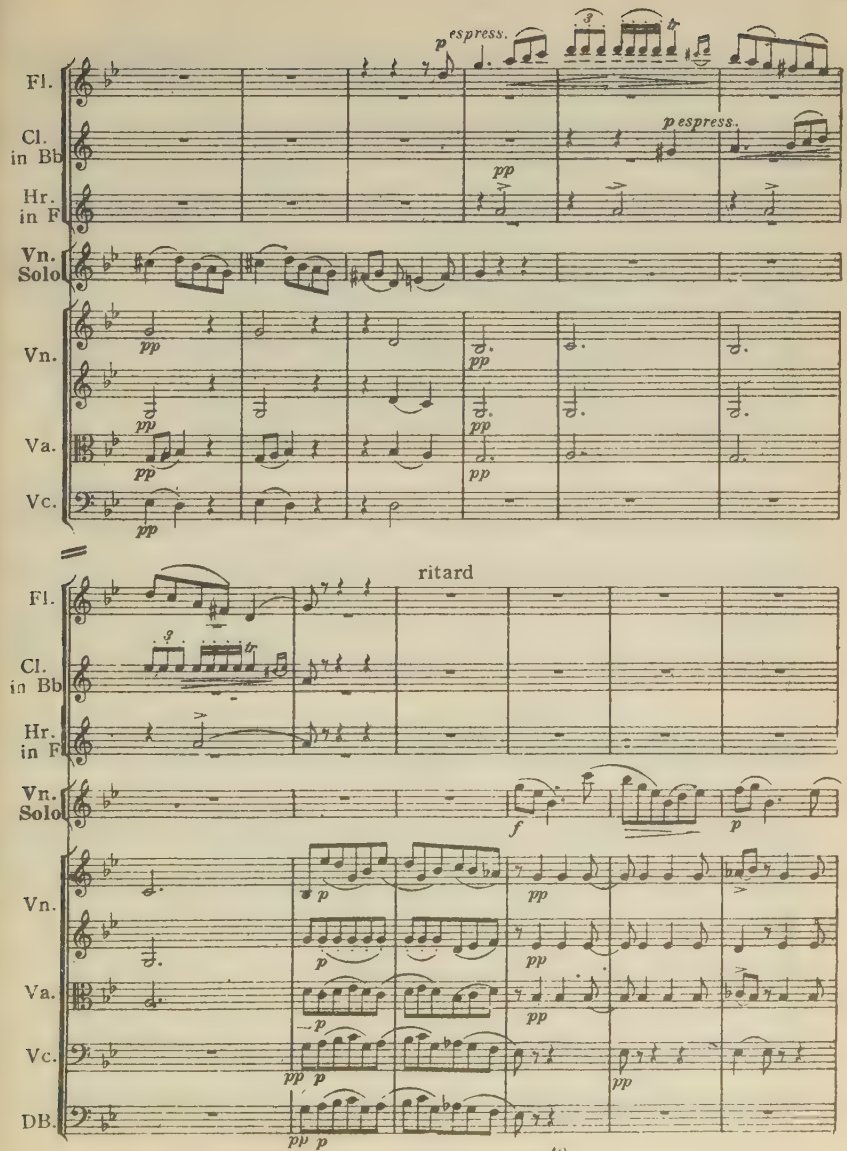

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

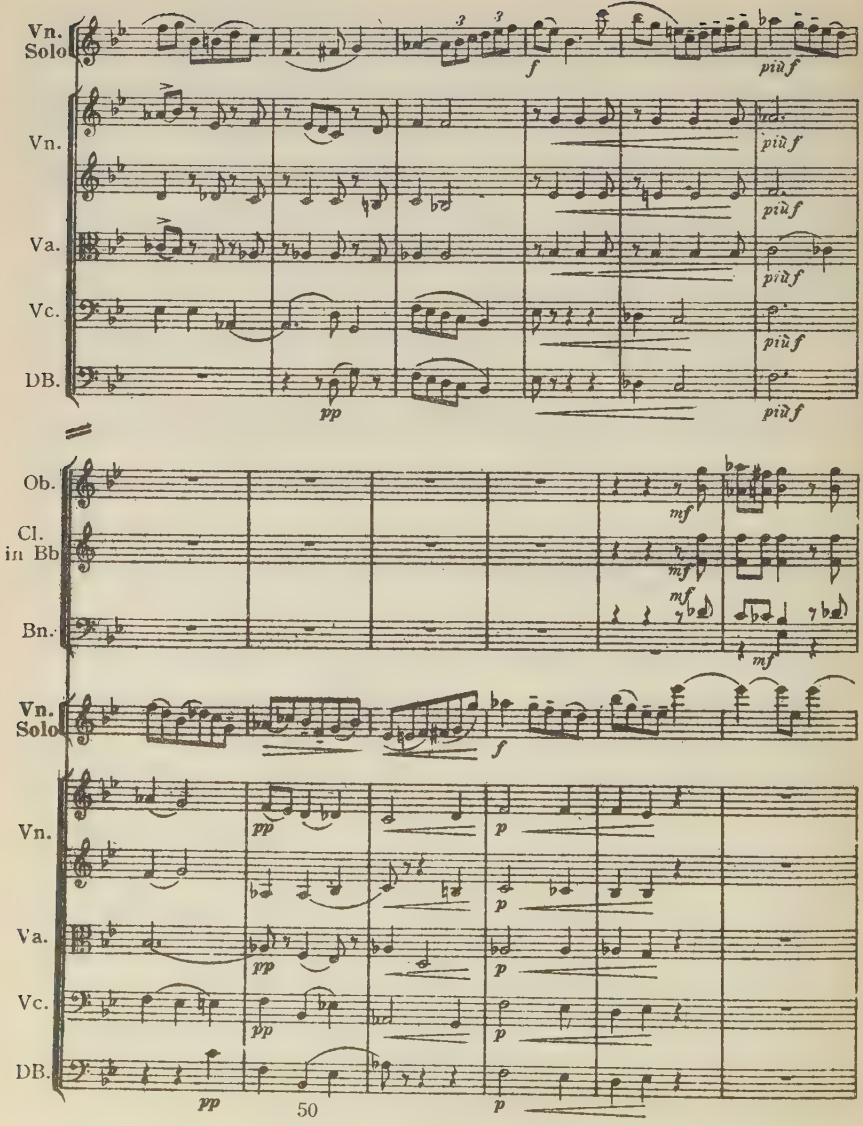
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
340

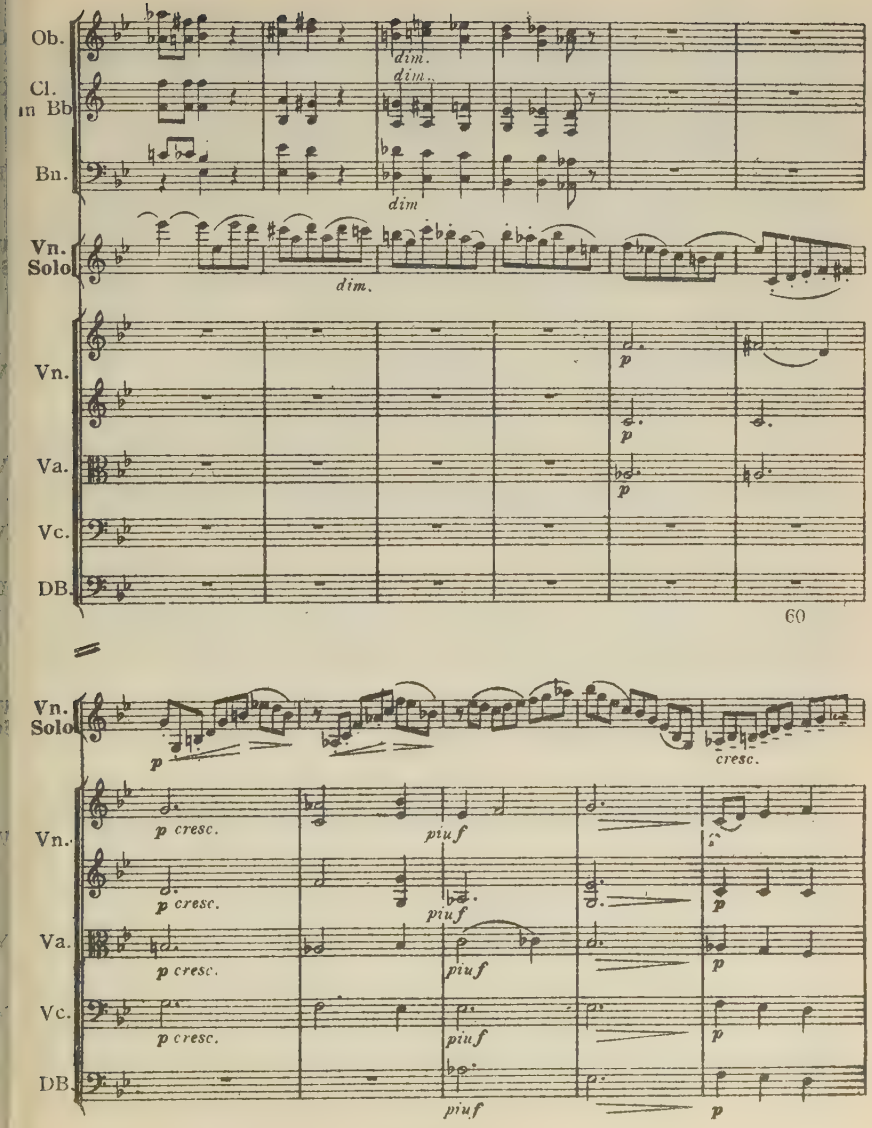
第二樂章 *Canzonetta*

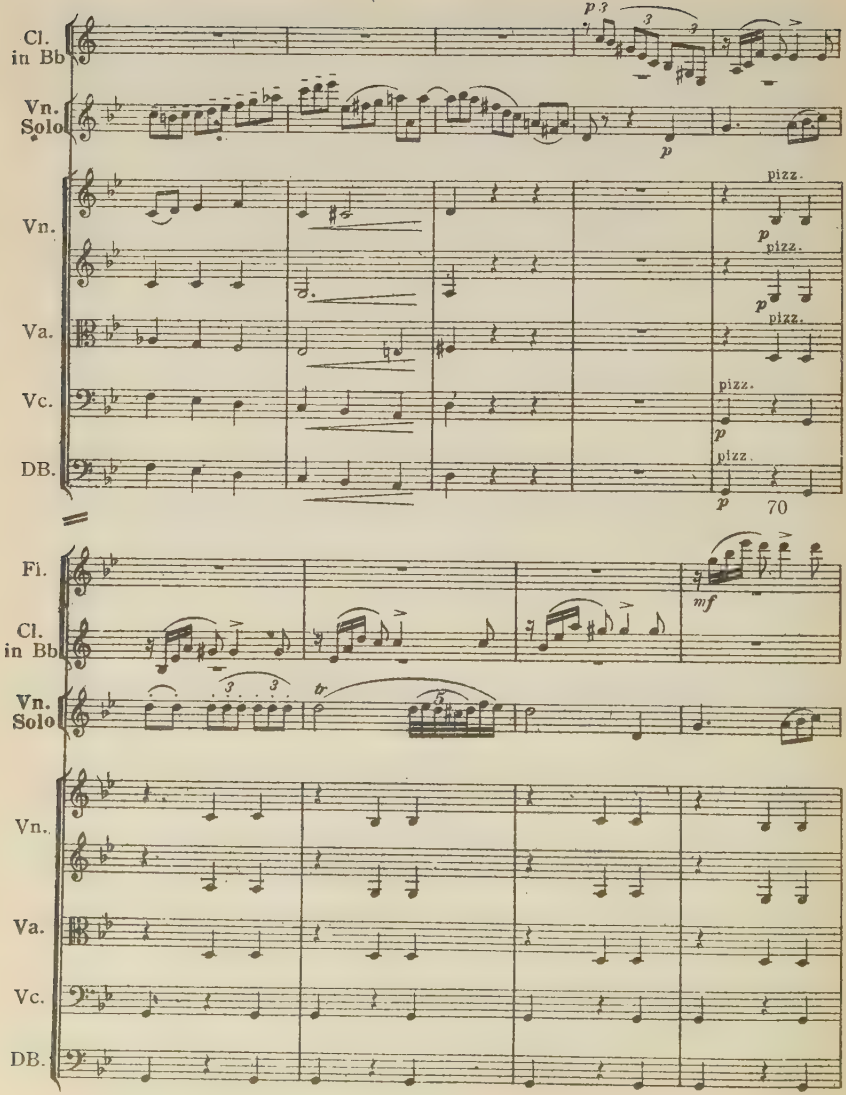


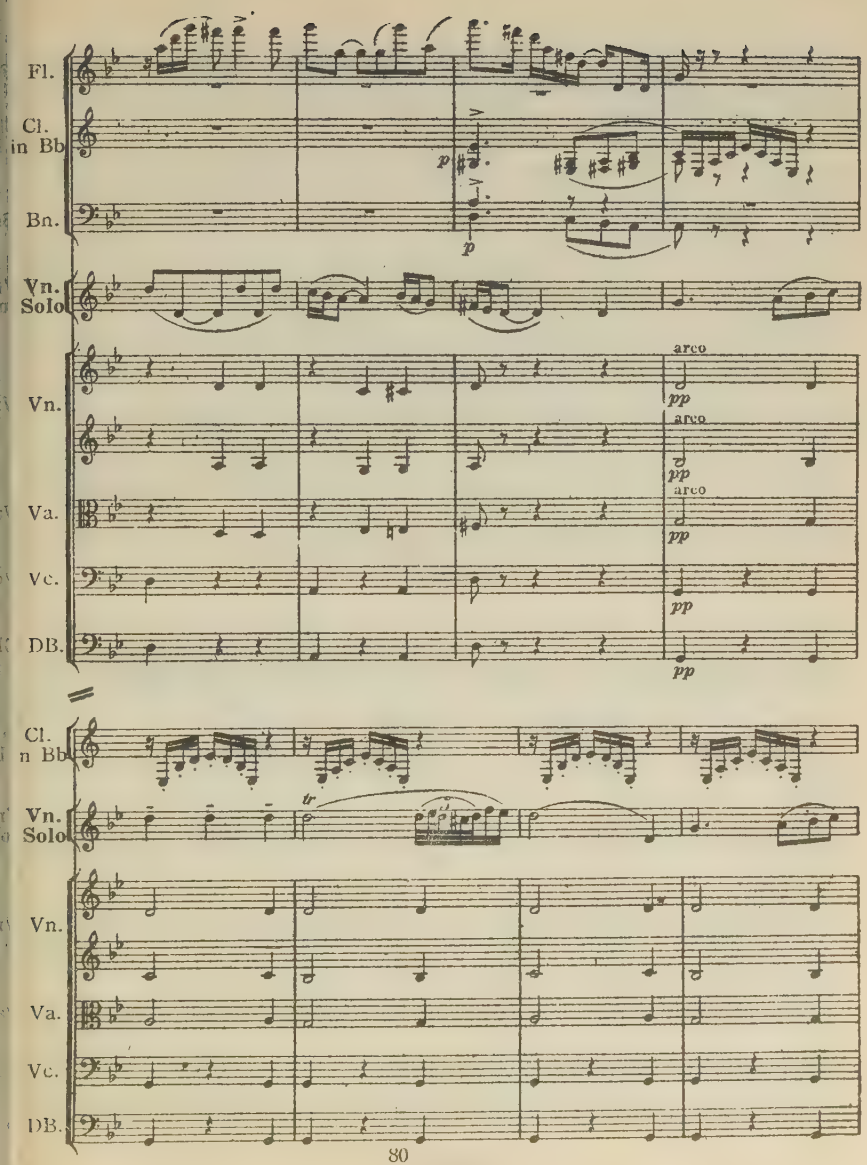

Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va
Vc.
pp
Cl. in Bb
I. Solo
pp
Hr. in F
Vn. Solo
tr
Vn.
p
Va.
Vc.
20
p
Vn. Solo
tr
tr
cresc.
f
dim.
p
Vn.
Va.
Vc.
30

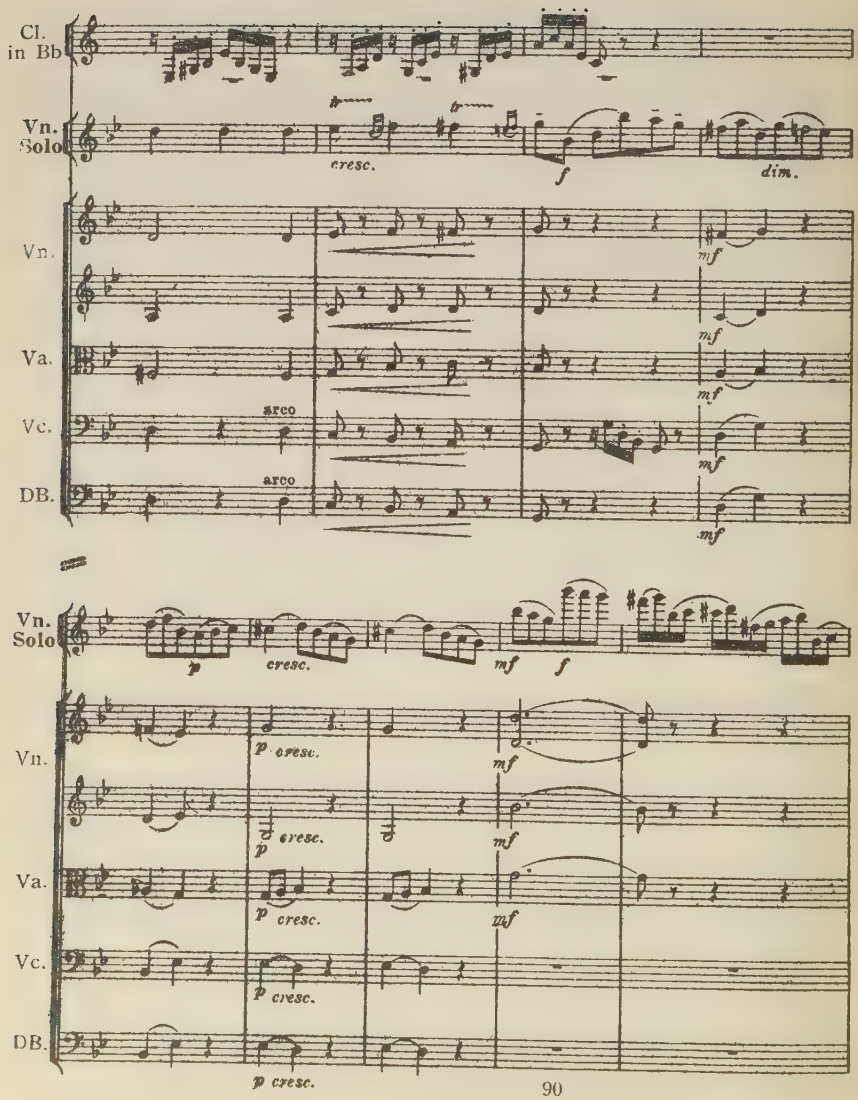

Fl.
Cl. in Bb
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
p espress.
pp
ritard
f
p

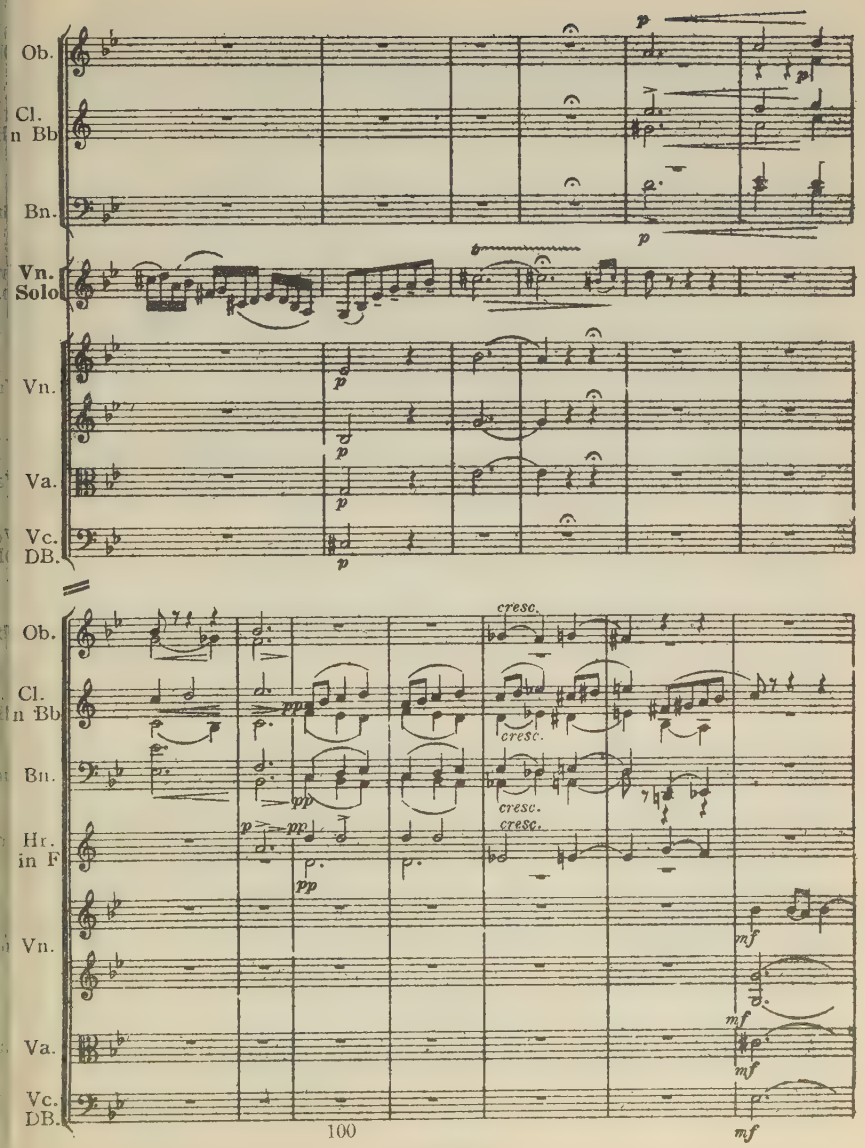

Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
Ob.
Cl. in Bb
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
pp
f
più f
mf
p
50


Ob.
Cl. in Bb
Bn.
dim.
dim.
dim
Vn. Solo
dim.
Vn.
Va.
Vc.
DB.
p
60
Vn. Solo
p
cresc.
Vn.
Va.
Vc.
DB.
p cresc.
piuf
p


Cl. in Bb
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
pizz.
70
Fl.
Cl. in Bb
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.


Fl.
Cl. in Bb
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
arco
pp
Cl. in Bb
Vn. Solo
tr


Cl. in Bb
Vn. Solo
cresc.
f
dim.
Vn.
Va.
Vc.
DB.
arco
arco
mf
Vn. Solo
p
cresc.
mf
f
Vn.
Va.
Vc.
DB.
p cresc.
mf

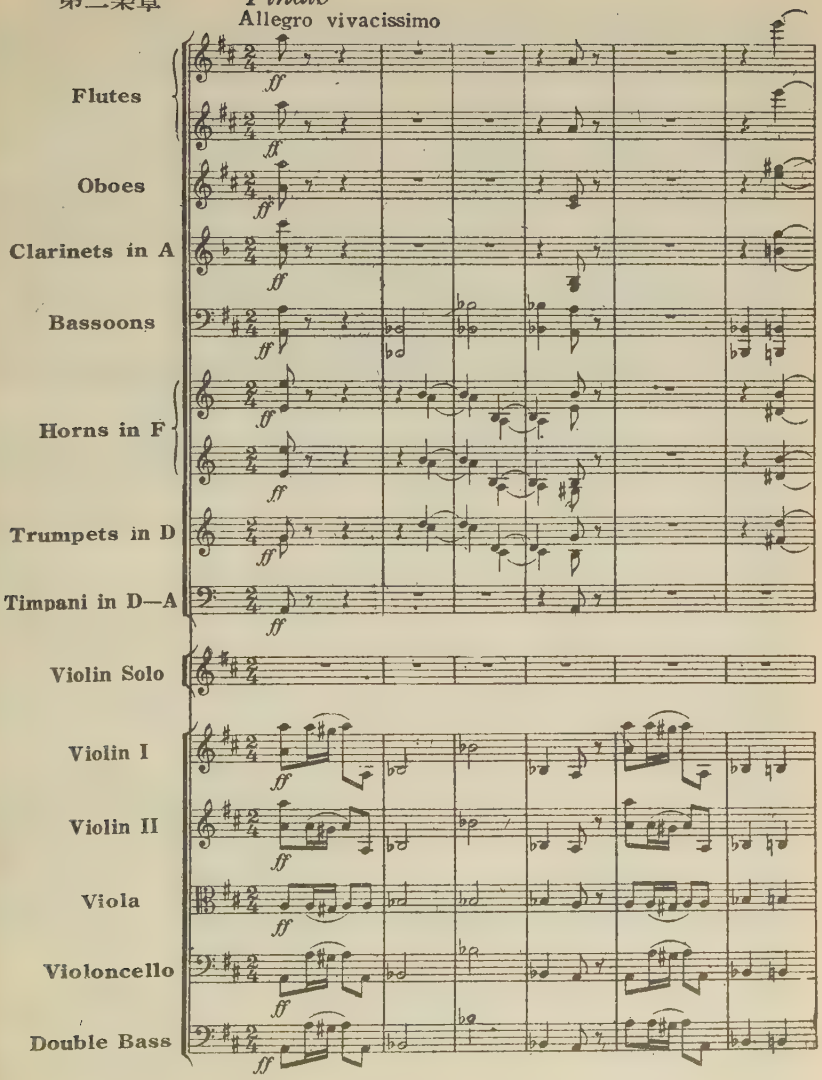

Ob.
Cl. in Bb
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.
Ob.
Cl. in Bb
Bn.
Hr. in F
Vn.
Va.
Vc. DB.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
100

rallent
Fl.
Ob.
Cl. in Bb
Bn.
Hr. in F
Vn.
Va.
Vc. DB.
mf
p
dim.
110
riten. molto
pp
Vn
Attacca subito

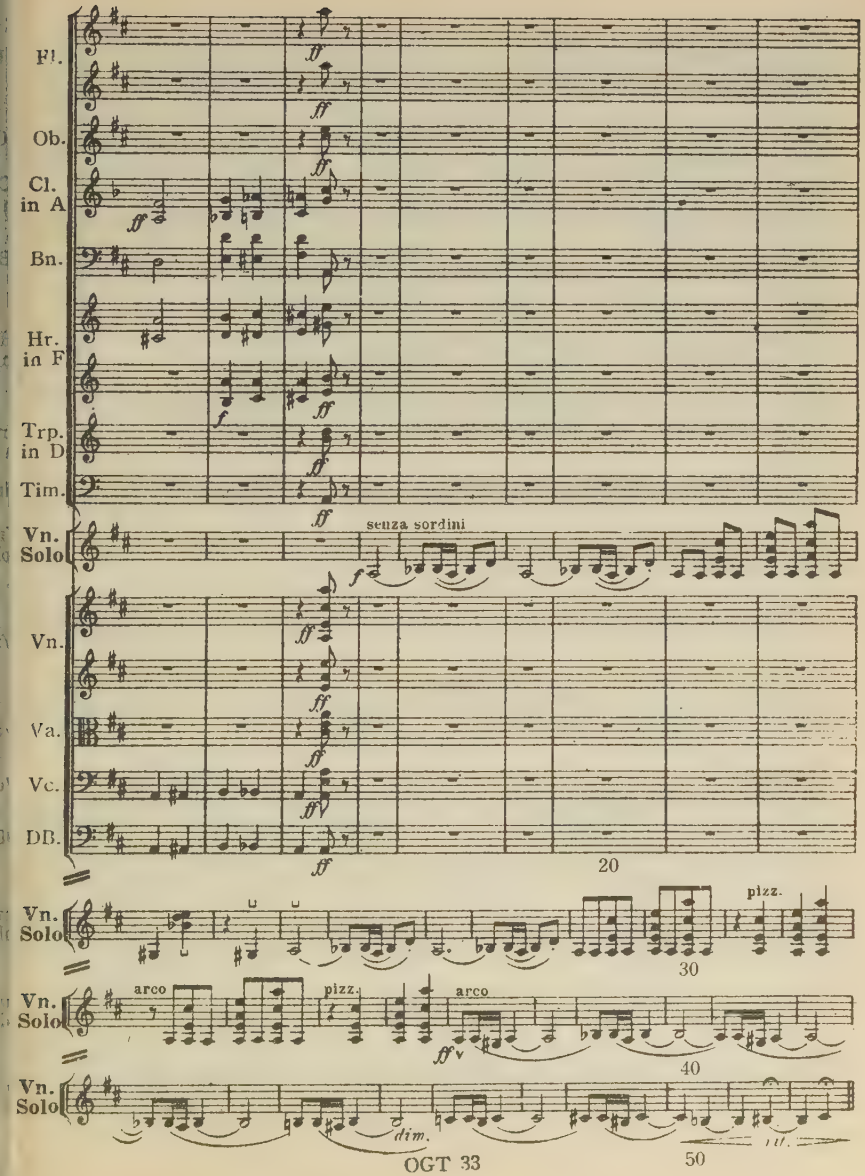
第三樂章

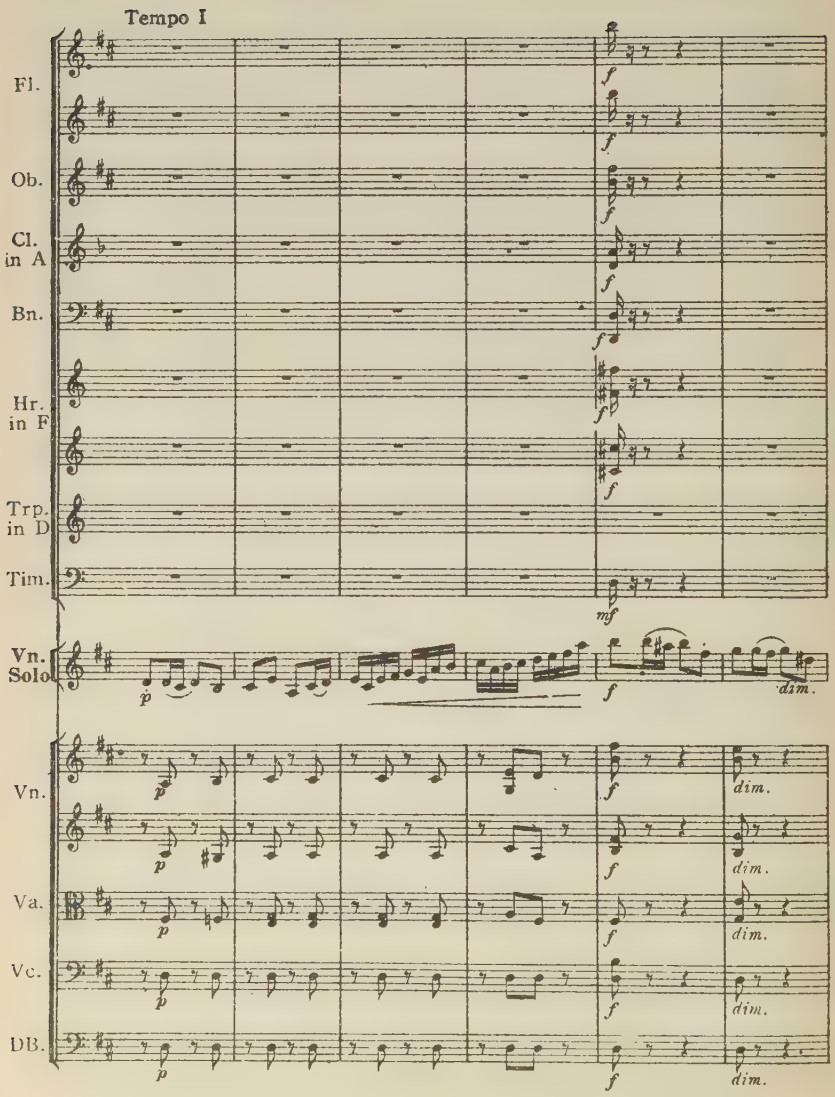
Finale

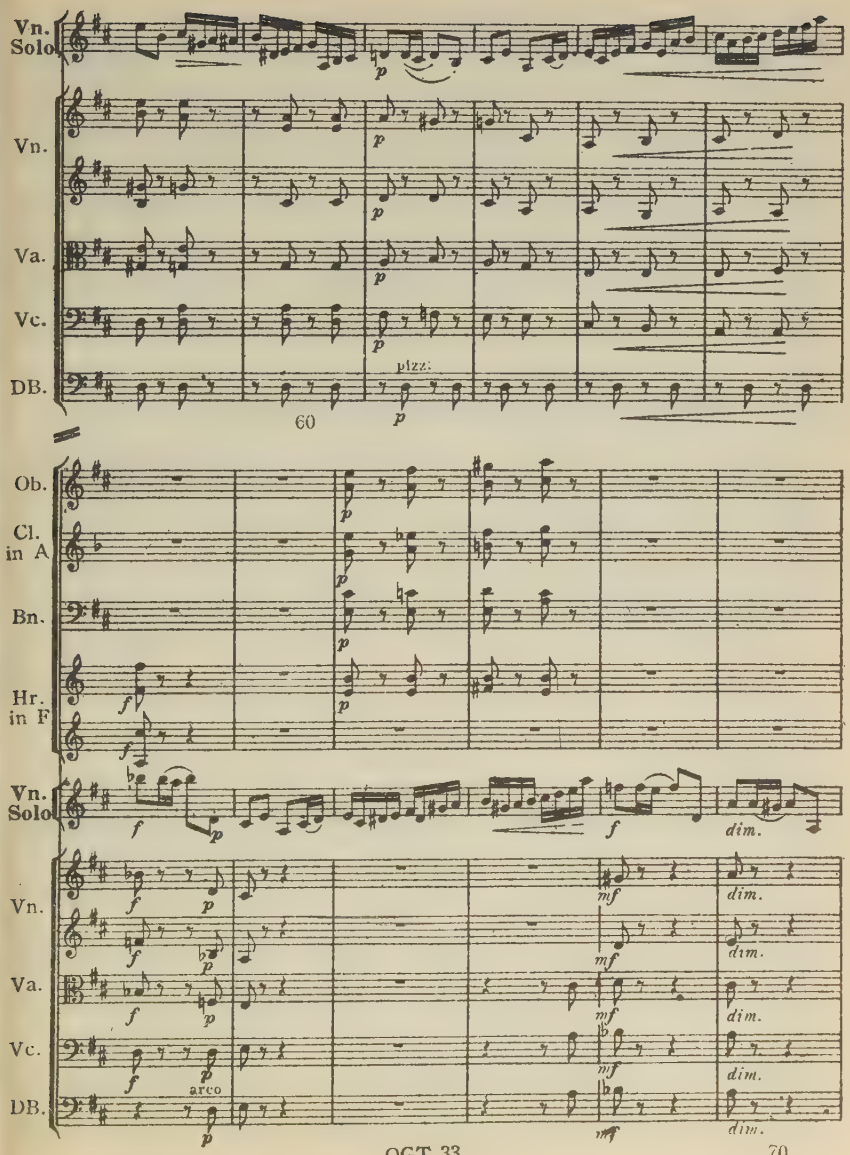
Allegro vivacissimo



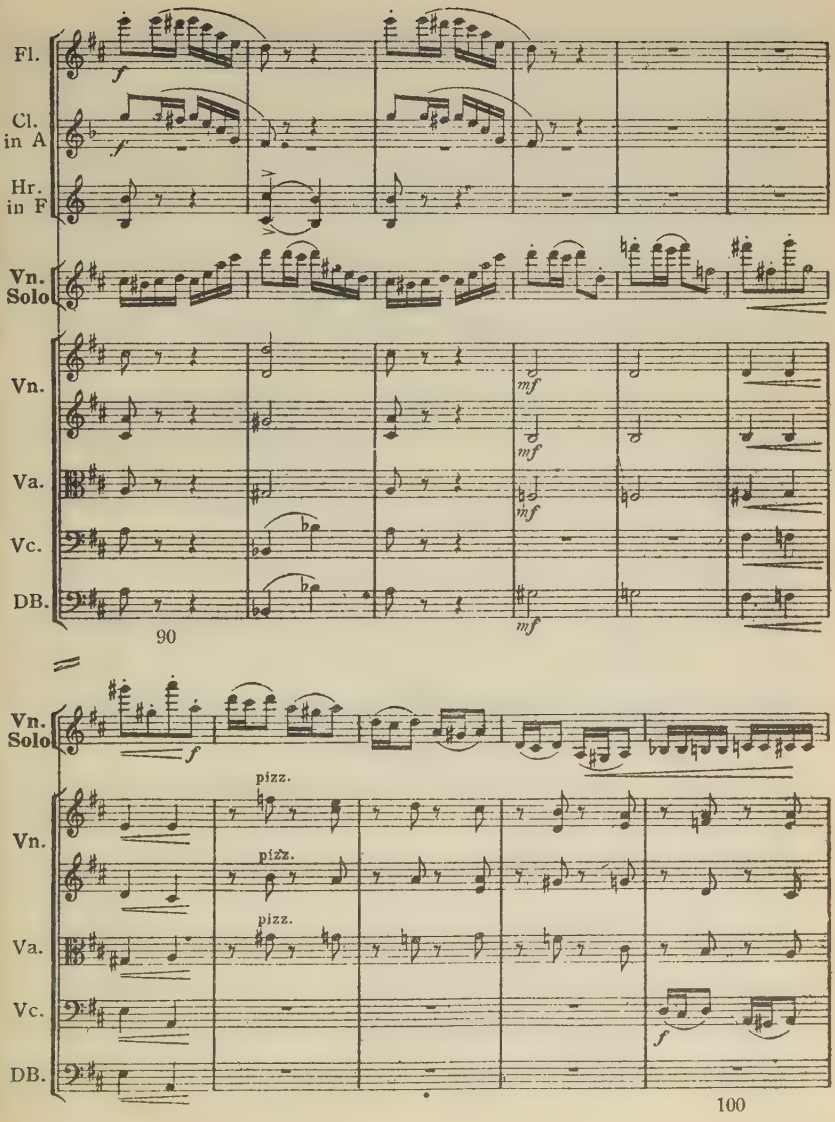
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
f
ff
10

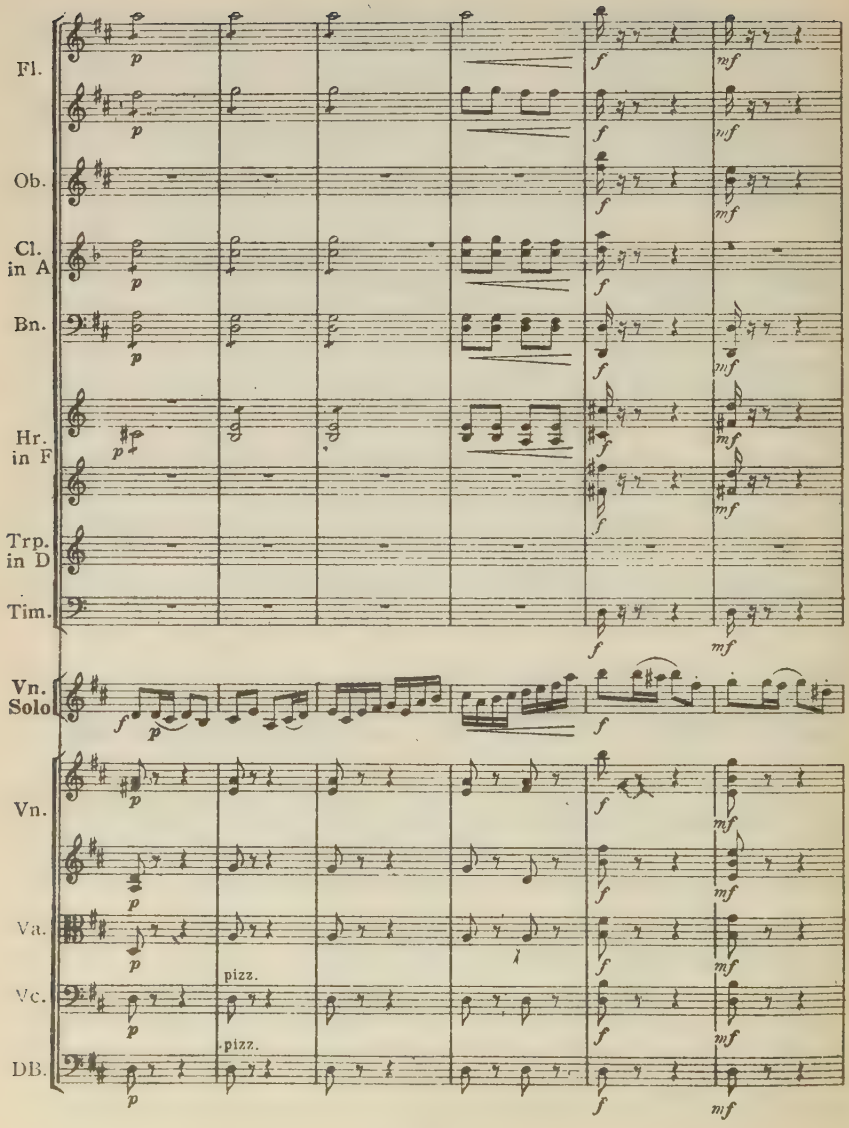

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
senza sordini
Vn.
Va.
Vc.
DB.
20
Vn. Solo
pizz.
30
Vn. Solo
arco
pizz.
arco
40
Vn. Solo
dim.
50

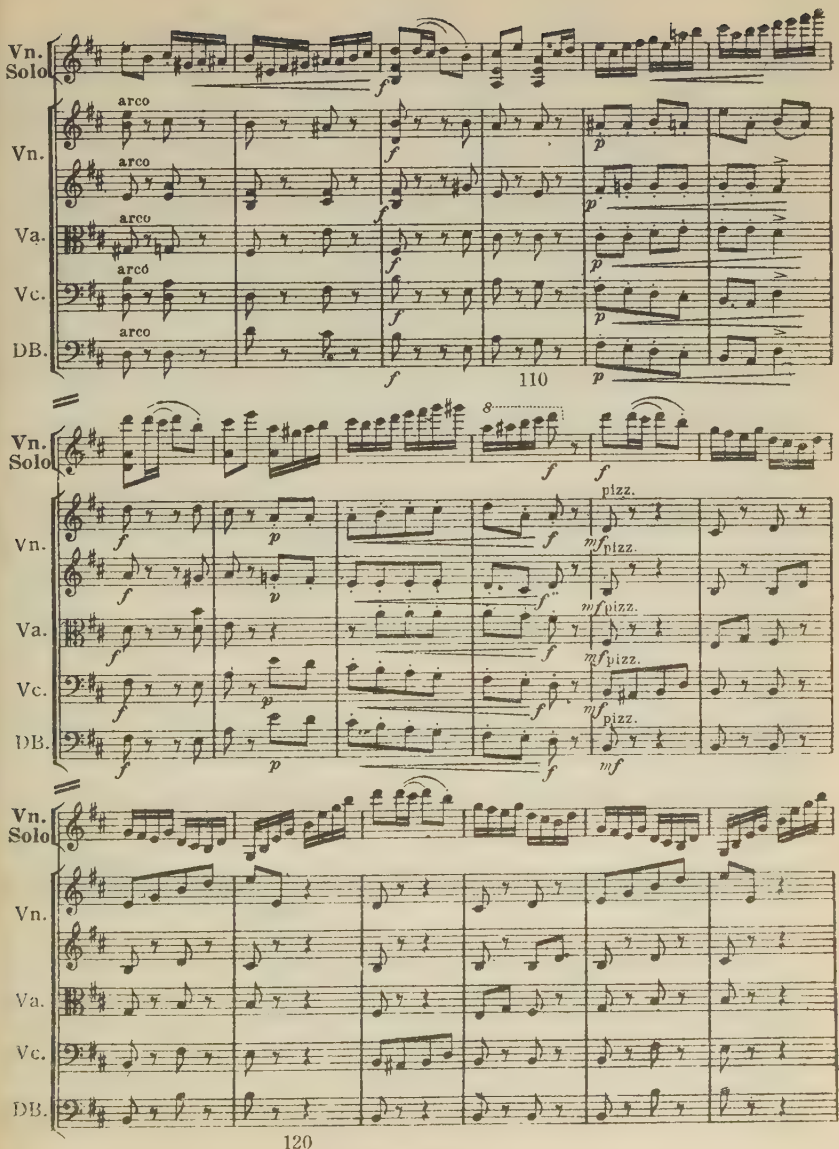

Tempo I
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
f
mf
p
dim.


Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
pizz.
60
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
dim.
arco
70

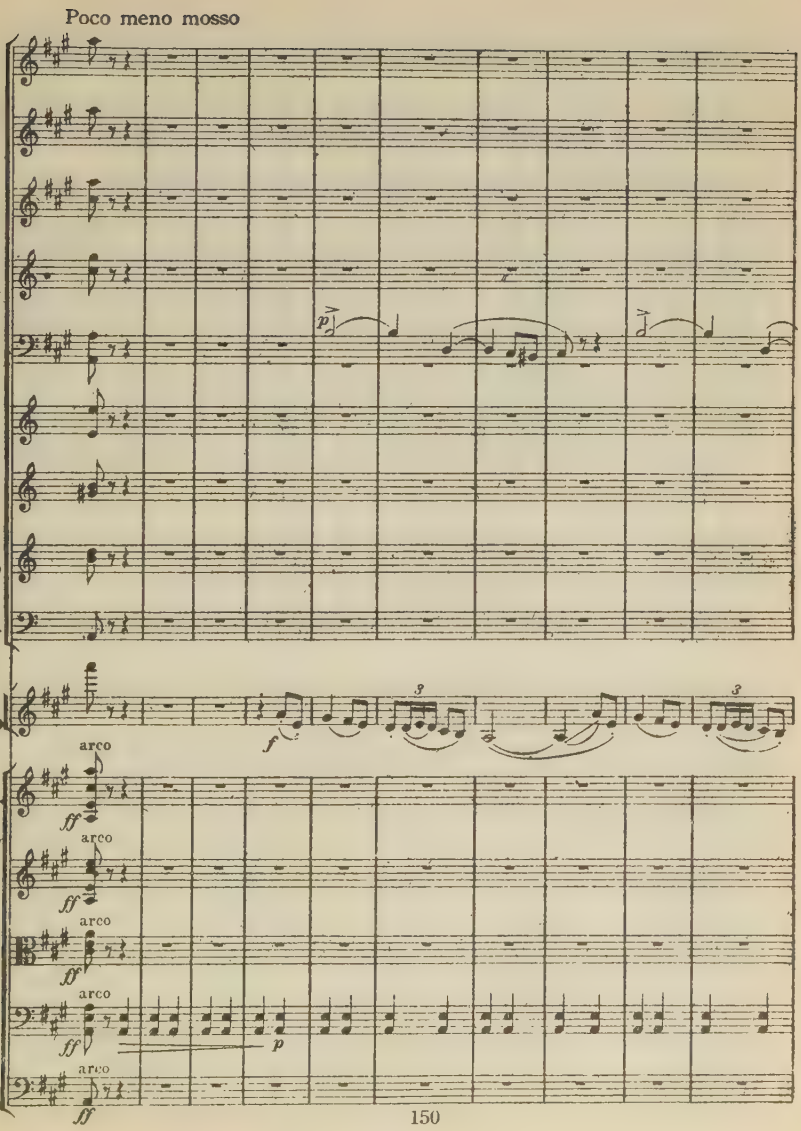
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
80
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
cresc.

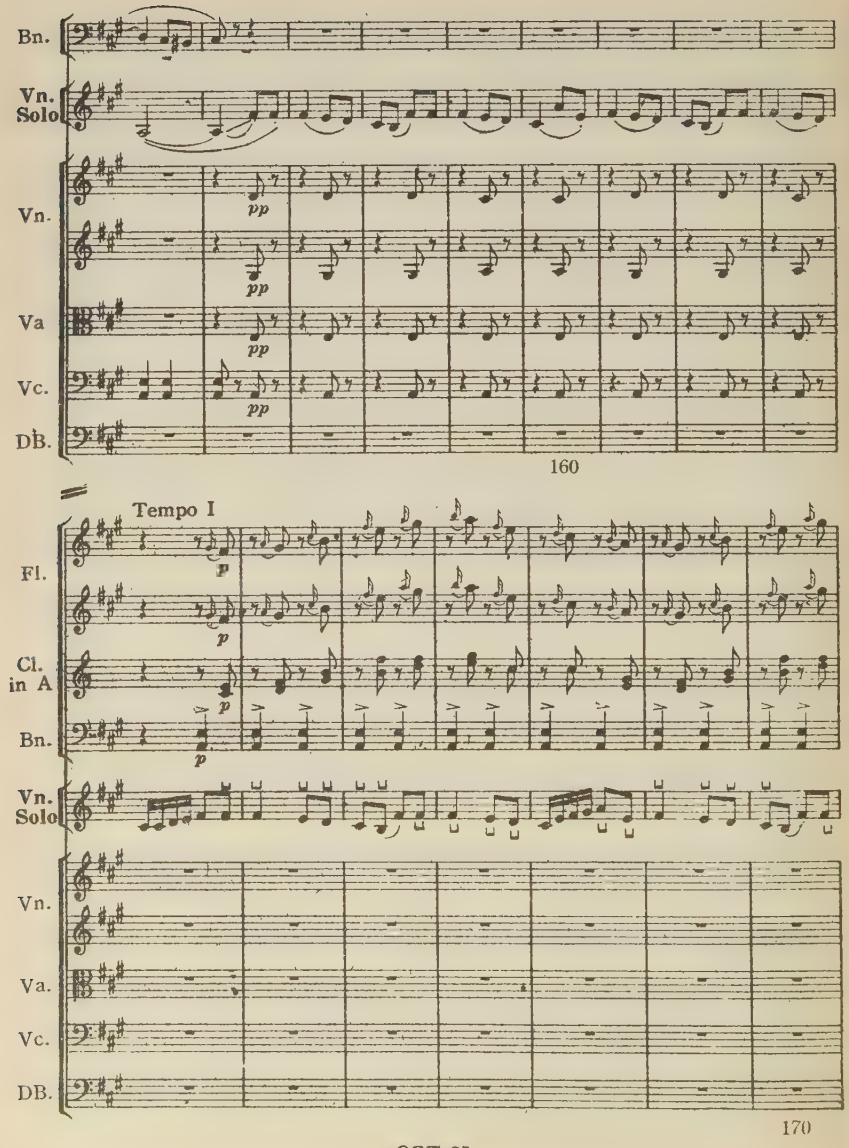

Fl.
Cl. in A
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
f
mf
90
pizz.
100

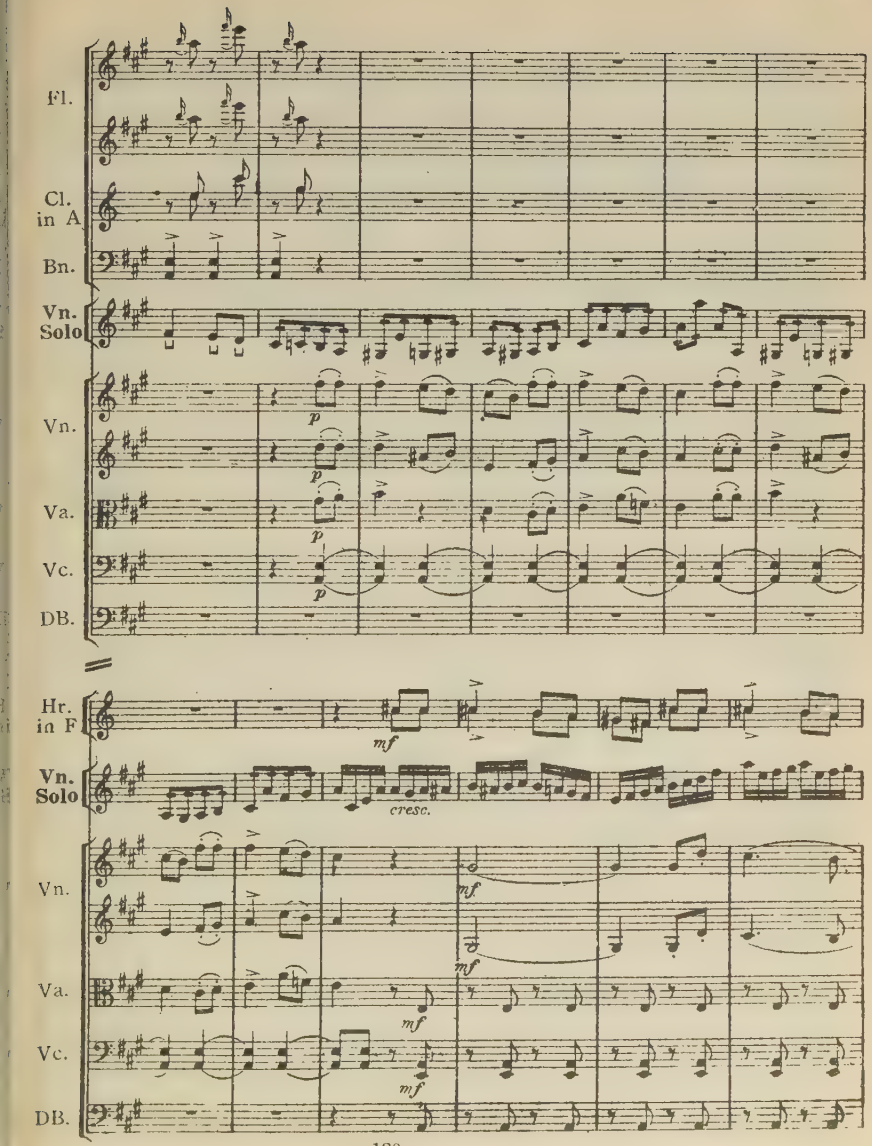

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
pizz.
pizz.

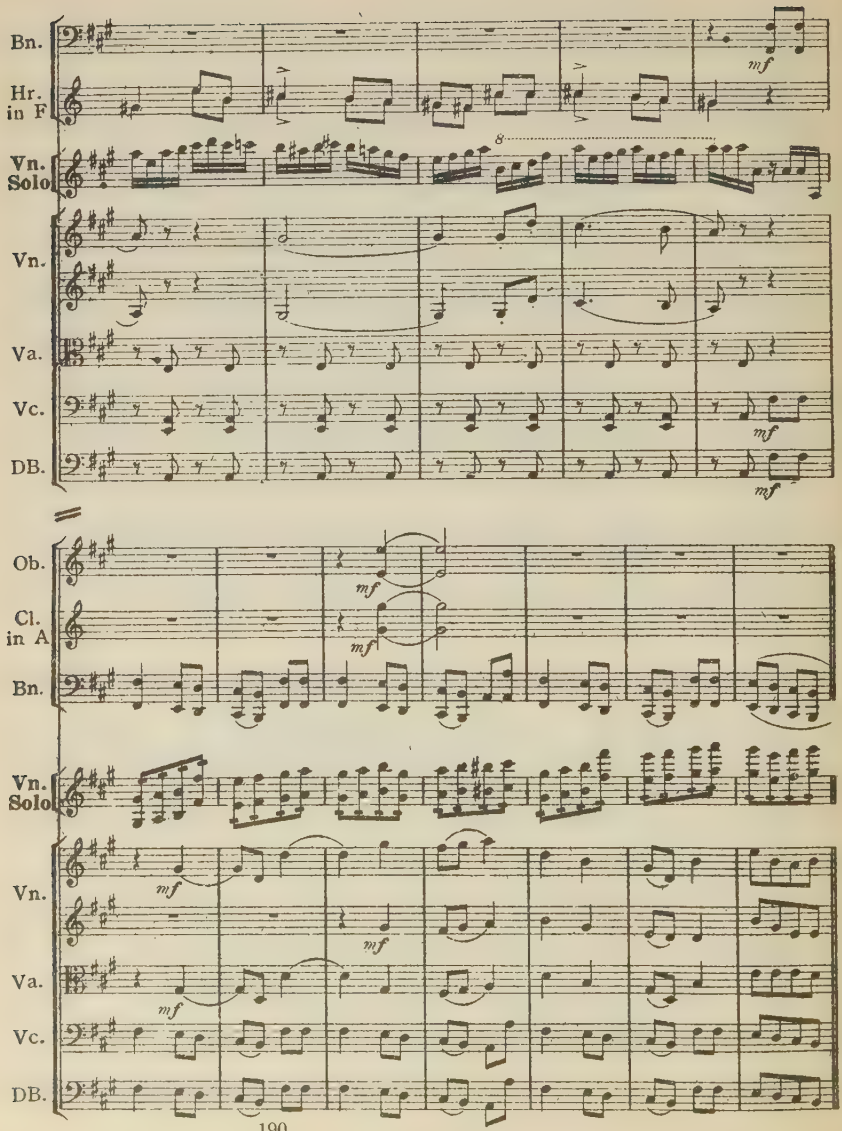

Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
arco
arcó
110
pizz.
120

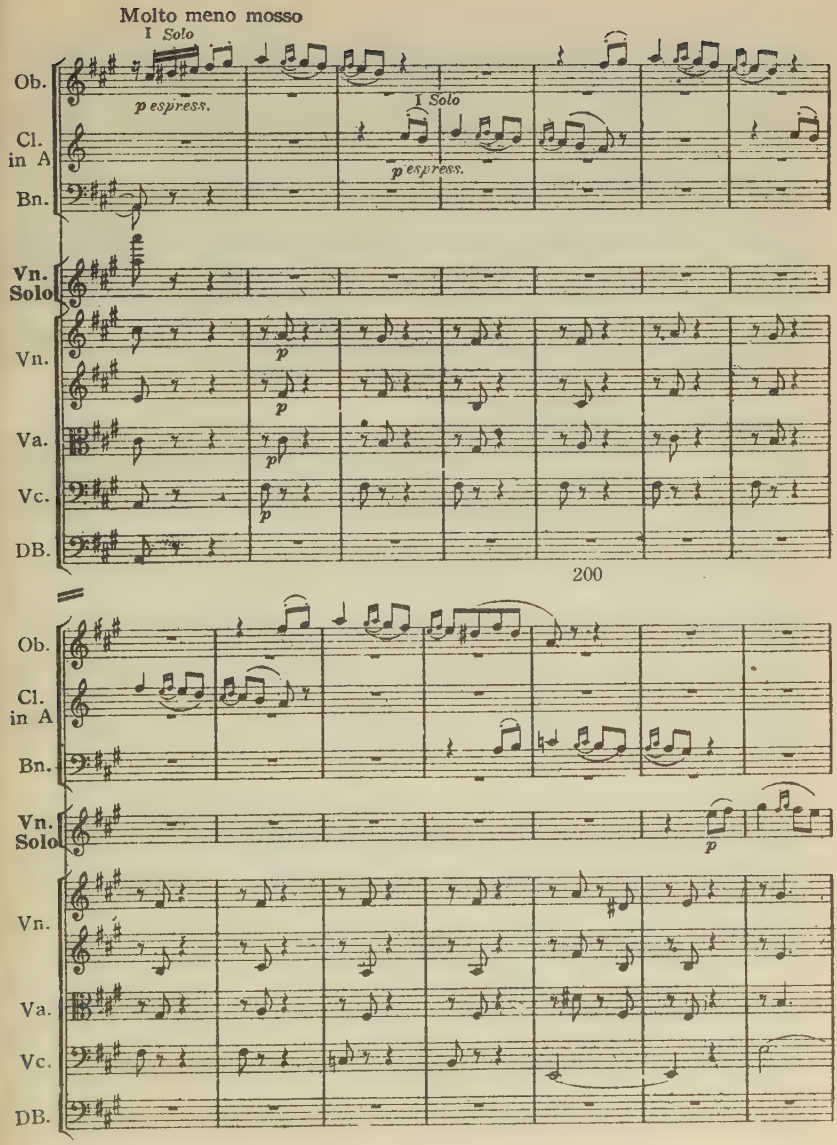
Cl. in A
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
130
Vn. Solo
Vn
Va
Vc.
DB
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
140


Poco meno mosso
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
arco
Vn.
Va.
Vc.
DB.
150


Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va
Vc.
DB.
pp
160
Tempo I
Fl.
Cl. in A
Bn.
p
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
170

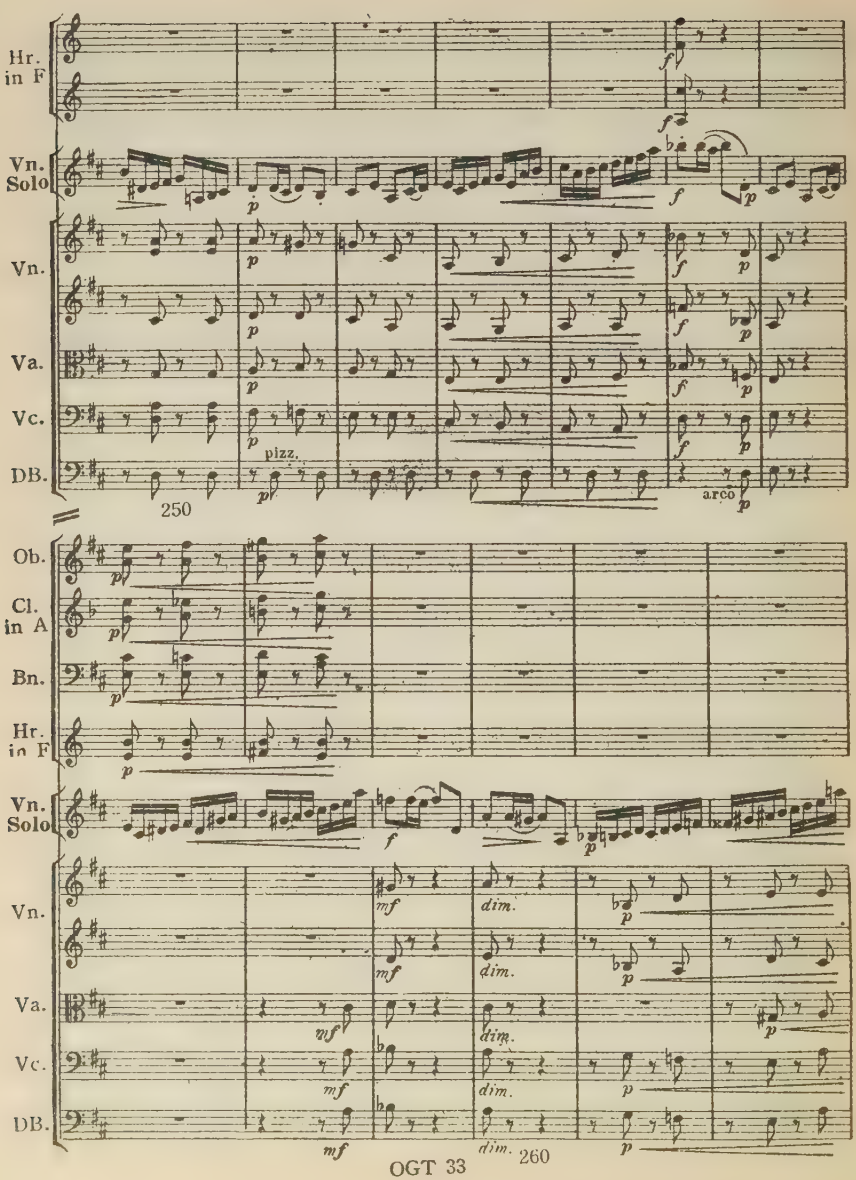

Fl.
Cl. in A
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
p
Hr. in F
mf
Vn. Solo
cresc.
Vn.
Va.
Vc.
DB.

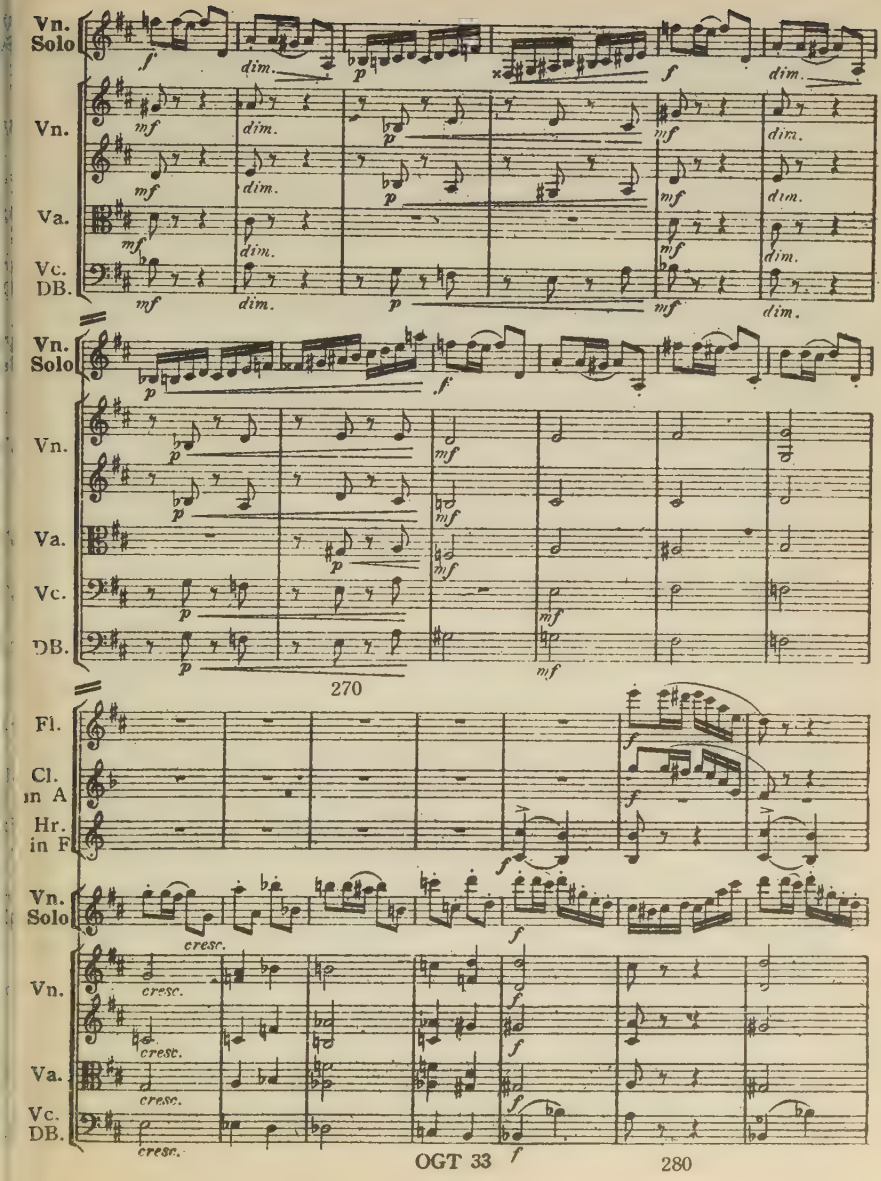

Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
mf
8
Ob.
Cl. in A
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.


Molto meno mosso
I Solo
Ob.
p espress.
I Solo
Cl. in A
p espress.
Bn.
Vn. Solo
Vn.
p
Va.
p
Vc.
p
DB.
200
Ob.
Cl. in A
Bn.
Vn. Solo
p
Vn.
Va.
Vc.
DB.

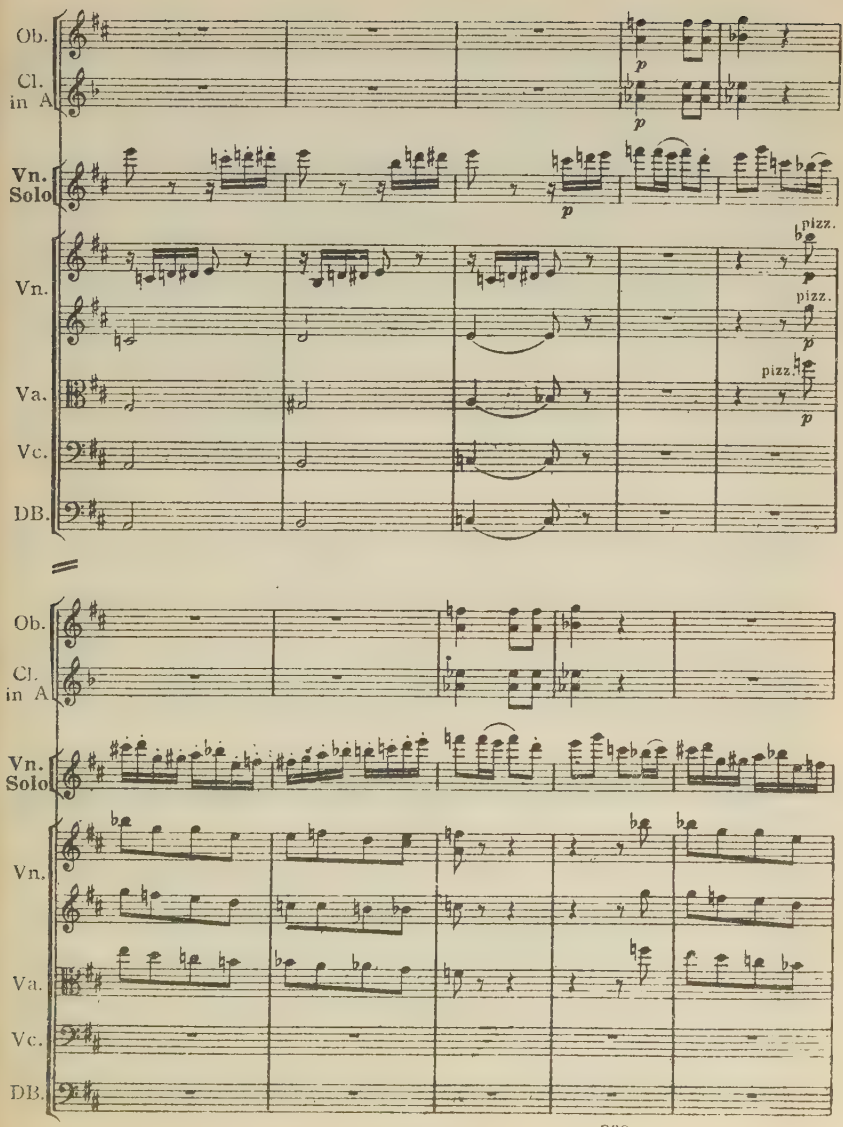
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
p express.
pizz.
210
Poco a poco rallentando
rall.
pp
220
pizz.
arco
230

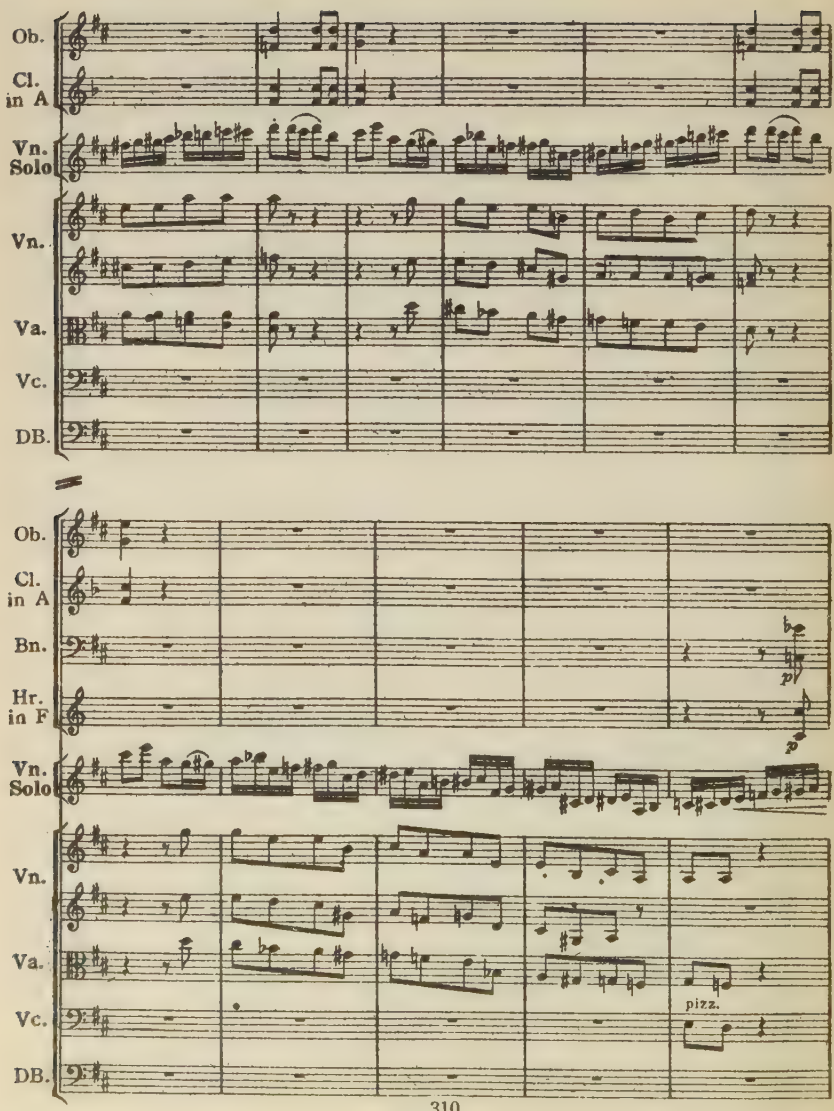
Quasi andante
Poco a poco string
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
Vn. Solo
Tempo I
240
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Tim.
Vn. Solo
cresc.
dim.
Vn.
Va.
Vc.
DB.

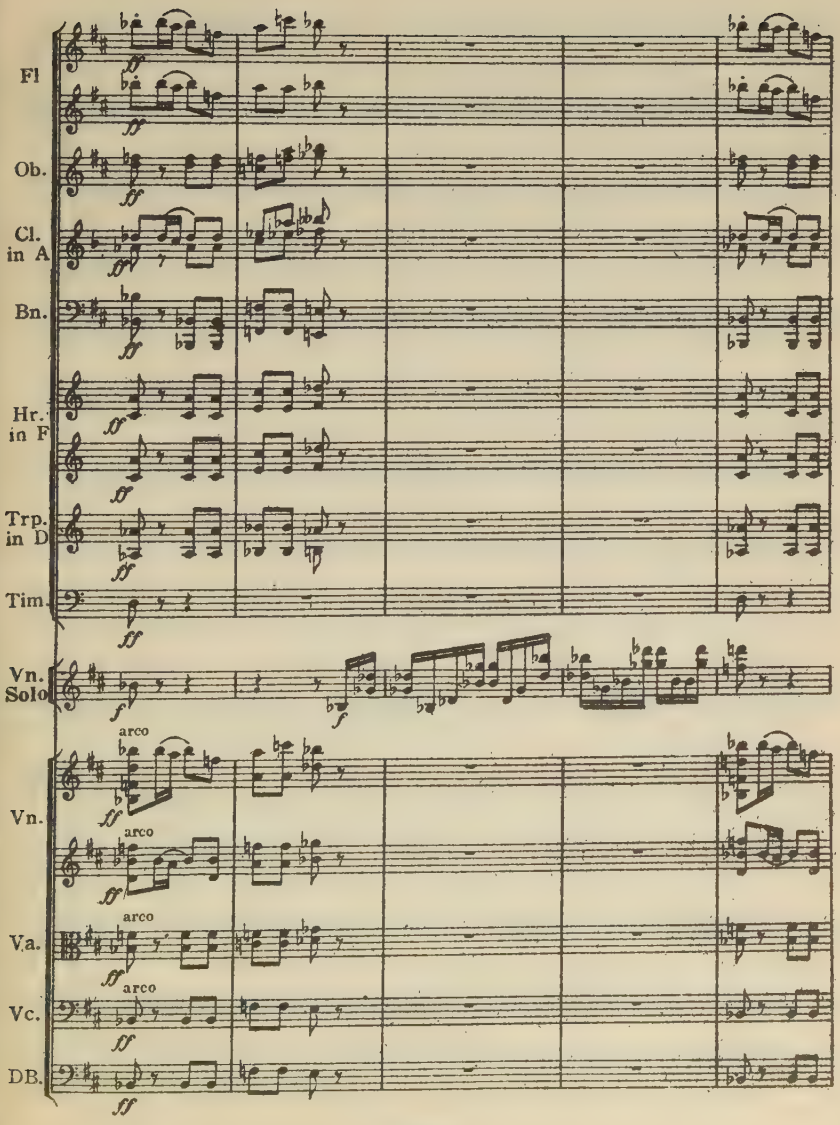

Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
pizz.
arco
250
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
dim.
260

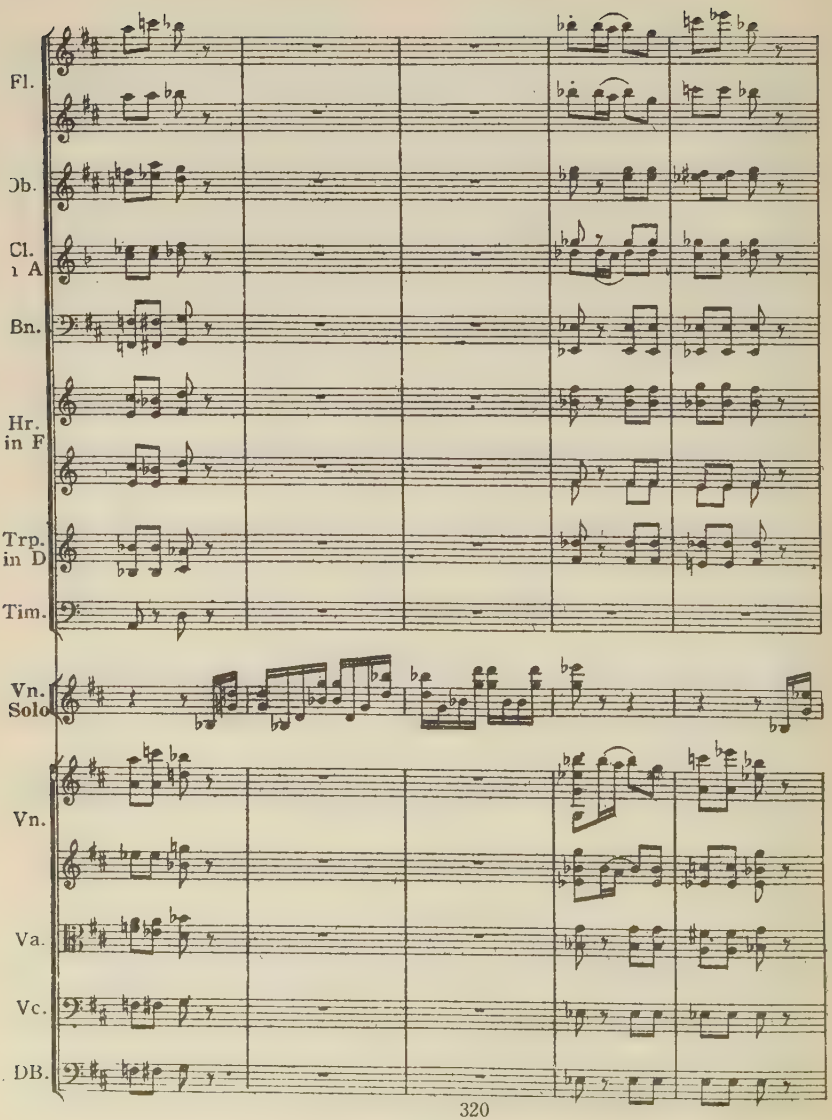

Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
270
Fl.
Cl. in A
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
280

Fl.
Cl. in A
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
290

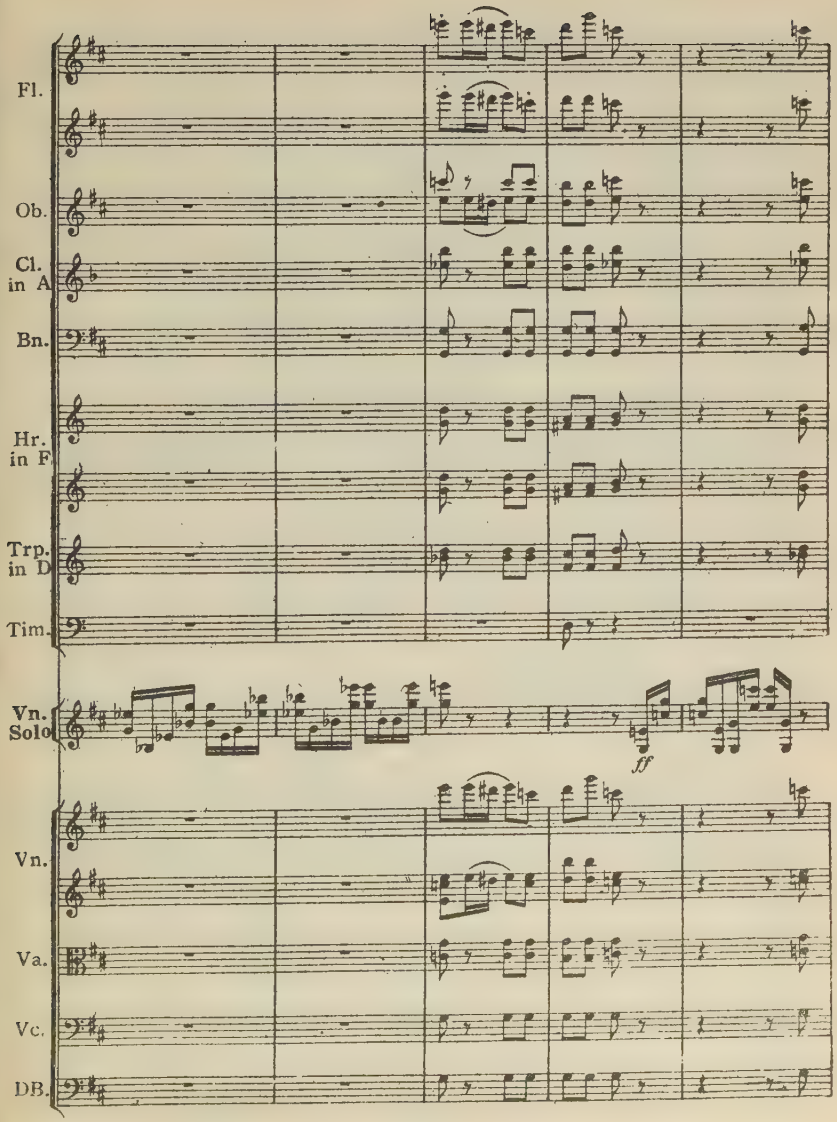

Ob.
Cl. in A
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
p
pizz.

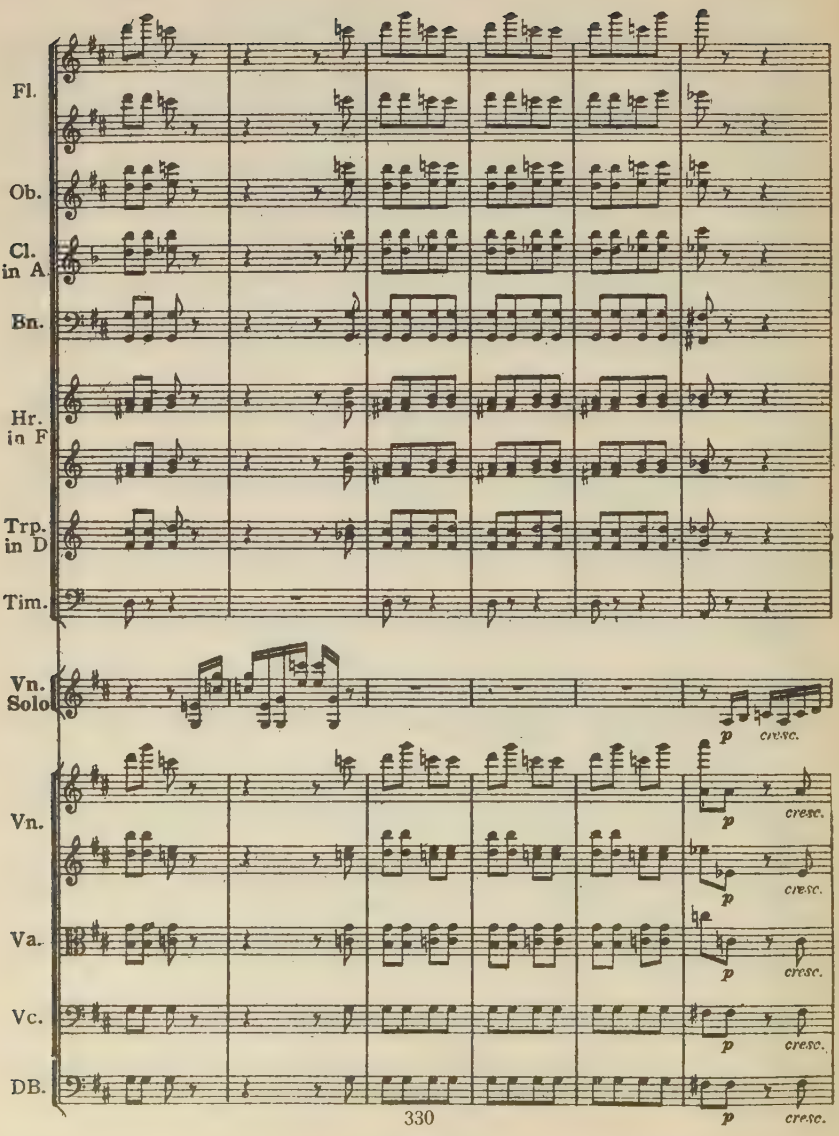

Ob.
Cl. in A
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
pp
p
pizz.

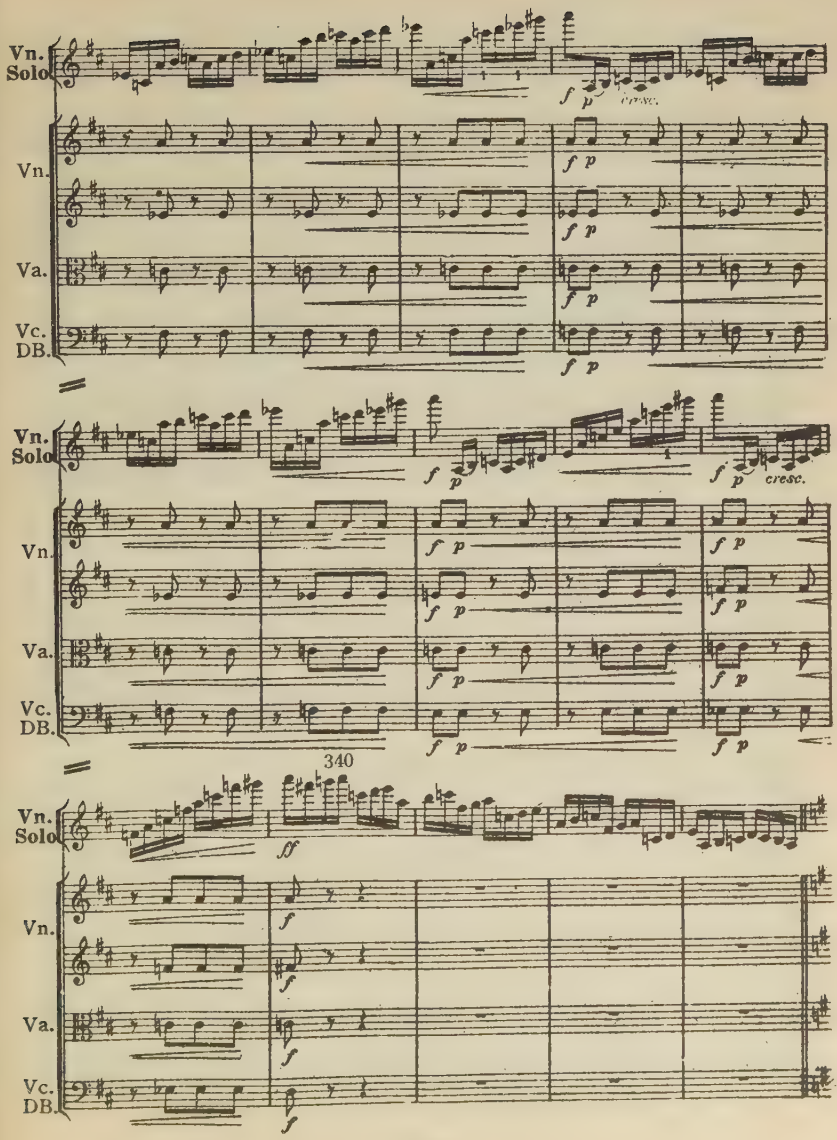

Fl
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
arco

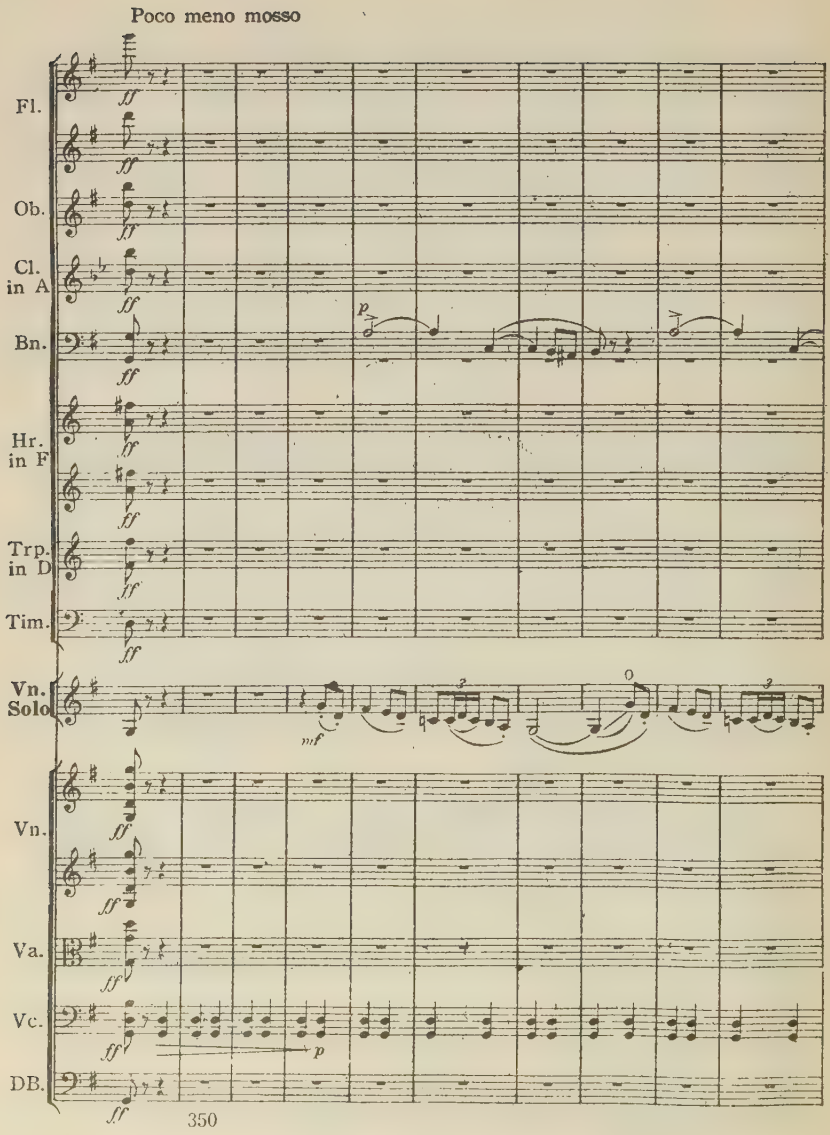


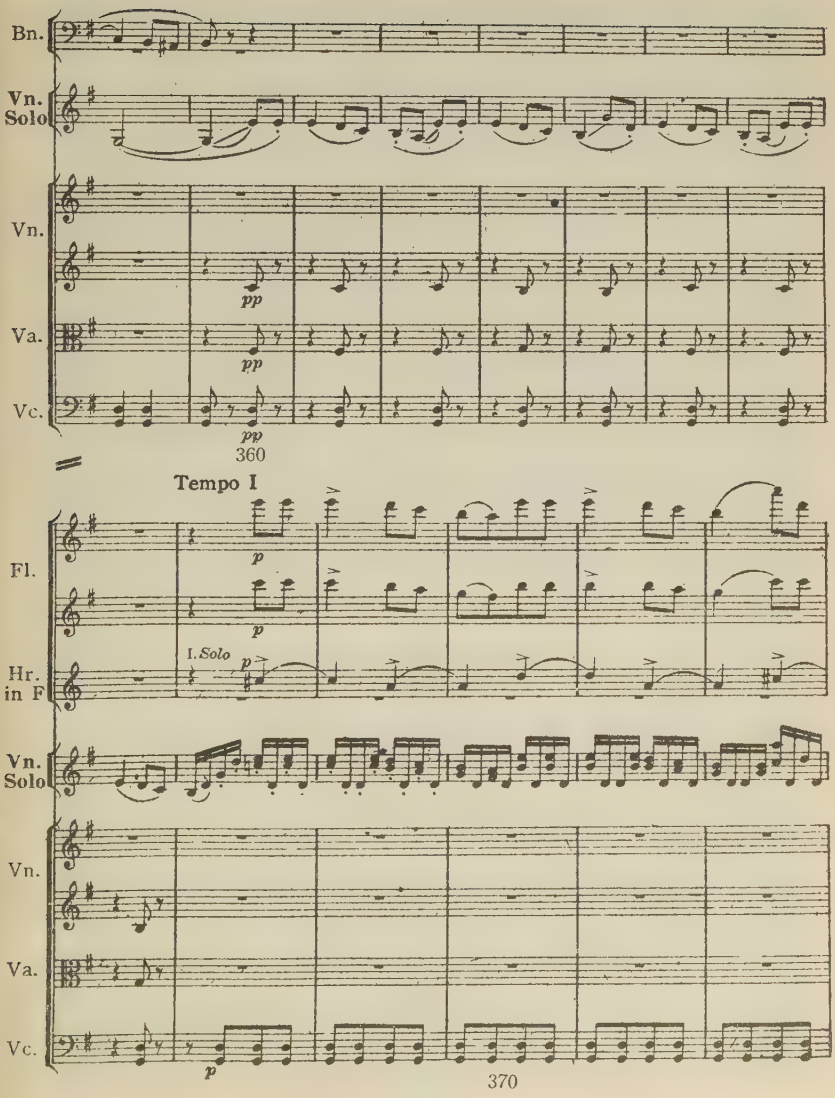
320

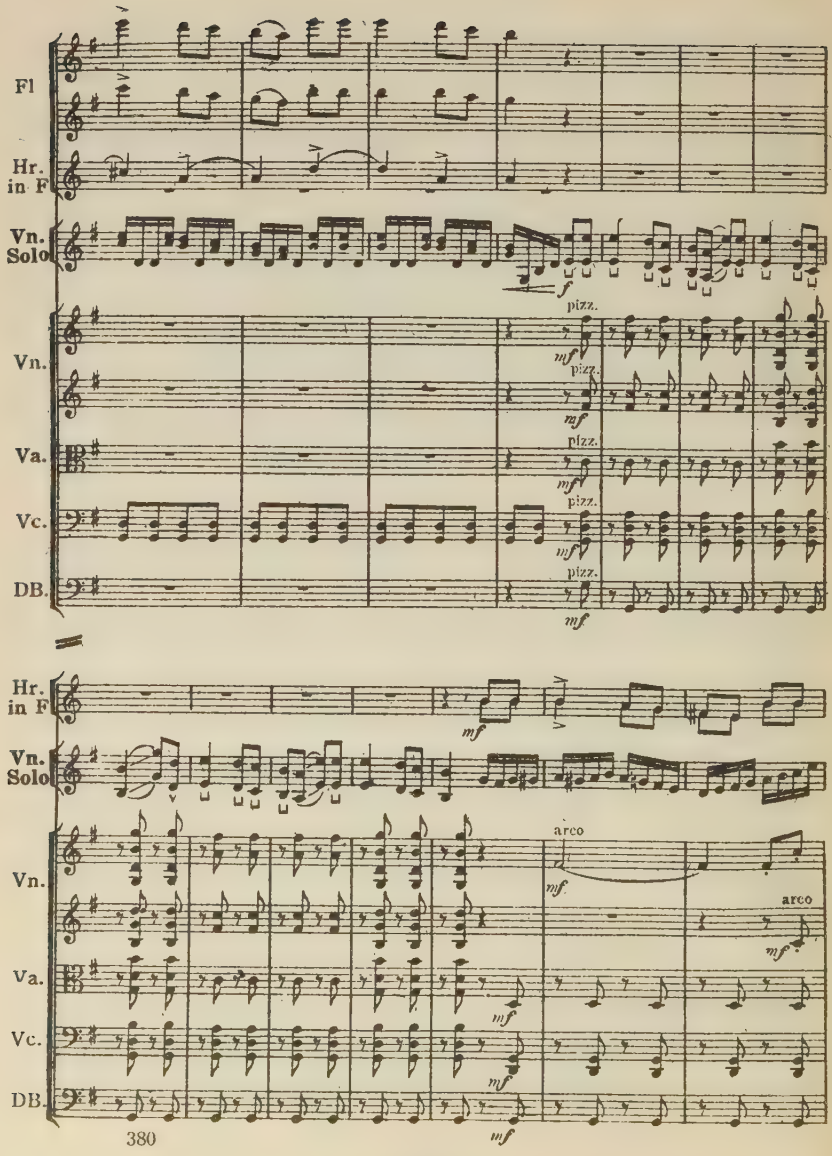

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
ff
Vn.
Va.
Vc.
DB.

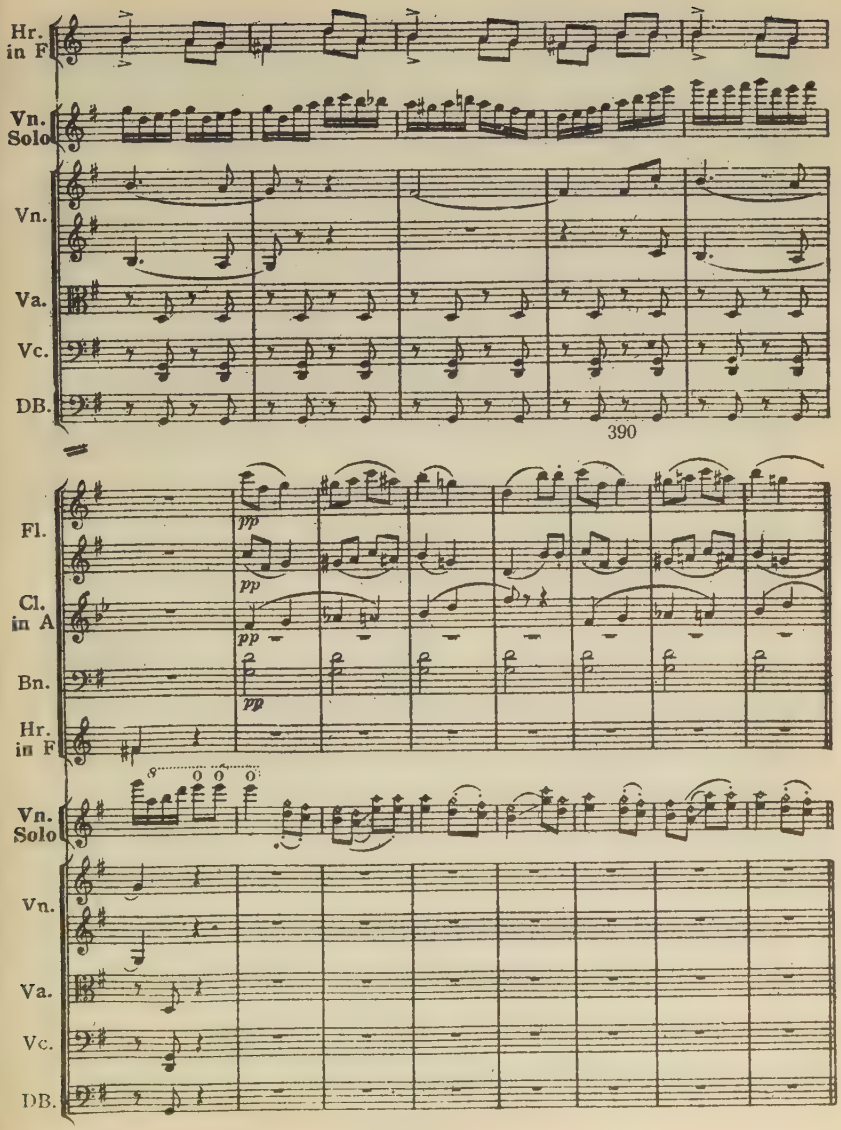

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
p
cresc.
Vn.
Va.
Vc.
DB.
330

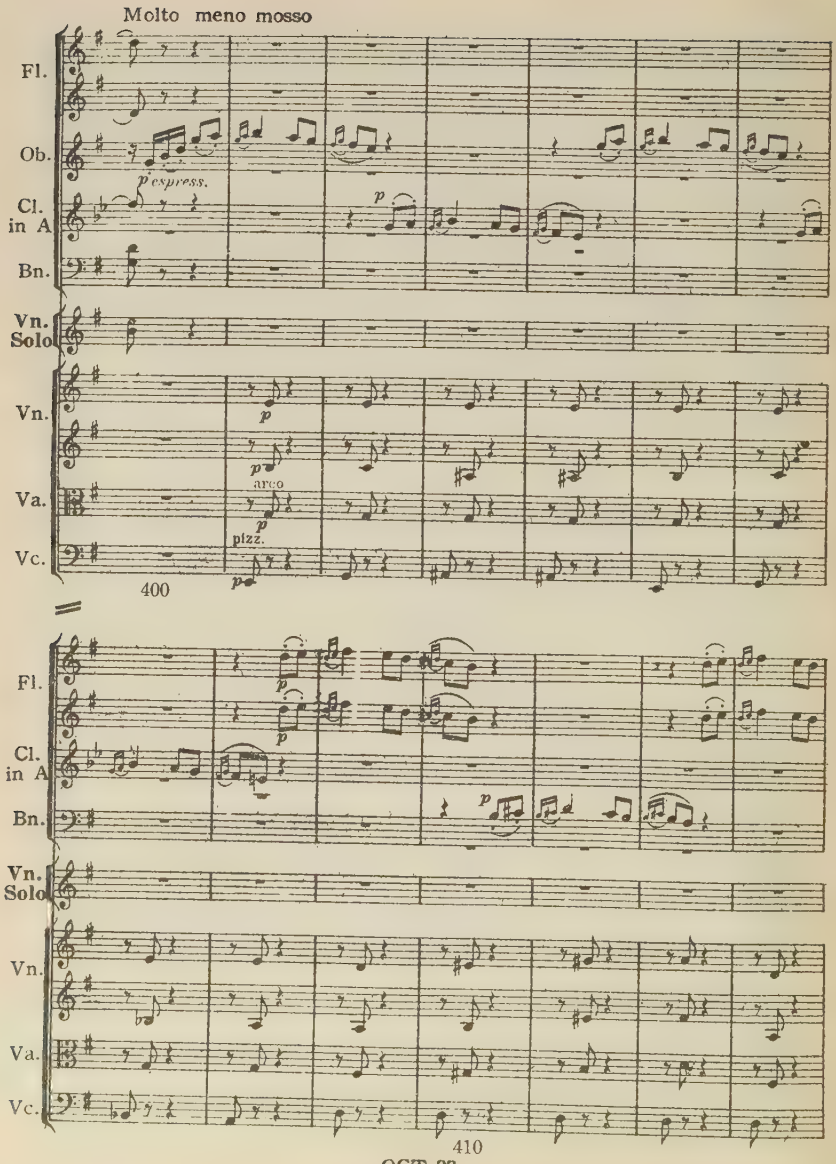

Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc. DB.
f p cresc.
340
ff

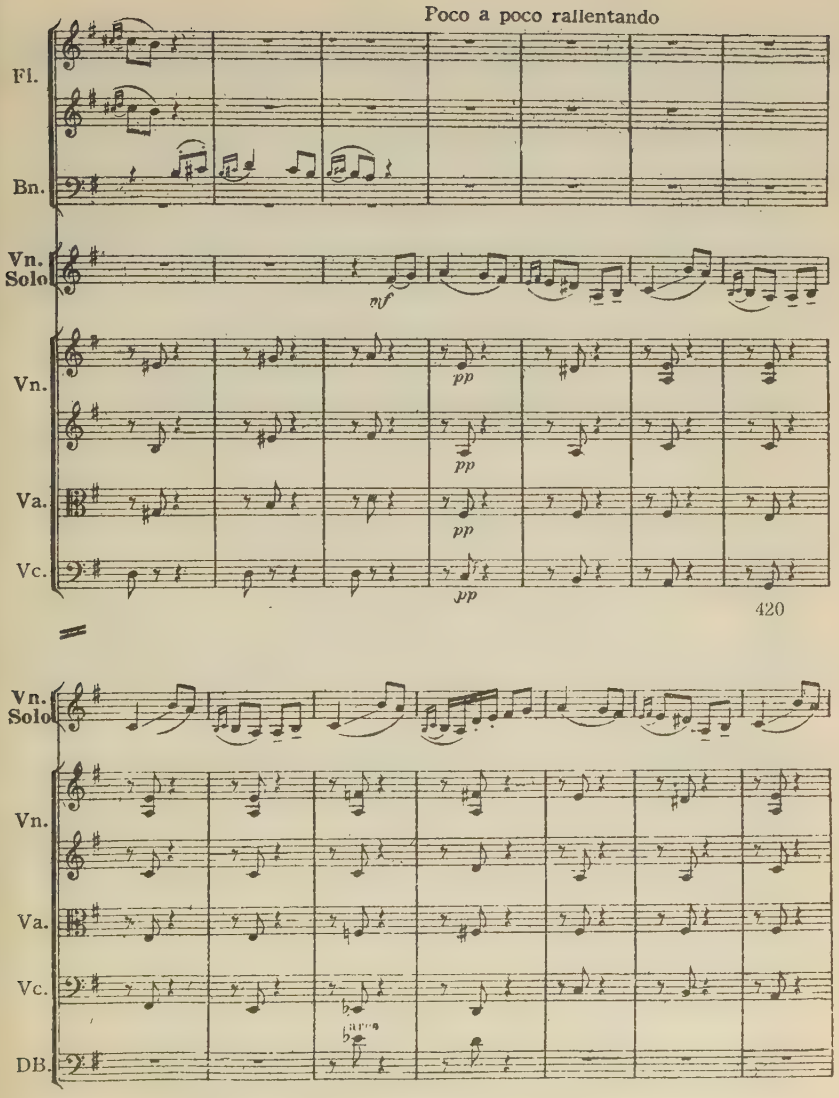

Poco meno mosso
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
ff
p
mf
350

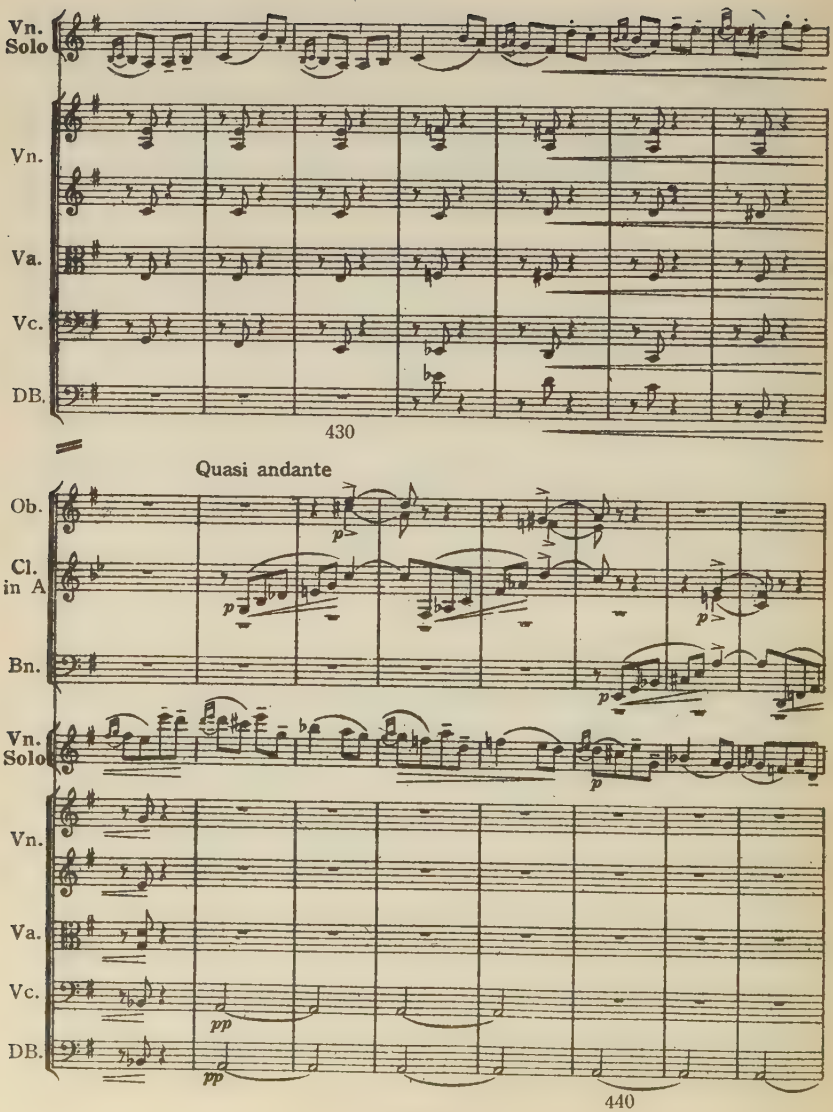

Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
pp
pp
pp
360
Tempo I
Fl.
Hr. in F
I. Solo
p
p
p
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
p
370

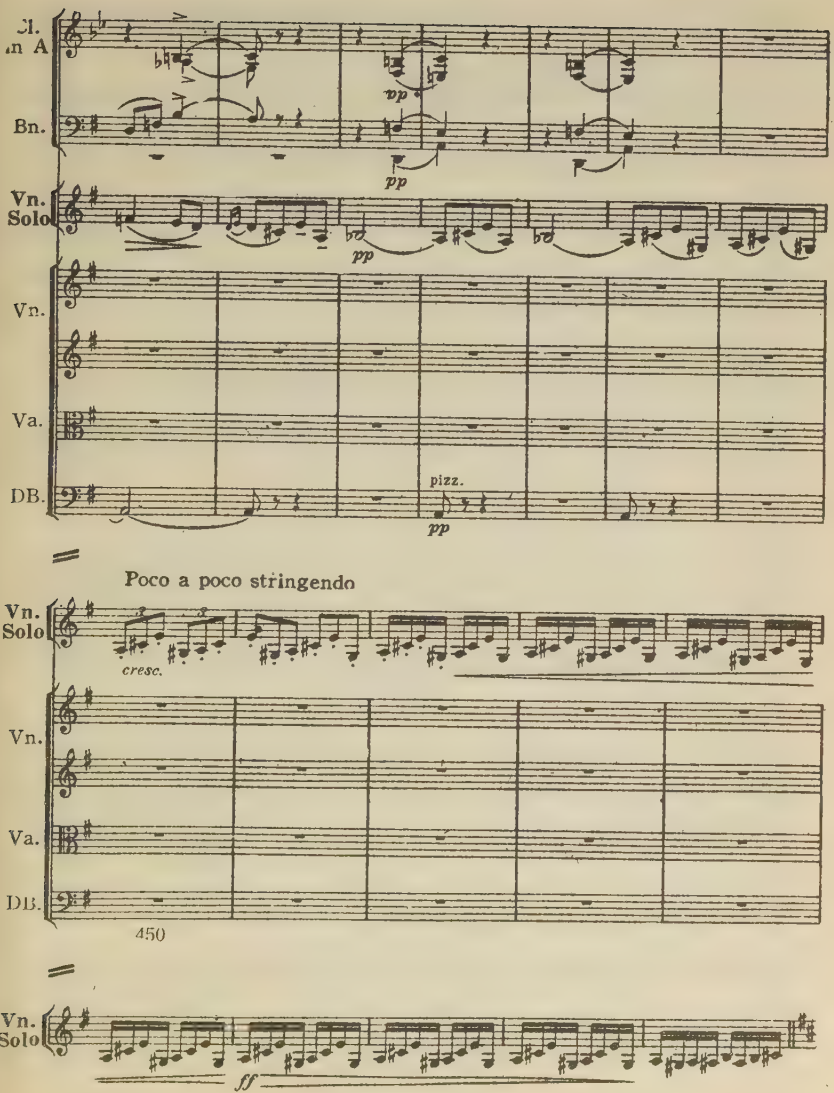

Fl
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
pizz.
arco
380

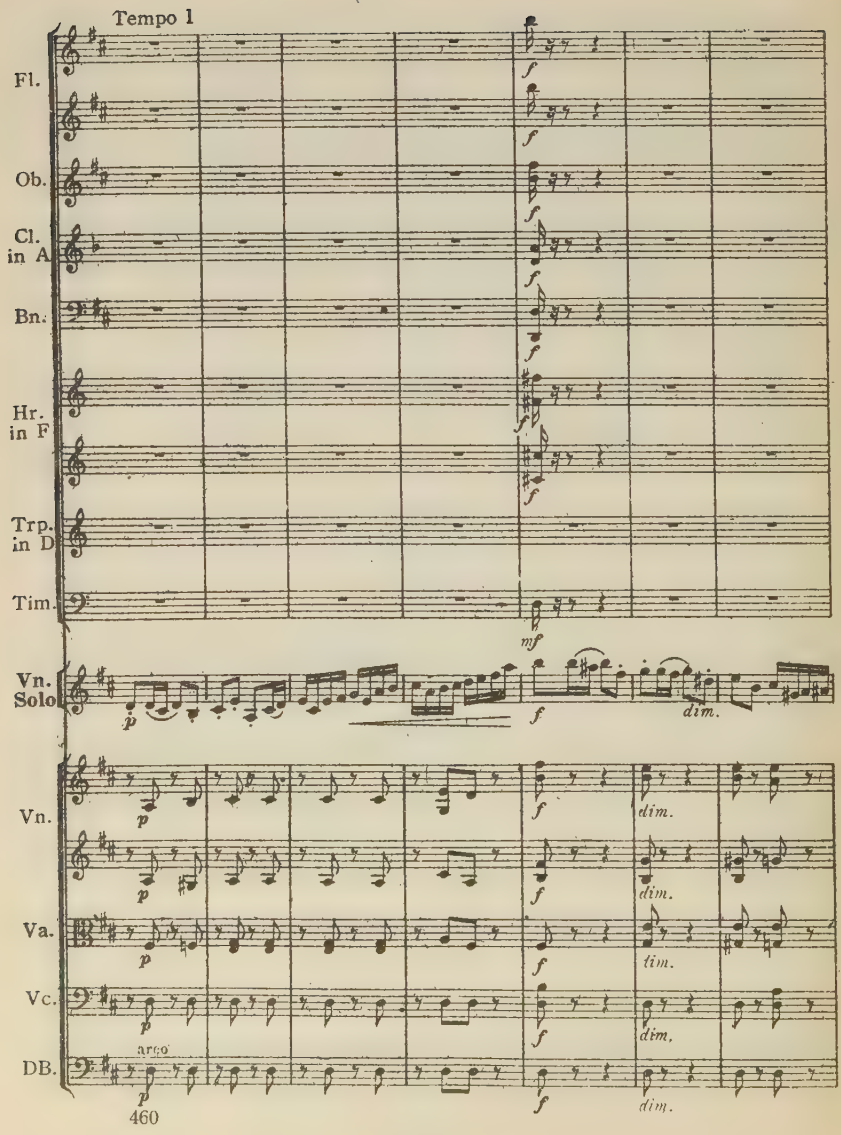

Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
390
Fl.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
pp
pp
pp
pp


Molto meno mosso
Fl.
Ob.
p espress.
Cl. in A
p
Bn.
Vn. Solo
Vn.
p
p
arco
Va.
p
pizz.
Vc.
p
400
Fl.
p
p
Cl. in A
Bn.
p
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
410

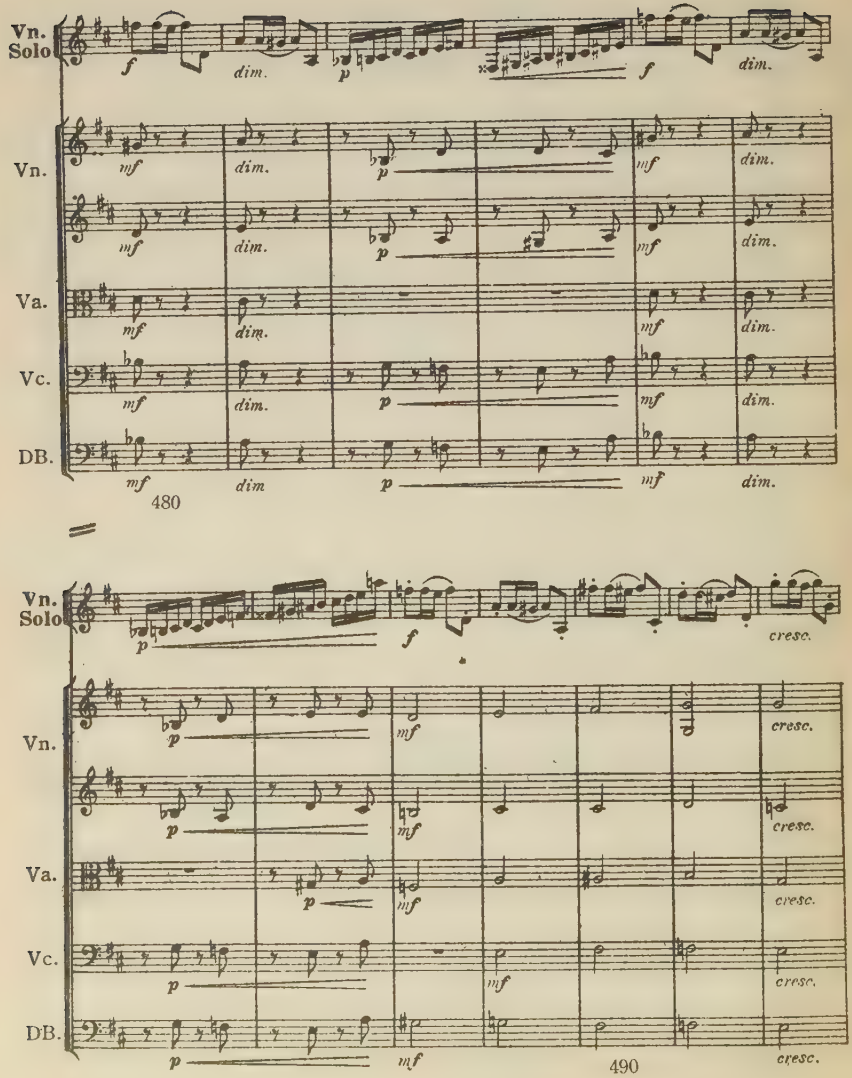

Poco a poco rallentando
Fl.
Bn.
Vn. Solo
mf
Vn.
pp
Va.
Vc.
420
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

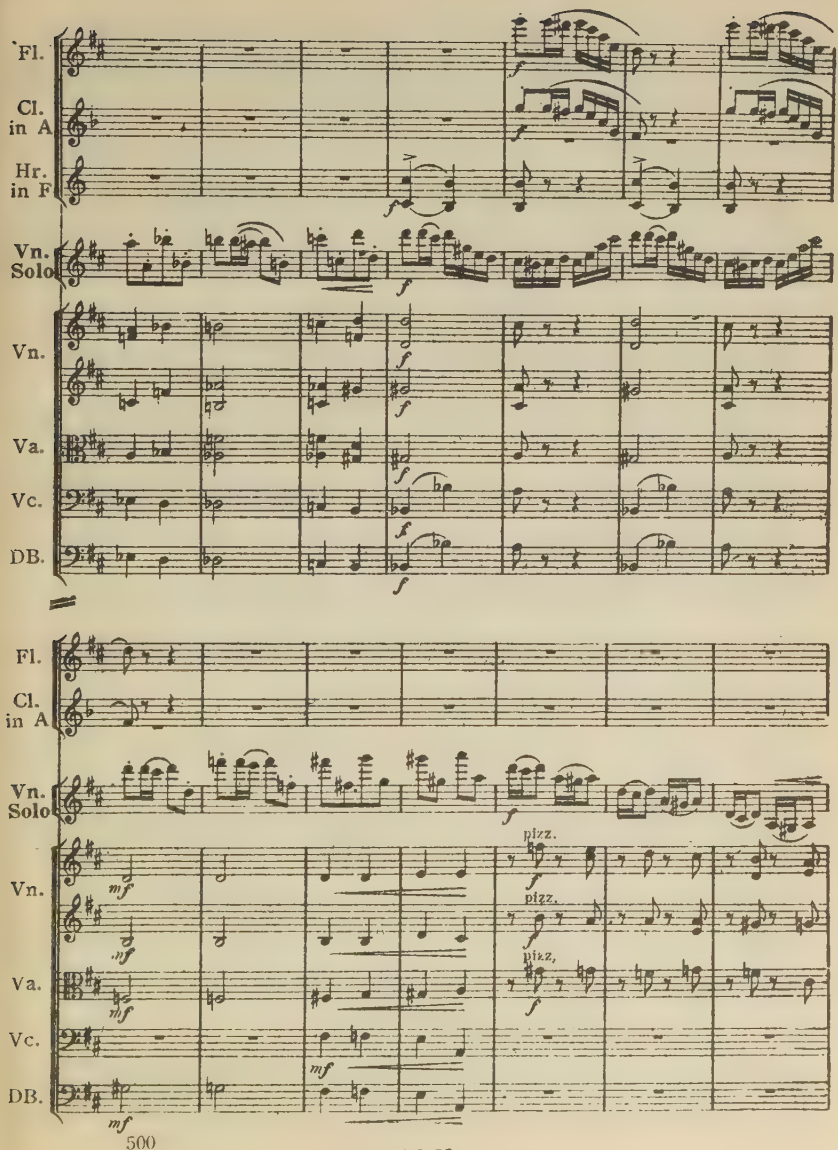

Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
430
Quasi andante
Ob.
Cl. in A
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
p
pp
440

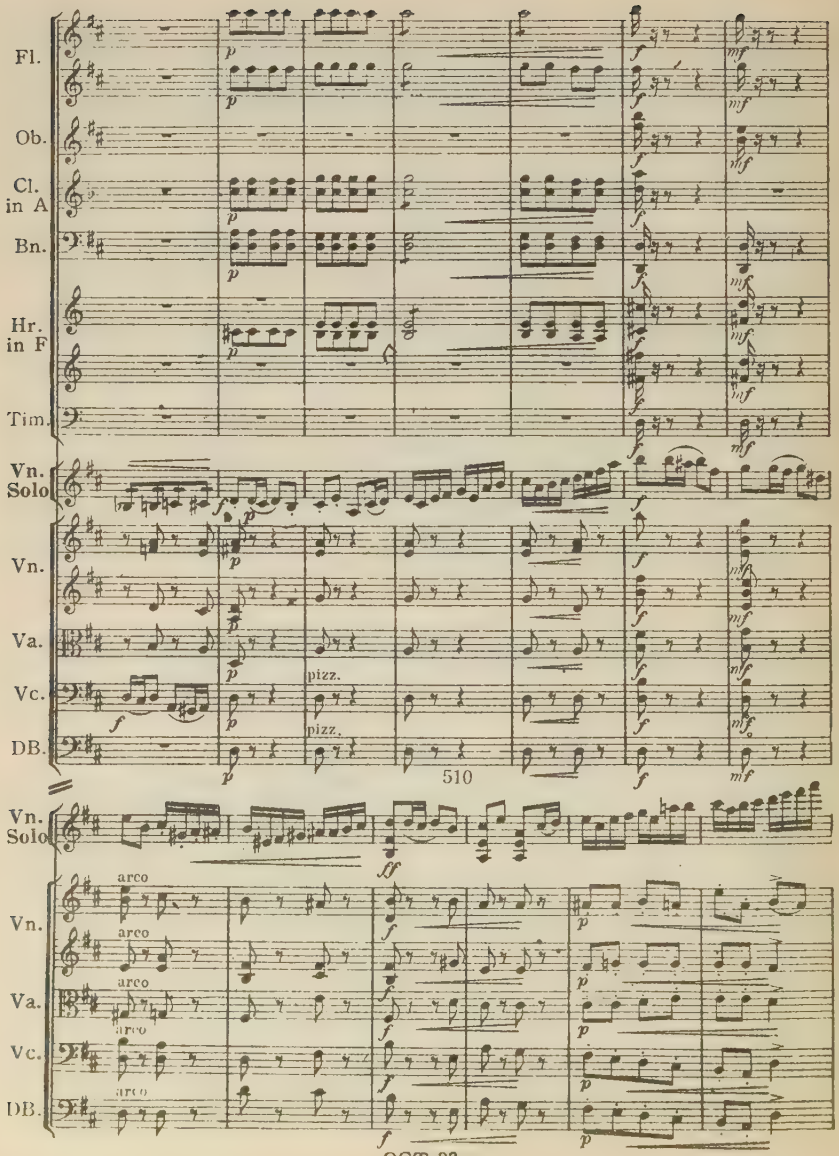

Cl. in A
Bn.
Vn. Solo
Vn.
Va.
DB.
pp
pizz.
Poco a poco stringendo
cresc.
450
ff

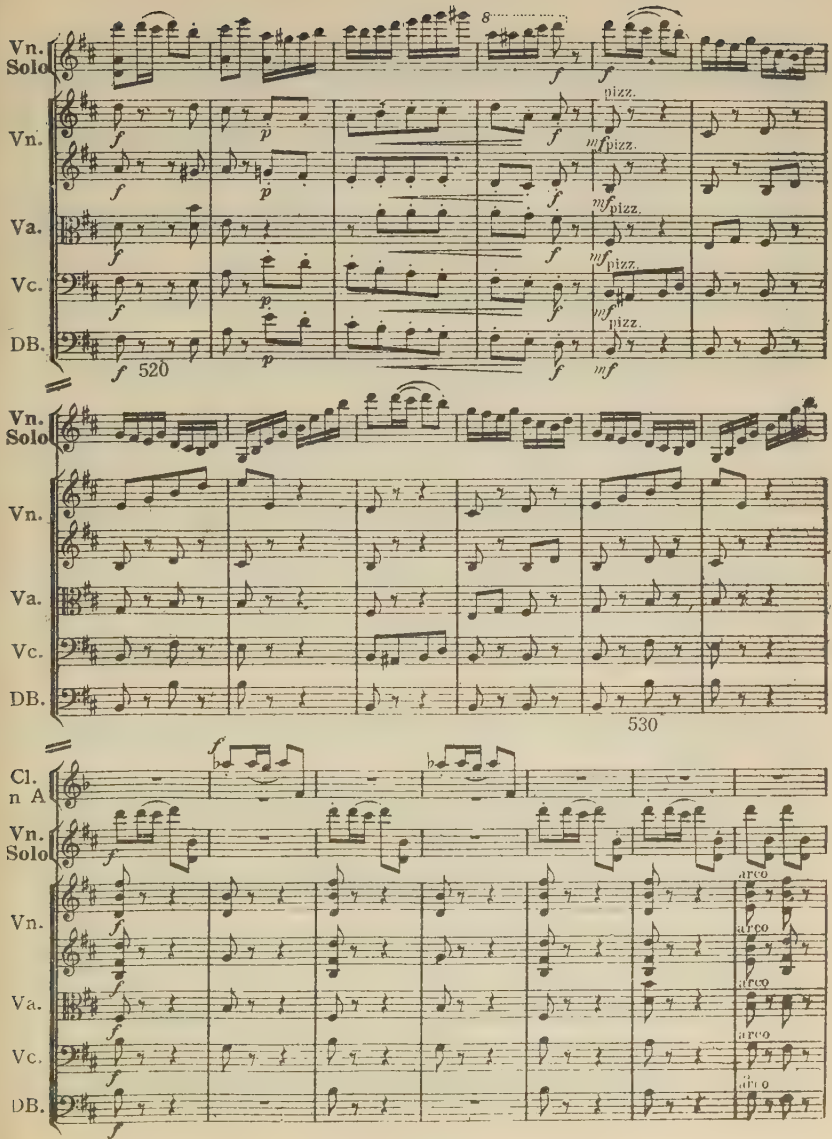

Tempo 1
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
arco
dim.
460

Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
pizz.
arco
470
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
dim.

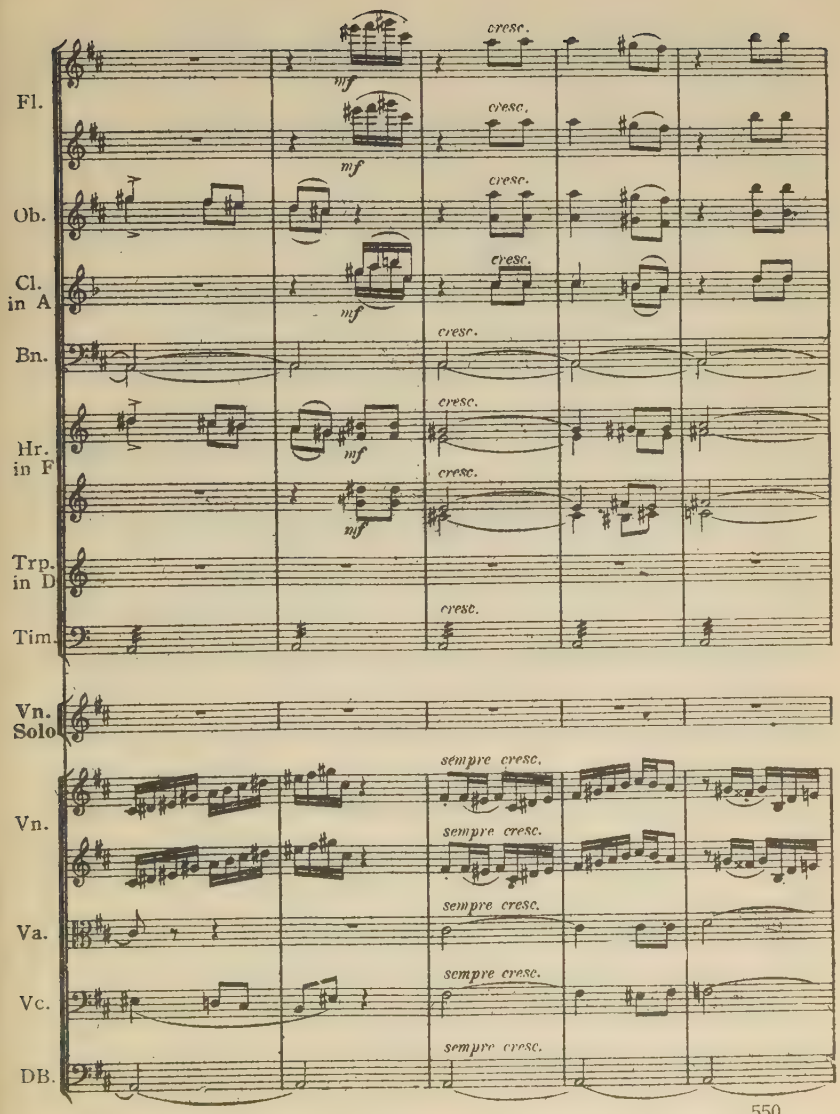

Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
f
dim.
p
mf
480
cresc.
490

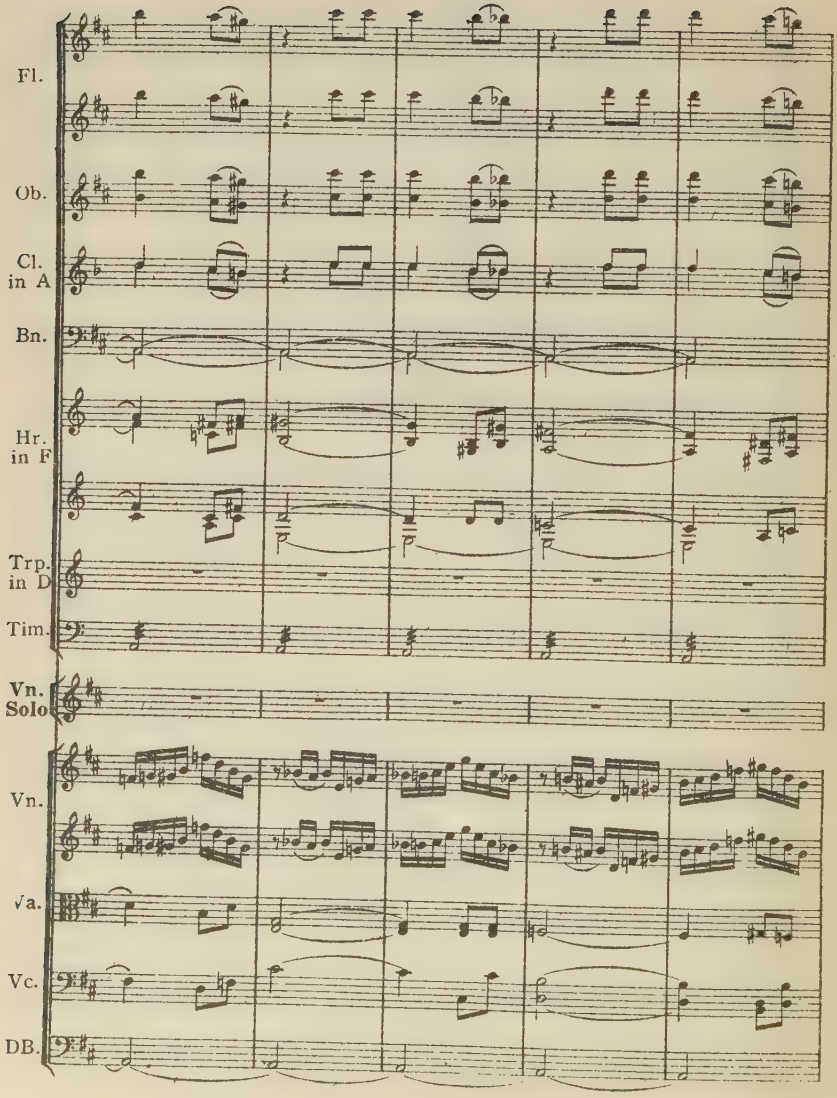

Fl.
Cl. in A
Hr. in F
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
pizz.
pizz.
pizz.

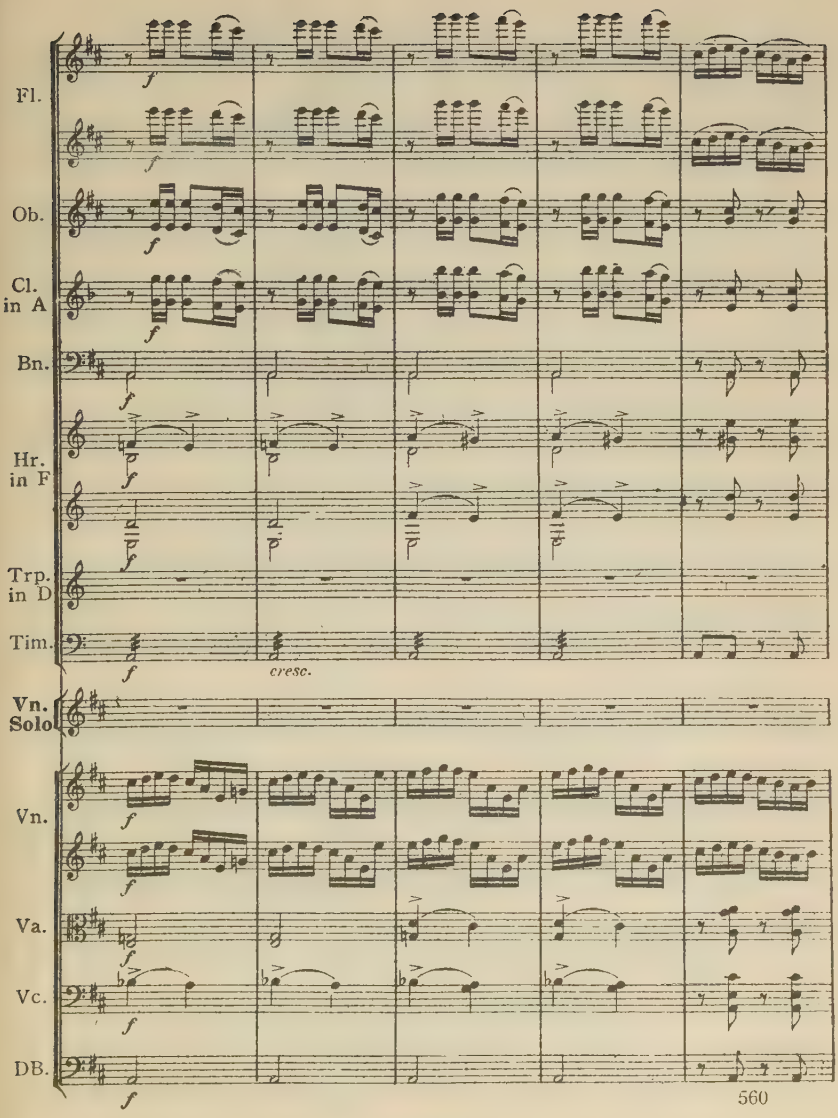

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
pizz.
pizz.
510
Vn. Solo
arco
arco
arco
arco
arco

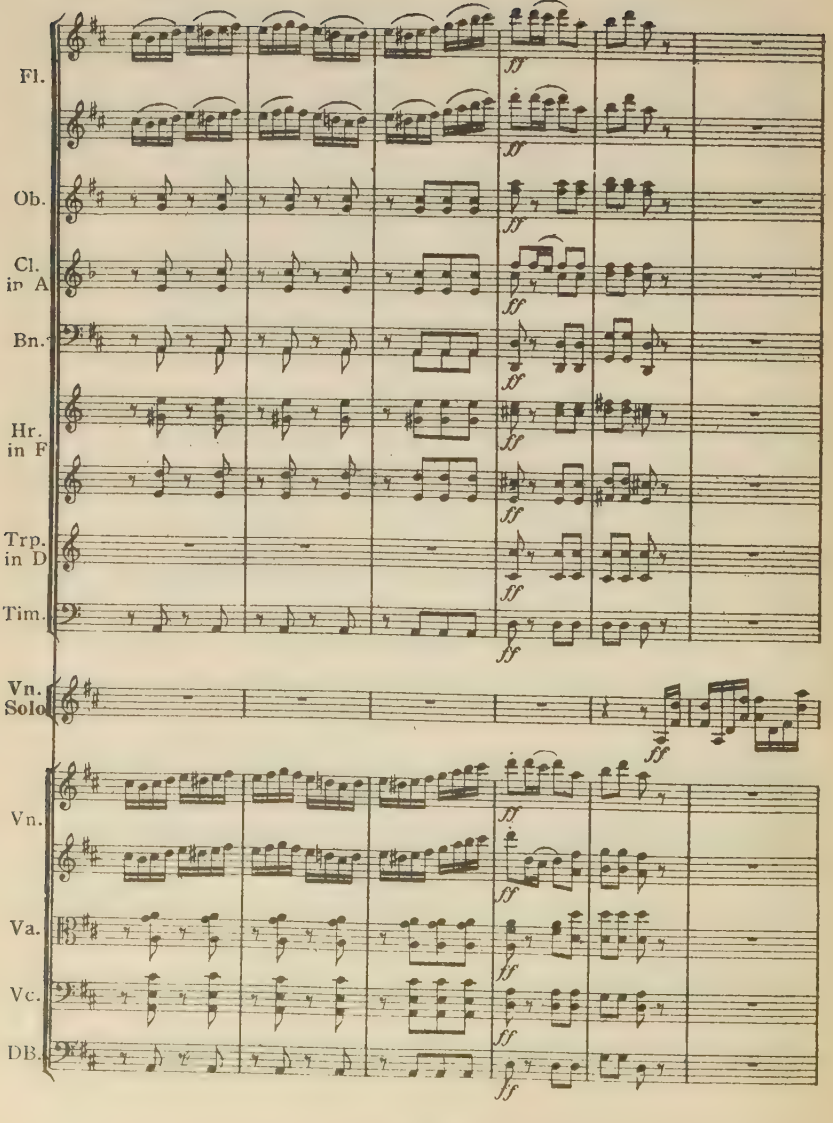

Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
8
pizz.
arco
520
530
Cl. in A

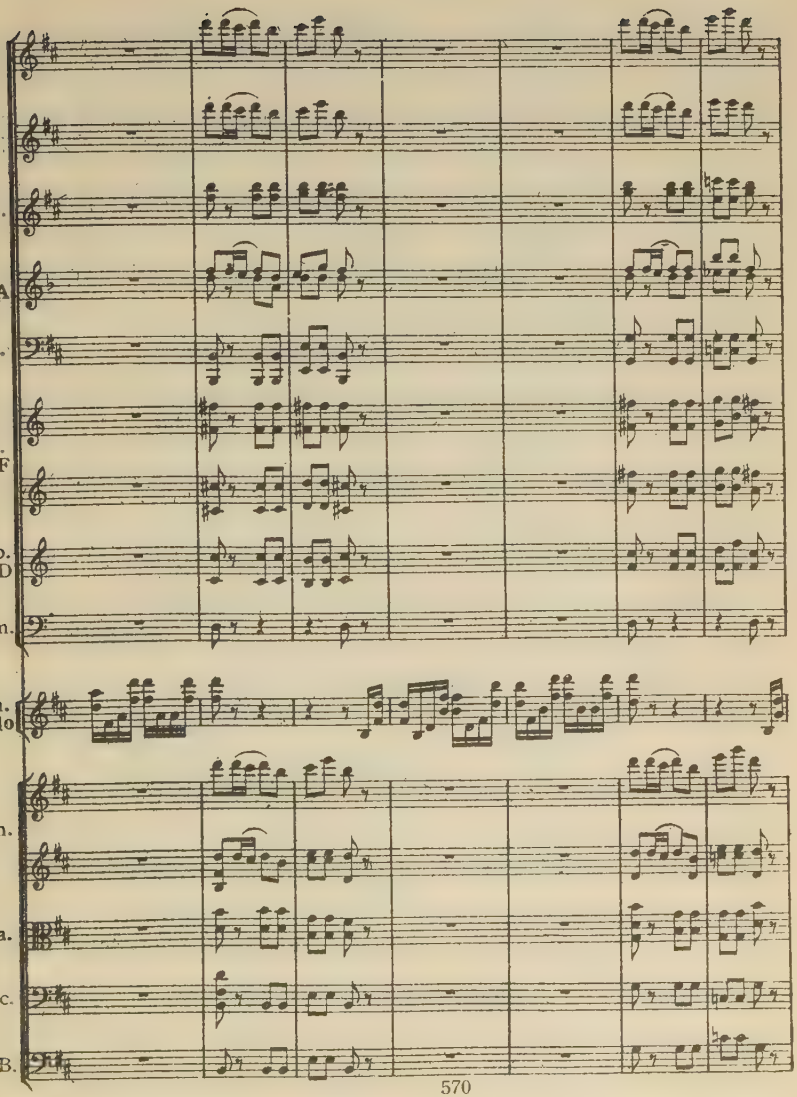
Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
f
p
cresc.
f>p
poco a poco cresc.
f>pp
poco a poco cresc.

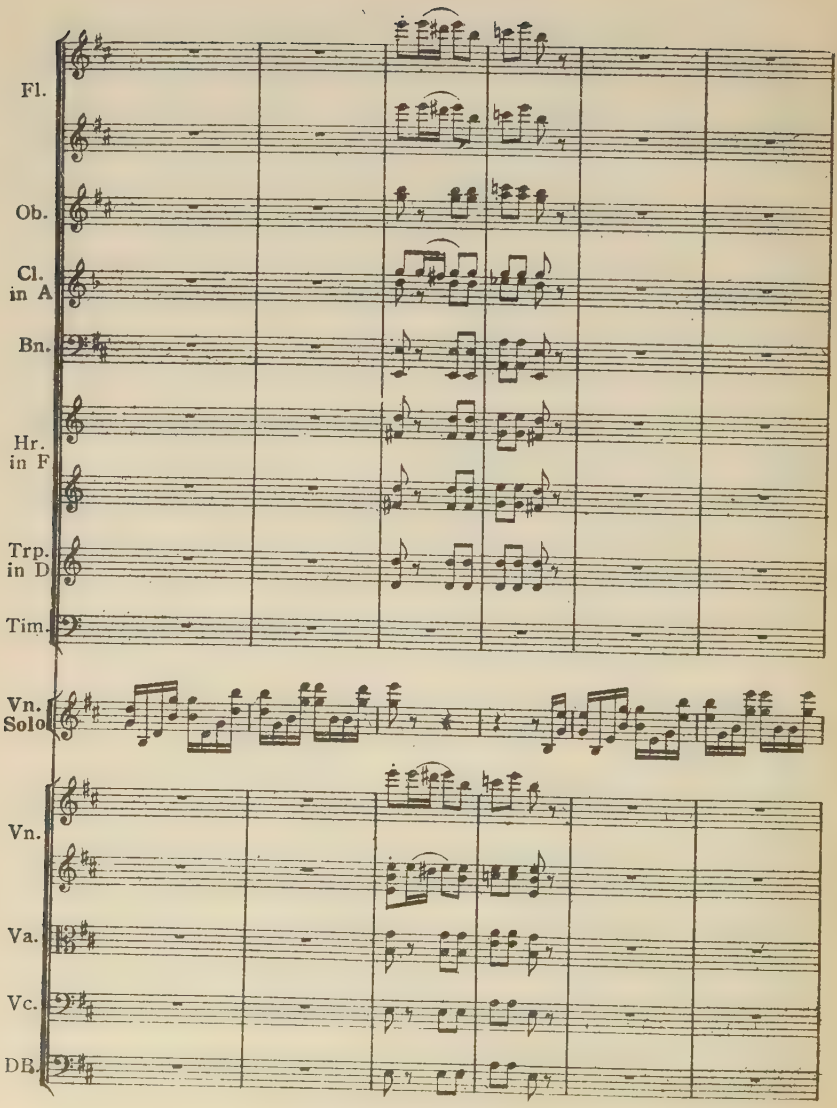

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
mf
cresc.
sempre cresc.
550

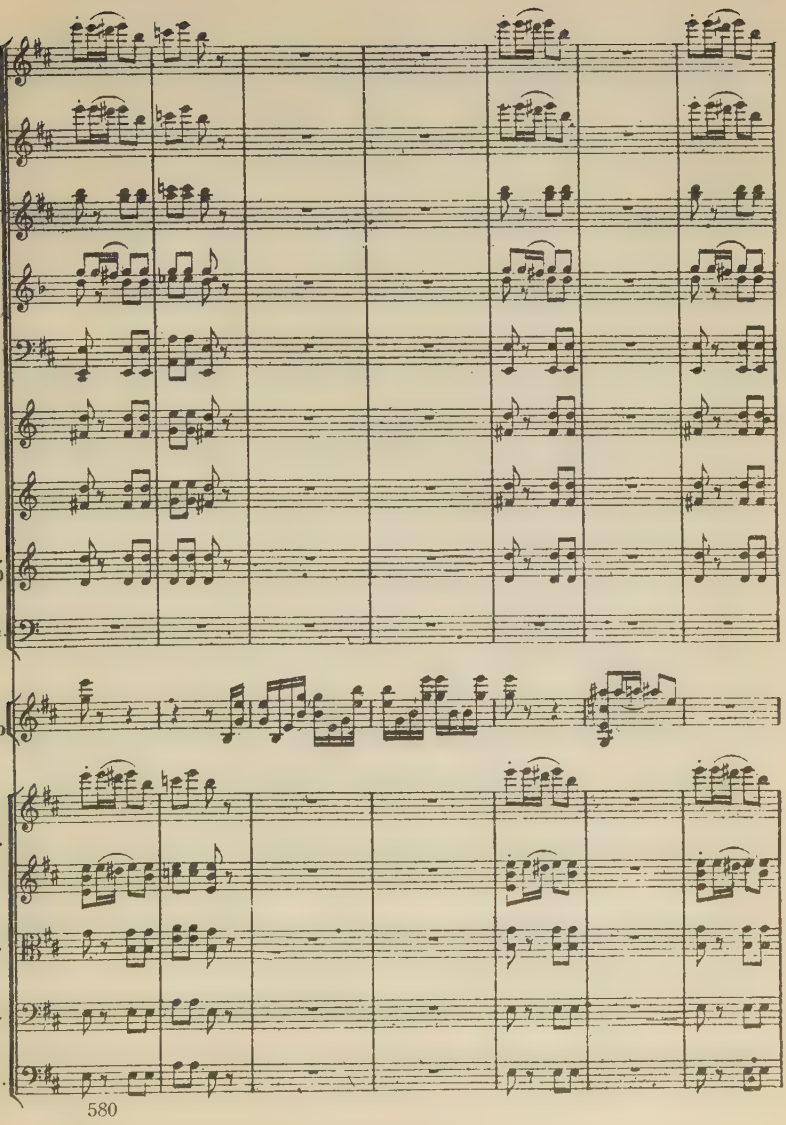

Fl.
Ob.
Cl.
in A
Bn.
Hr.
in F
Trp.
in D
Tim.
Vn.
Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

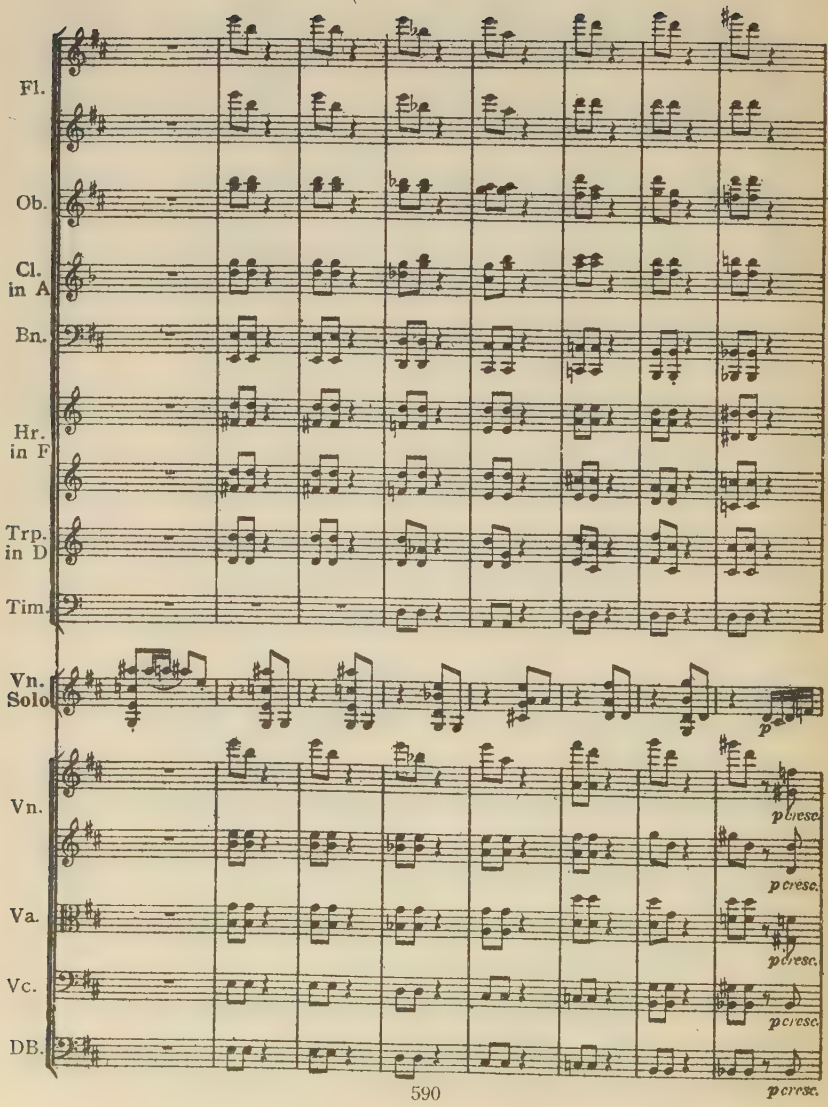

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
cresc.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
560

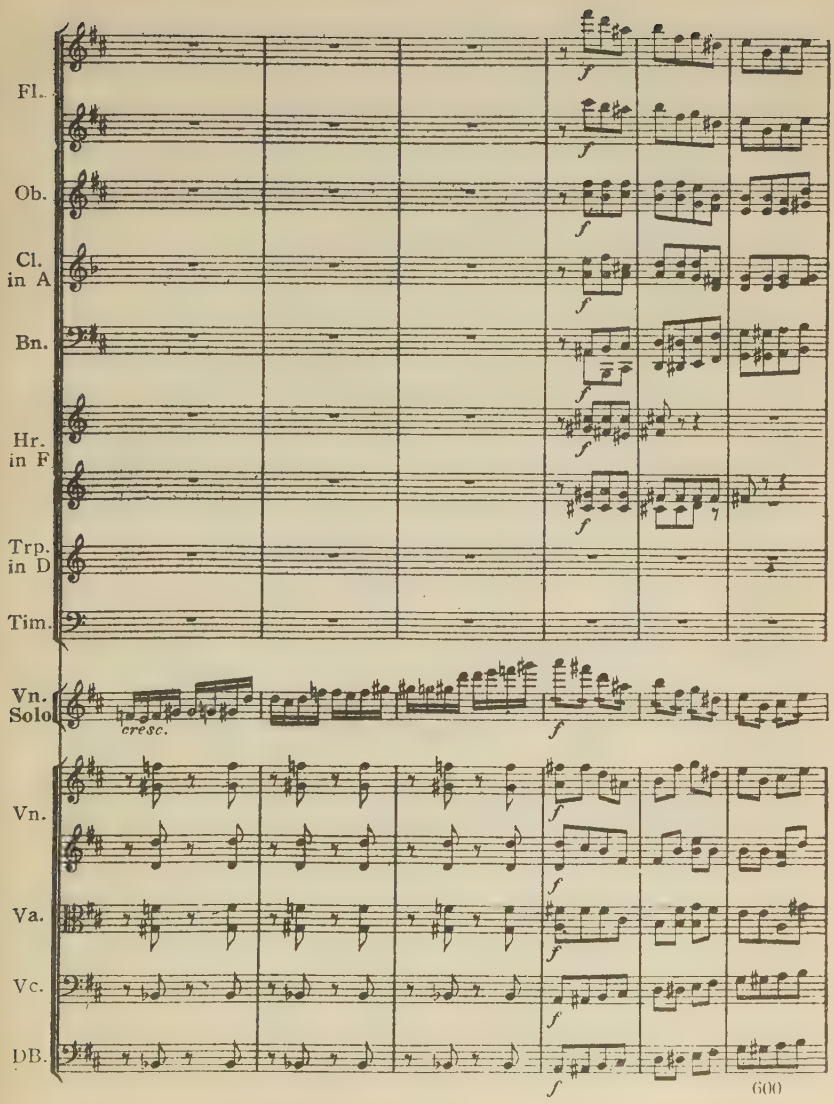

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
ff

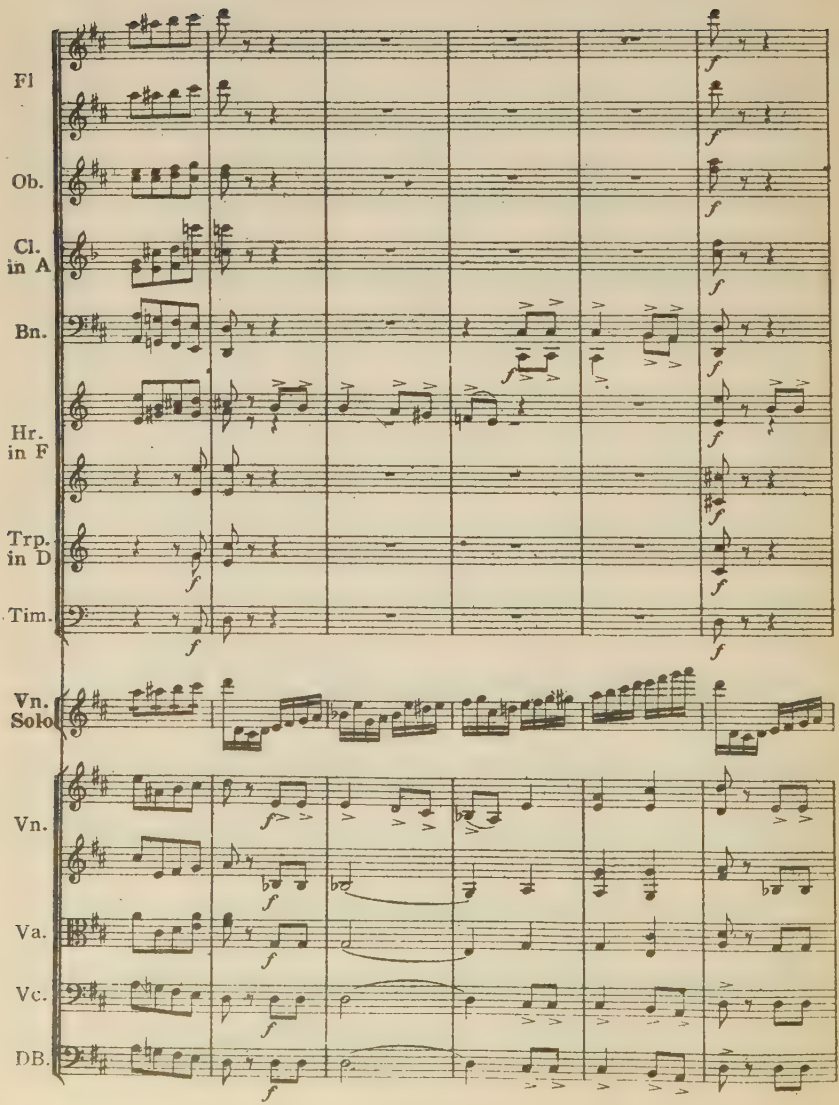

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
570

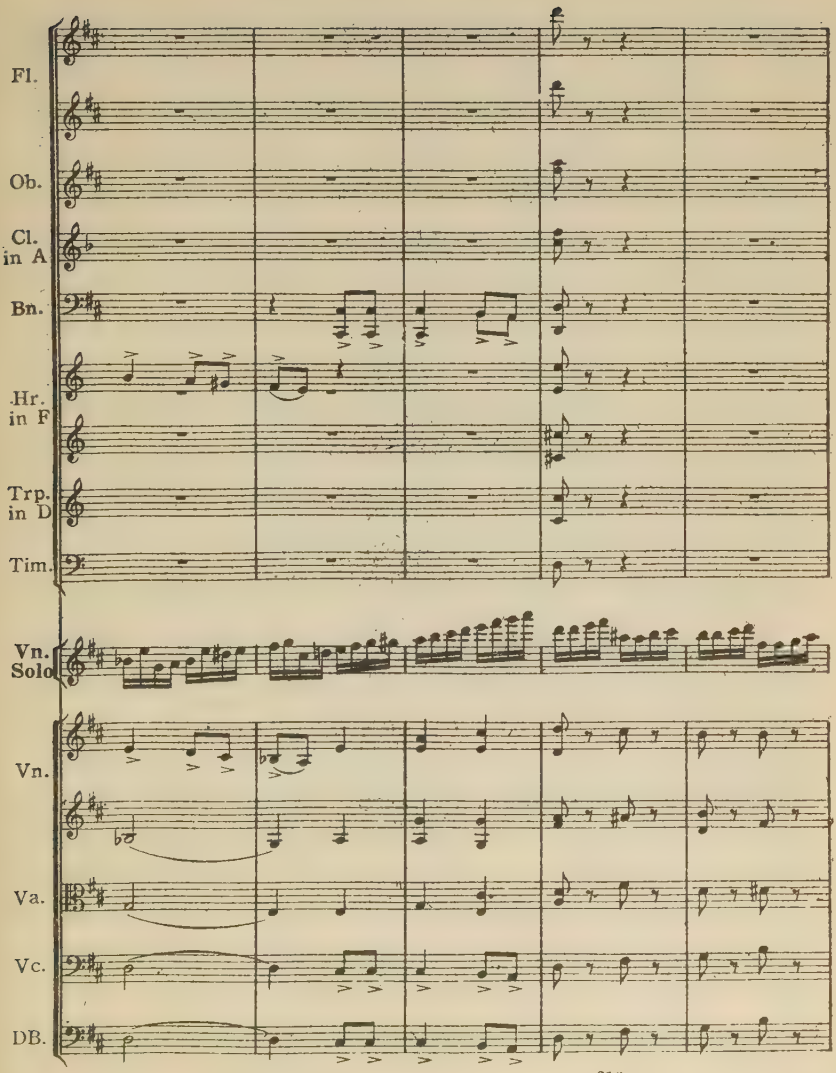

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.


Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
580

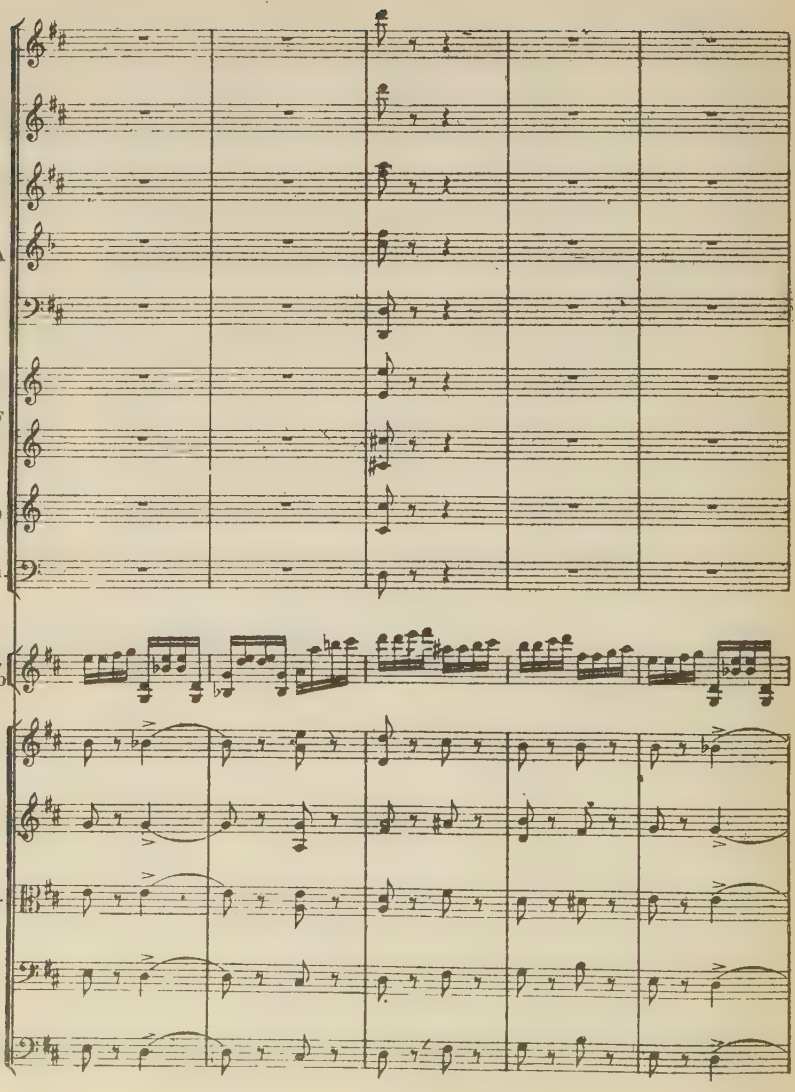

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
p
Vn.
pcresc.
Va.
pcresc.
Vc.
pcresc.
DB.
pcresc.

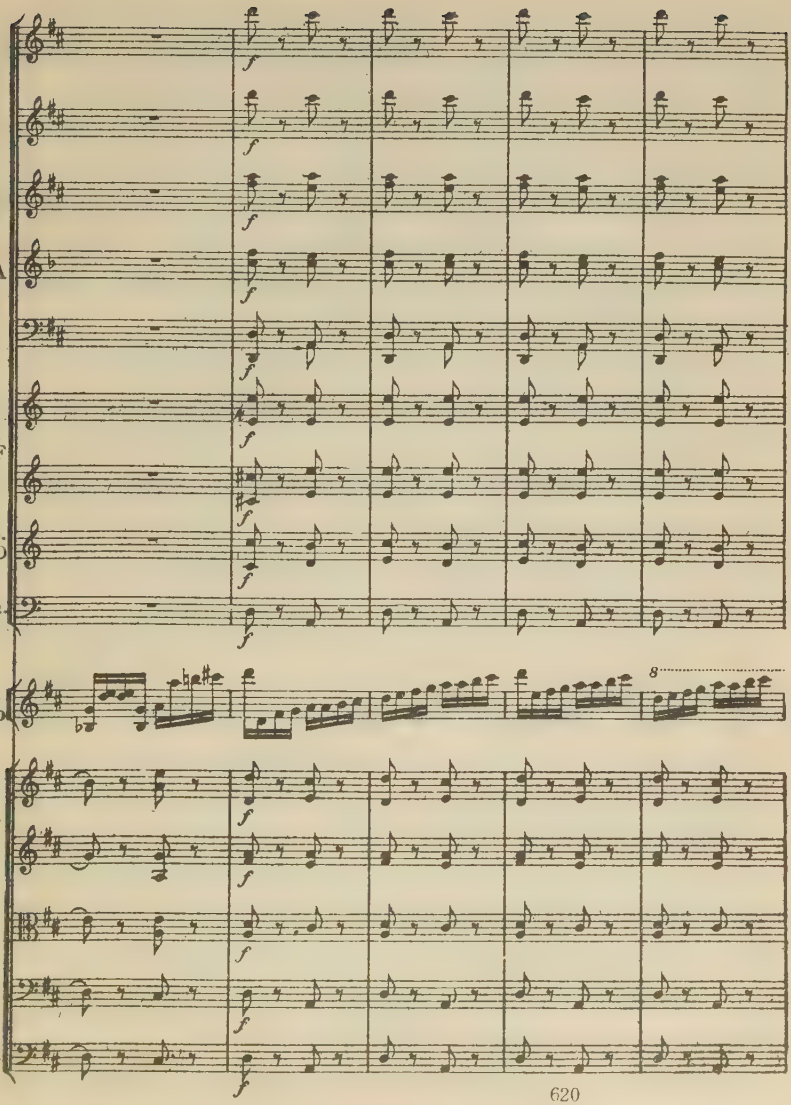

Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
cresc.
Vn.
Va.
Vc.
DB.
600

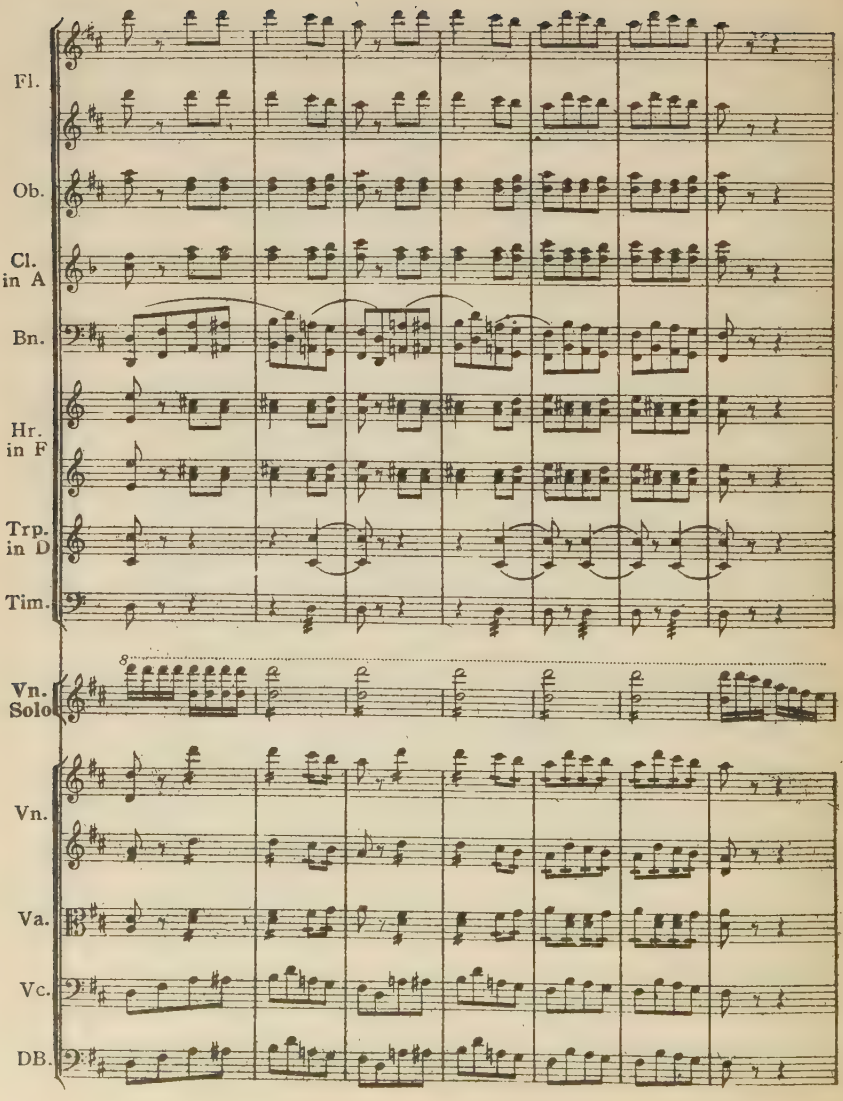

Fl
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

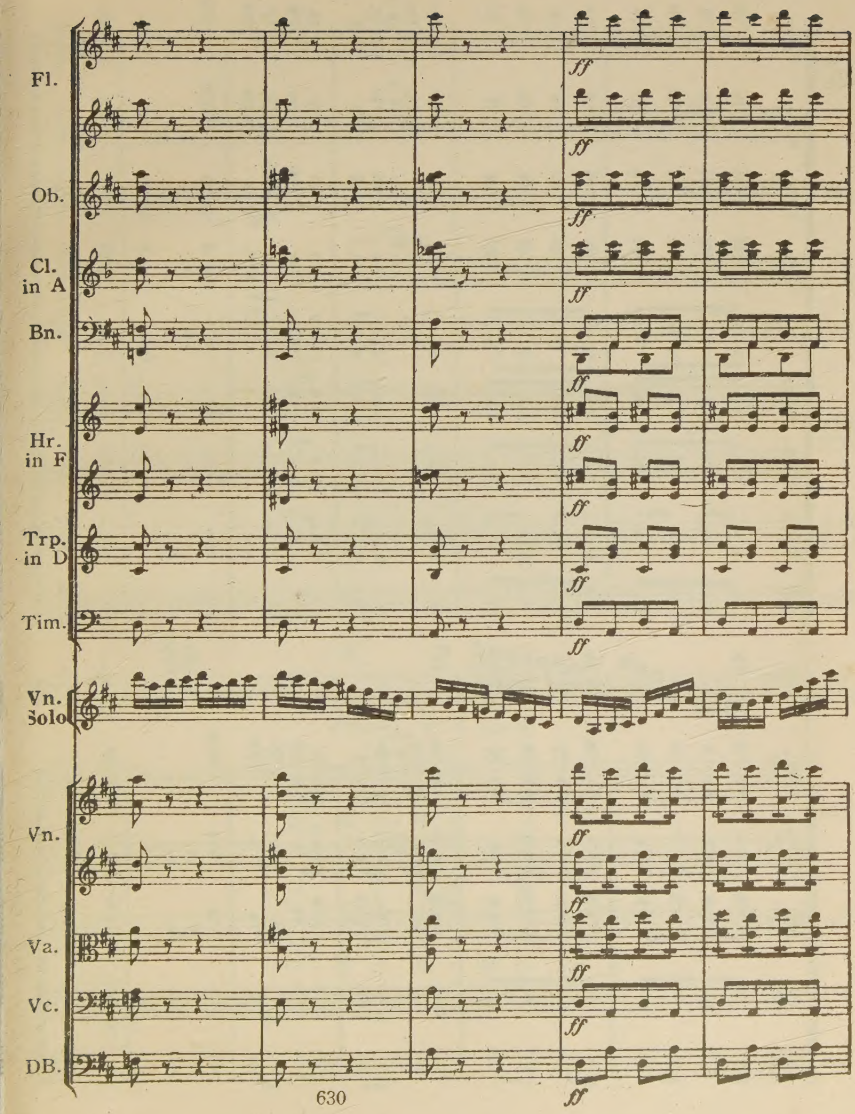


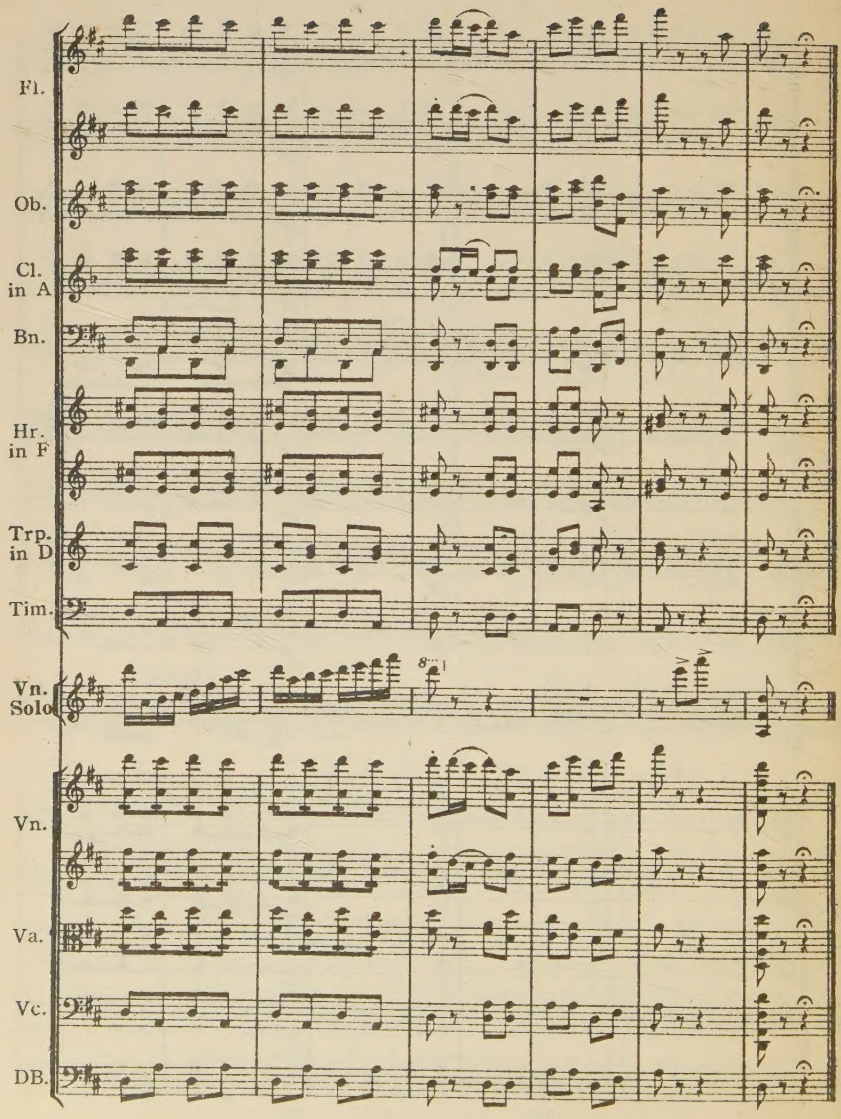
610


Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB


Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
f
8
620


Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.


Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.
ff
630


Fl.
Ob.
Cl. in A
Bn.
Hr. in F
Trp. in D
Tim.
Vn. Solo
Vn.
Va.
Vc.
DB.

チヤイコフスキー
ヴァイオリン協奏曲

昭和二十八年八月二十五日印刷
昭和三十一年十二月二十日発行　定価一九〇円

東京都千代田区神田錦冶町二の一〇
編集兼発行者　目黒三策

東京都千代田区神田錦町三の二二
印刷者　錦明印刷株式会社

発行所　東京都千代田区神田錦冶町二の一〇
株式会社　音楽之友社
電話神田(25)一一七六―九
振替東京一九六二五〇

S0-FQH-784

¥190